

МБУК «Алуштинская ЦБС.  
Городская библиотека № 1»

# БУК-АРТ

ФЕДОР  
ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И НАКАЗАНИЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РАСКОЛЬНИКОВА

ОБРАЗЫ  
РОМАНА

В

ЖИВОТНОСТИ

Подготовила ведущий специалист:  
Свободина Н.А.

*За прошедшие 150 лет роман иллюстрировали многие: некоторые буквально следовали за текстом, многие видели образы романа в символических и импрессионистических картинах, вызванных эмоциональным переживанием.*

*Первые иллюстрации к роману появляются довольно поздно, только в 1880-х – 1890-х годах. Это связано с развитием типографских технологий в эти годы, благодаря которым значительно упростилась и удешевилась печать рисунков на страницах периодики.*

*Рассмотрим некоторые работы одних из известных иллюстраторов произведения.*



# ХУДОЖНИК П.М. БОКЛЕВСКИЙ



*Пётр Михайлович Боклевский (1816, Рязань – 1897, Москва) – русский художник-иллюстратор. Среди работ Боклевского 80-х годов довольно значительное место занимают темы Достоевского, они отмечают последний этап творчества художника. Им сделаны отдельные портреты к "Братьям Карамазовым", были проиллюстрированы "Бедные люди" (1881) и "Преступление и наказание" (1883). Любимый материал - карандаш и бумага, иногда картон.*

# Иллюстрации к роману

*"...с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи... Он был подавлен бедностью..."*



*Раскольников. 80-е годы XIX века*

*"Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка".*

*Ф.М. Достоевский*

*"Преступление и наказание".*



*Процентщица*



*Разумихин 1972 год*

*Дмитрия Разумихина —  
университетский товарищ  
Раскольников.*

*Разумихин почти неотлучно  
находится рядом с Раскольниковым,  
поддерживая не только его, но и  
Авдотью Романовну и Пульхерию  
Александровну. В эпилоге  
сообщается, что Дмитрий навещал  
товарища в тюрьме; после  
женитьбы на Дуне он планирует  
вместе с супругой перебраться в  
Сибирь, чтобы быть поближе к  
тому острогу, в котором отбывает  
срок Родион Романович.*



*Дуня внешне похожа на Родиона Романовича — она «замечательно хороша собой»: с тёмно-русыми волосами, чёрными глазами и почти всегда серьёзным выражением лица.*

*Дуня 1972 год*

*Аркадий Иванович  
Свидригайлов сложный и  
противоречивый герой романа, это  
помещик, далёкий от всяких  
моральных принципов. Циничный и  
развратный, он совершенно  
спокойно рассказывает о своих  
гнусных похождениях. Узнав тайну  
Раскольникова, не осуждает, не  
возмущается, наоборот,  
успокаивает и подбадривает его,  
«на путь истинный наставляет».*



*Свидригайлов*

*Лужин — равнодушный, расчётливый, себялюбец с мелкой грязной душонкой. Он открыто проповедует эгоизм и индивидуализм. Лужин живёт по принципу: «всё дозволено», ничего святого в его душе нет. Действия Лужина безукоризненны с точки зрения господствующих законов и морали «сильных мира». Для достижения своих эгоистических целей он готов «преступить все препятствия». В этом теория Лужина схожа с теорией Раскольникова.*



*Лужин 1880 - е*

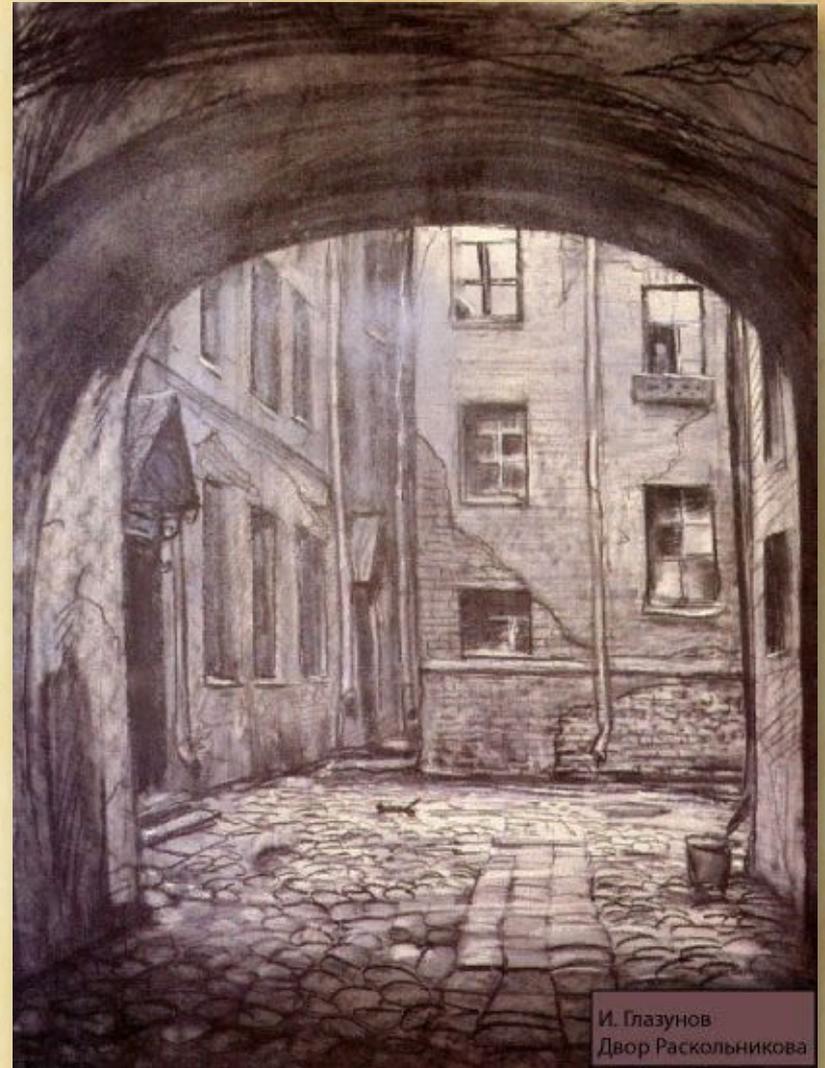
# ХУДОЖНИК И. ГЛАЗУНОВ

*Илья Сергеевич Глазунов -  
(10 июня 1930, Ленинград —  
9 июля 2017, Москва)  
Советский и российский  
художник-живописец, педагог.  
Основатель и ректор  
Российской академии живописи,  
ваяния и зодчества И. С.  
Глазунова.  
Академик РАХ.  
Народный художник СССР.  
Полный кавалер ордена  
«За заслуги перед Отечеством».*

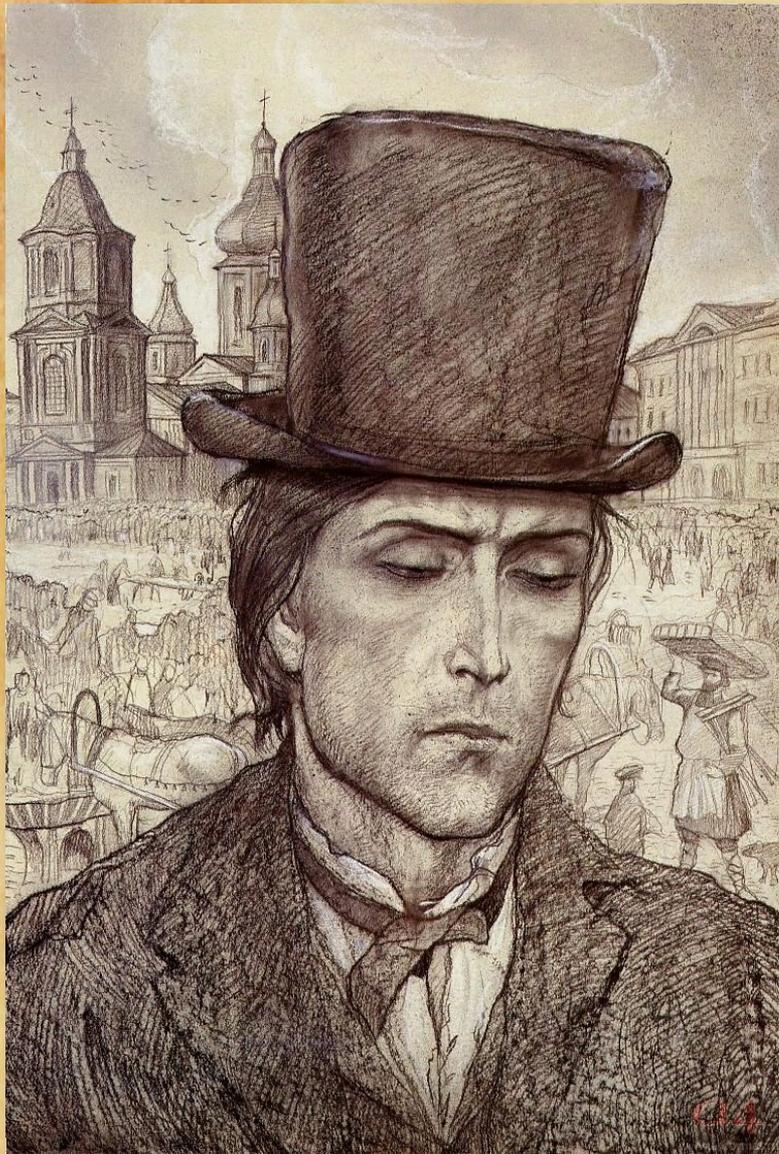


# Иллюстрации к роману

*Сложную задачу  
иллюстрировать произведения Ф.  
М. Достоевского удалось решить  
художнику Илье Сергеевичу  
Глазунову, возможно, потому,  
что Достоевский –  
его любимый писатель.  
На протяжении более 30 лет  
Глазунов убедительно  
раскрывает мысли-образы  
великого романиста, его дух и  
философию во всей их  
противоречивости и сложности.*

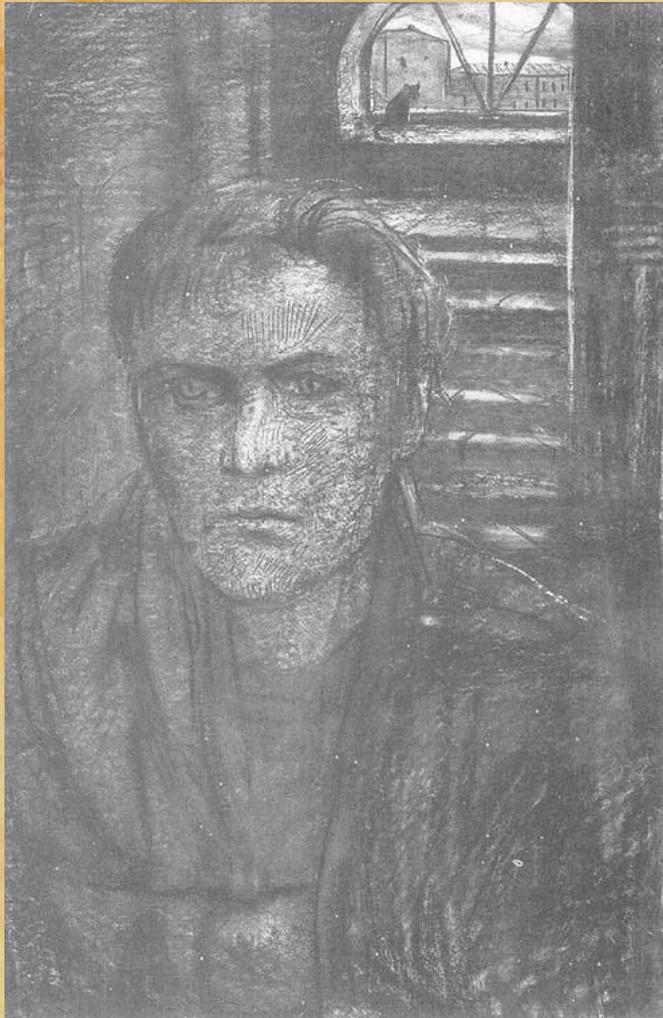


И. Глазунов  
Двор Раскольникова



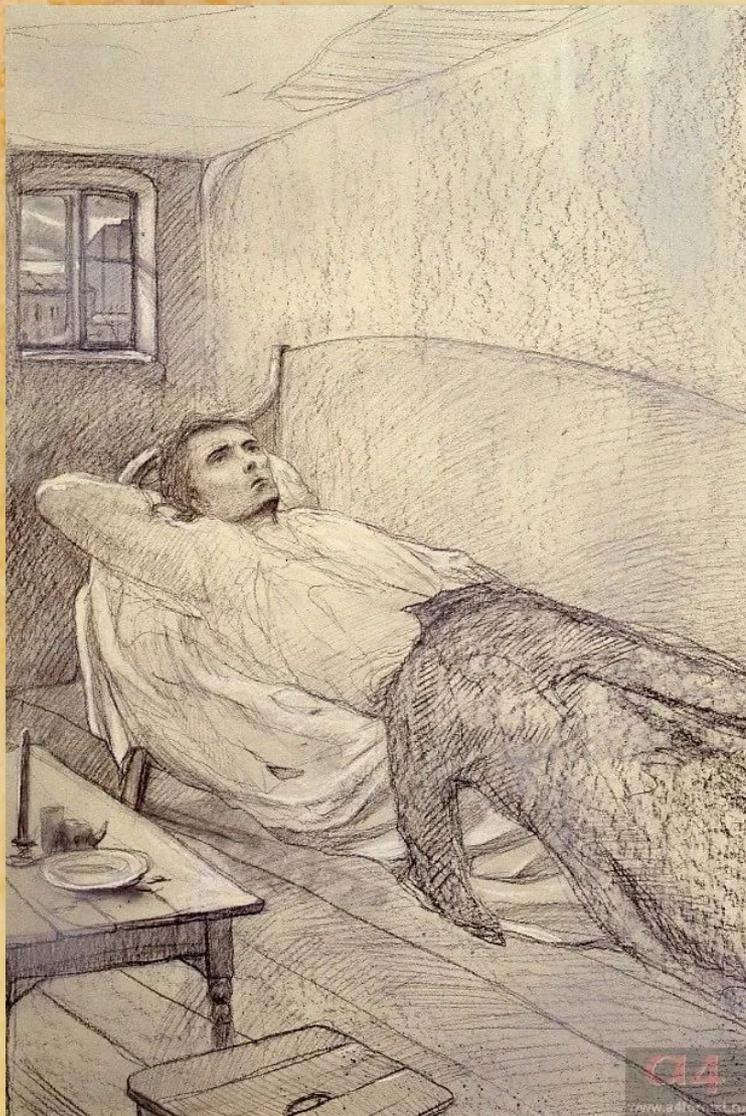
*Раскольников на фоне  
городской улицы,  
«среди людей»*

*Достоевский, рисуя портрет  
Раскольникова в начале романа,  
пишет: "Кстати, он был  
замечательно хорош собой".  
В иллюстрации Ильи  
Сергеевича Глазунова эти слова  
о внешней красоте  
Раскольникова получают  
конкретное воплощение.  
Всмотритесь: большие глаза,  
прямой нос, красиво очерченные  
губы. Перед нами – типичный  
герой-романтик, мечтатель.*



*Р. Раскольников перед  
совершением преступления*

*Раскольников непосредственно перед совершением задуманного им убийства старухи-процентщицы. За спиной у него знаменитые тринадцать ступеней, ведущие в его каморку. Внешний облик Раскольникова значительно отличается от того, который мы видели на первой иллюстрации. На нас смотрит все тот же молодой человек с умными глазами, но в его взгляде уже чувствуется нечто звериное. Это лицо мы уже не можем назвать красивым.*



*Родион Раскольников  
после преступления*

*На третьей иллюстрации Раскольников в своей каморке после убийства старухи-процентщицы: "Войдя к себе, он бросился на диван, так, как был, в забытьи... Так пролежал он очень долго... «Здесь мы не найдем тех выразительных глаз, которые видели на первой и даже на второй иллюстрациях. Нет здесь и о многом "говорящих" губ. Мимика вообще отсутствует. Можно даже сказать, что душа покинула тело Раскольникова. Эта иллюстрация помогает нам понять его внутреннее состояние после убийства.*

# ***Д. А. ШМАРИНОВ***

***Шмаринов Дементий  
Алексеевич (29 апреля 1907  
г., Казань - 30 августа 1999 г.  
(92 года), Москва.***

***Советский и российский  
график, иллюстратор, педагог,  
профессор. Академик АХ СССР.  
Член-корреспондент Академии  
искусств ГДР. Народный  
художник СССР, заслуженный  
деятель искусств РСФСР.***



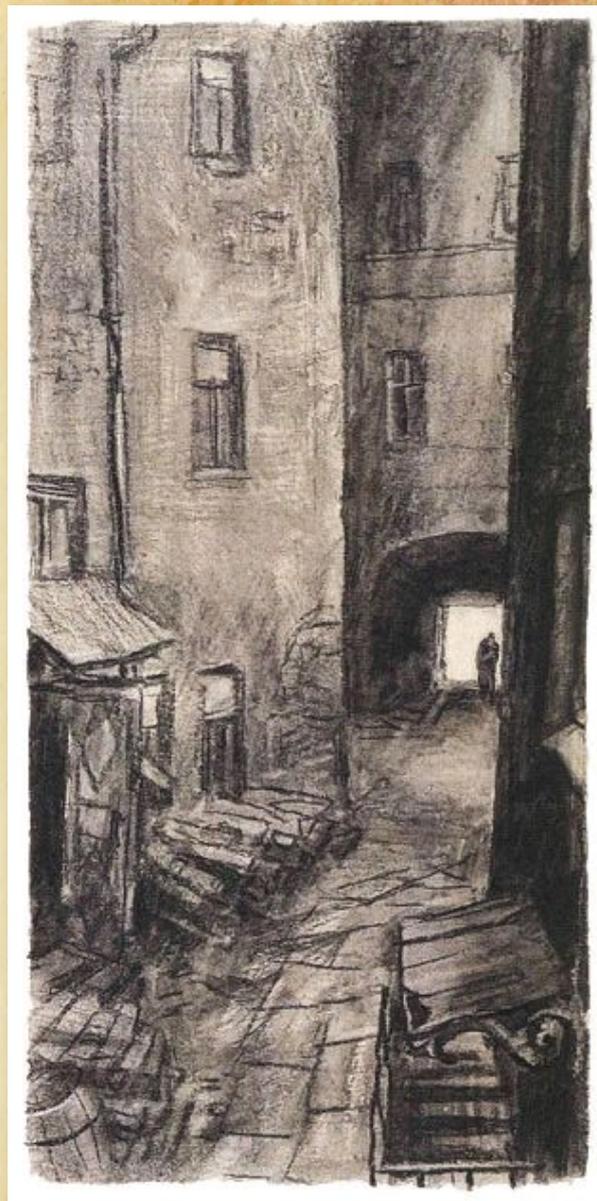
# Иллюстрации к произведению



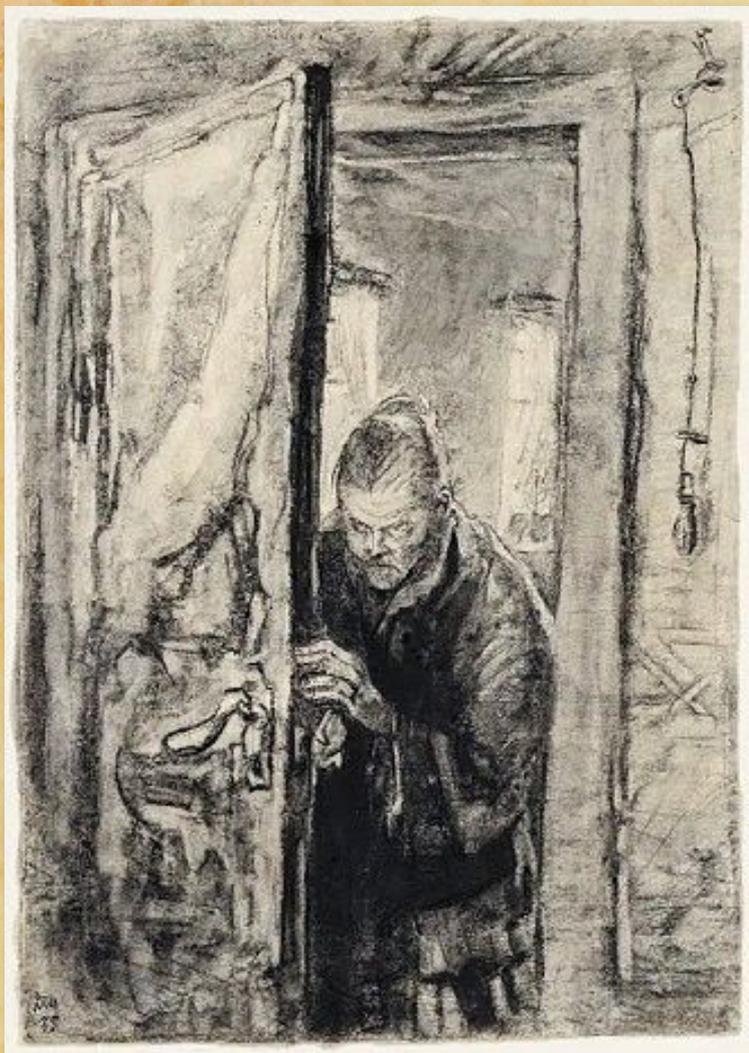
*Достоевский должен идти вместе с героем весь его страшный путь до конца; передать душевное напряжение, которое сказывается не столько в действии, сколько во внутренних монологах и диалогах с другими лицами. Но сначала надо увидеть этого молодого человека, который, впрочем, «был замечательно хорош собою»; увидеть место действия: не просто Петербург, а тот самый город доходных домов и дворов-колодцев, тёмных лестниц и подворотен, клетушек, более похожих на шкаф, где только и мог зародиться болезненный замысел Раскольникова.*

*Какое-то странное колдовство:  
высокие мрачные дома с  
водосточными трубами; выход к  
Неве из-за угла; панорама  
набережной, мощённой камнем, всё,  
изображённое на шмуцтитулах, как  
будто хорошо знакомо.*

*Это — образы Петербурга «Белых  
ночей» в дивных рисунках  
Добужинского. Вот только  
прозрачный и светлый воздух  
потемнел и сгустился; тьма  
затаилась в углах дворов, дома  
закрыли небо. Город тот же, да  
времена не те, и нет здесь больше  
места мечтателям.*



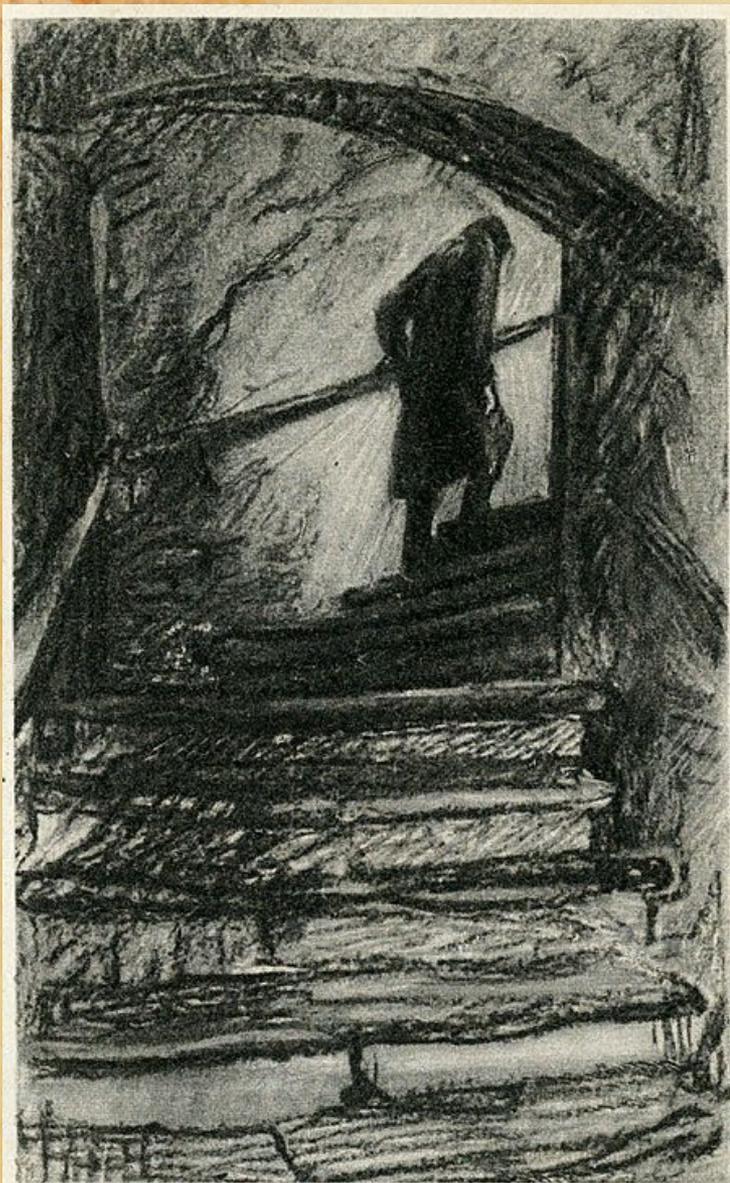
*Доходный дом*



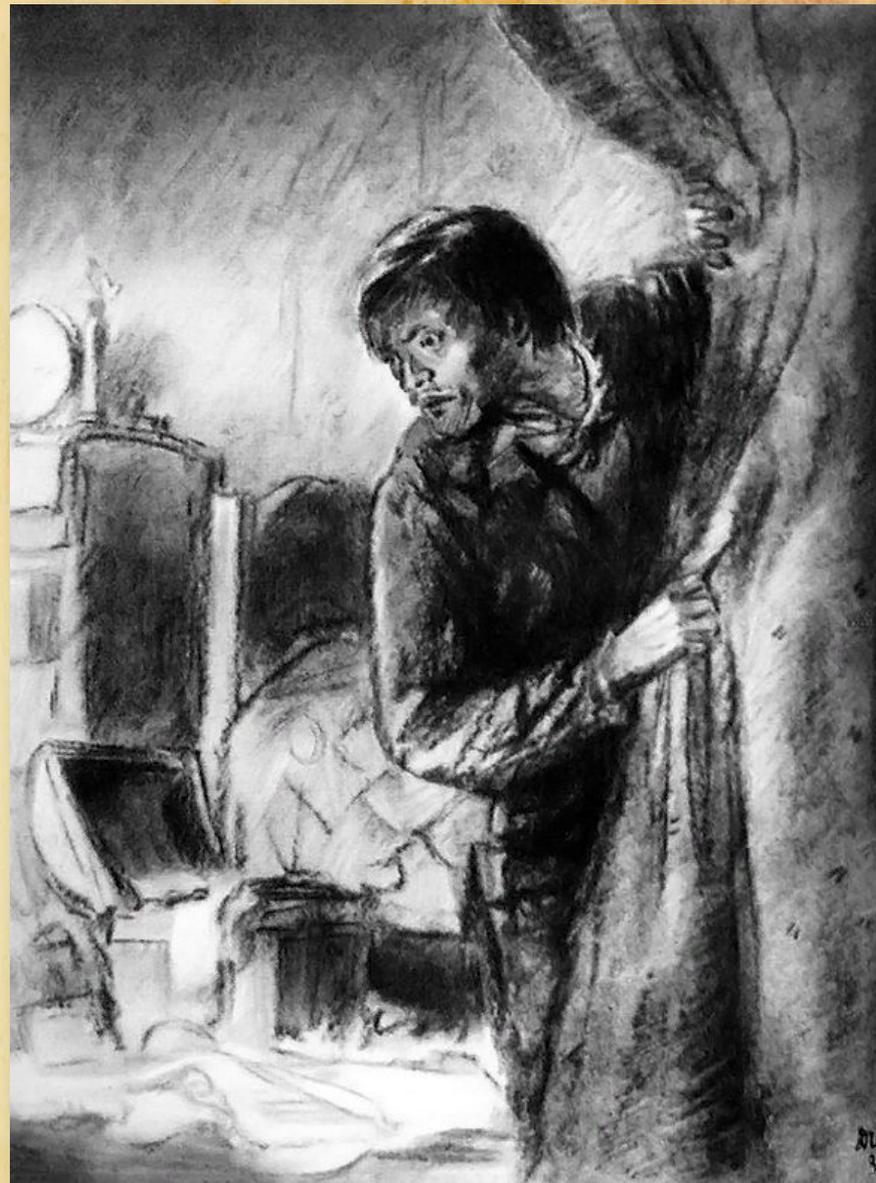
*Странное, какое-то мужское  
лицо у неё; такие лица могут в  
бреду привидеться, хотя  
происходит всё совершенно наяву;  
дверь с оборванной обивкой, и  
звонок висит; дёрни — и звякнет  
колокольчик...*

*Всё реально до мельчайших  
подробностей и в то же время  
призрачно — именно так, как  
пишет Достоевский.*

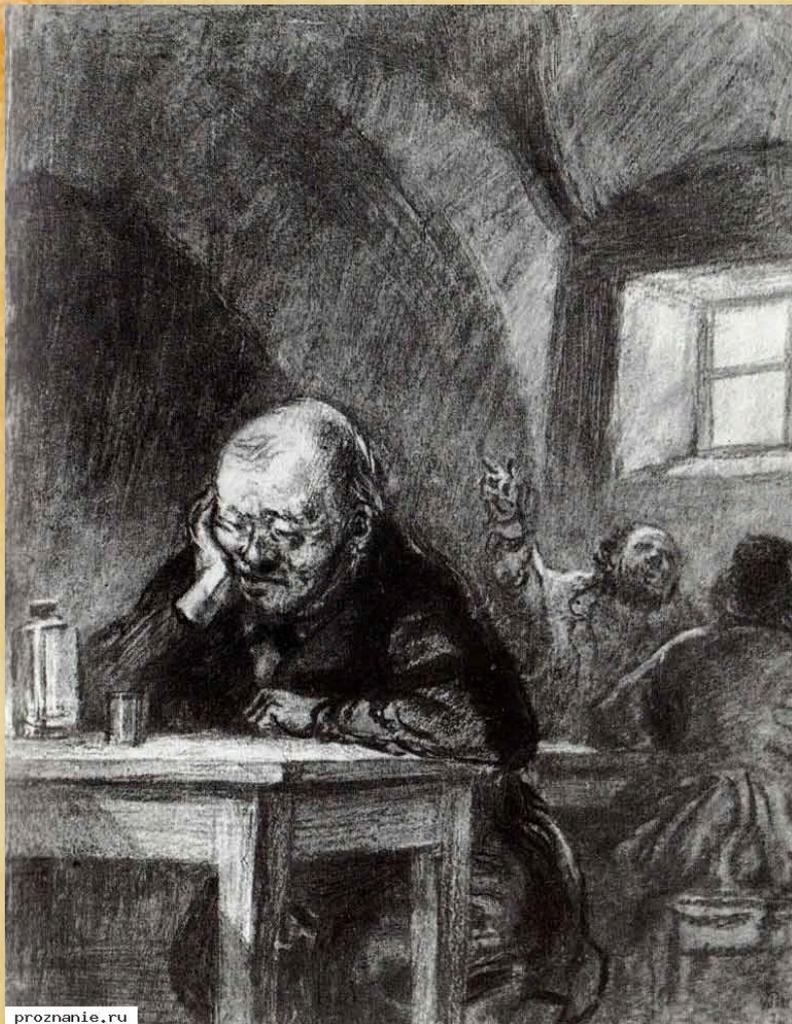
*Процентщица*



*Лестница в доме Раскольников*



*Раскольников в спальне старухи*



proznanie.ru

*Мармеладов в распивочной*



*Соня в комнате умирающего  
Мармеладова*

# ΠΟΡΤΡΕΤΥ ΠΕΡΣΟΝΑΖΕΪ



*Образ Раскольникова*



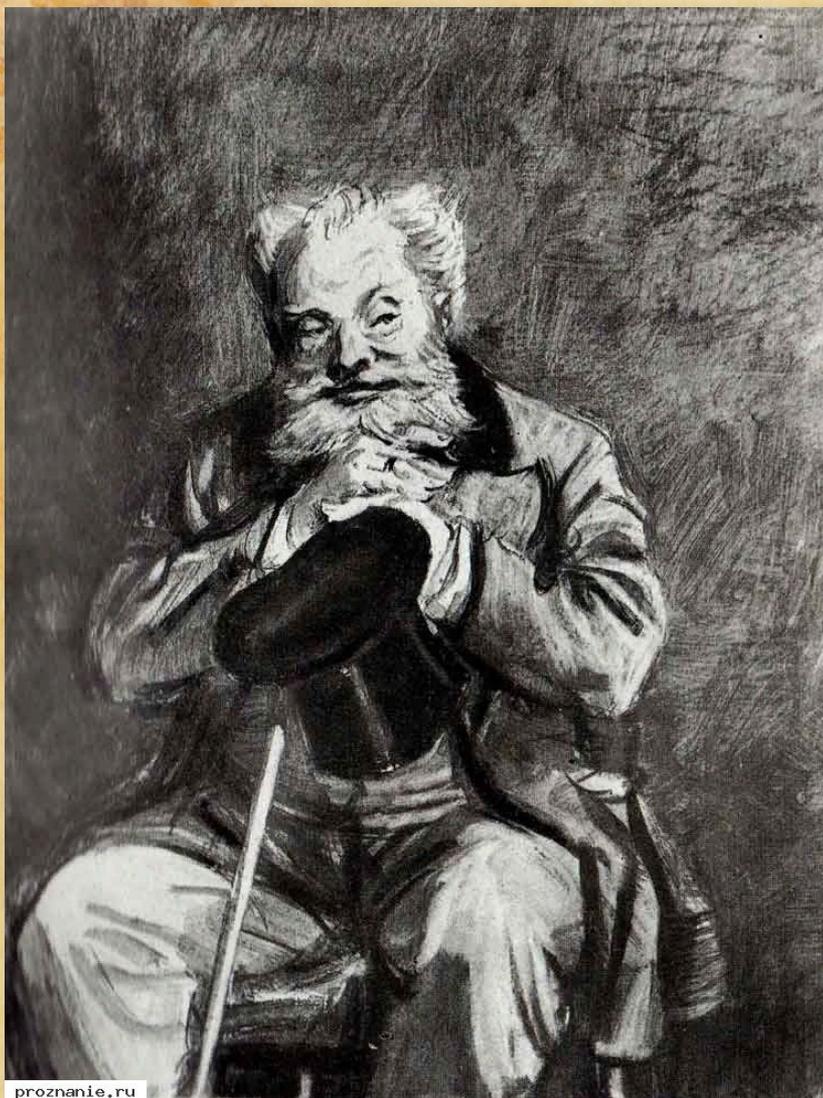
*Дуня Раскольникова*



*Лужин Петр Петрович*



*Порфирий Петрович*



proznanie.ru

*Аркадий Иванович  
Свидригайлов*



www.wadon.ru

*Соня Мармеладова*

# ХУДОЖНИК М. М. ШЕМЯКИН



*Михаил Михайлович Шемякин  
родился:*

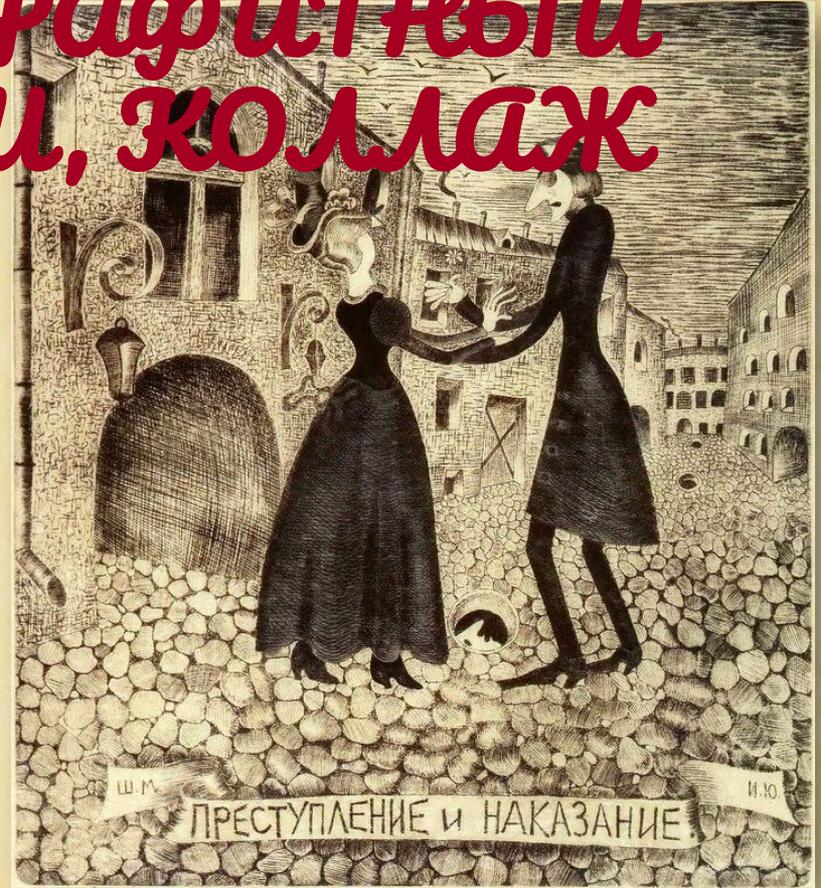
*4 мая 1943 г. (77 лет), Москва.  
Советский, американский и  
российский художник,  
скульптор.*

*Лауреат Государственной  
премии Российской Федерации,  
Народный художник  
Кабардино-Балкарии,  
Народный художник Адыгеи,  
почётный доктор ряда высших  
учебных заведений.*

# Иллюстрация к роману 1967 ГОД.

## БУМАГА, ТРАФИТНЫЙ КАРЕНДАШ, КОЛЛАЖ

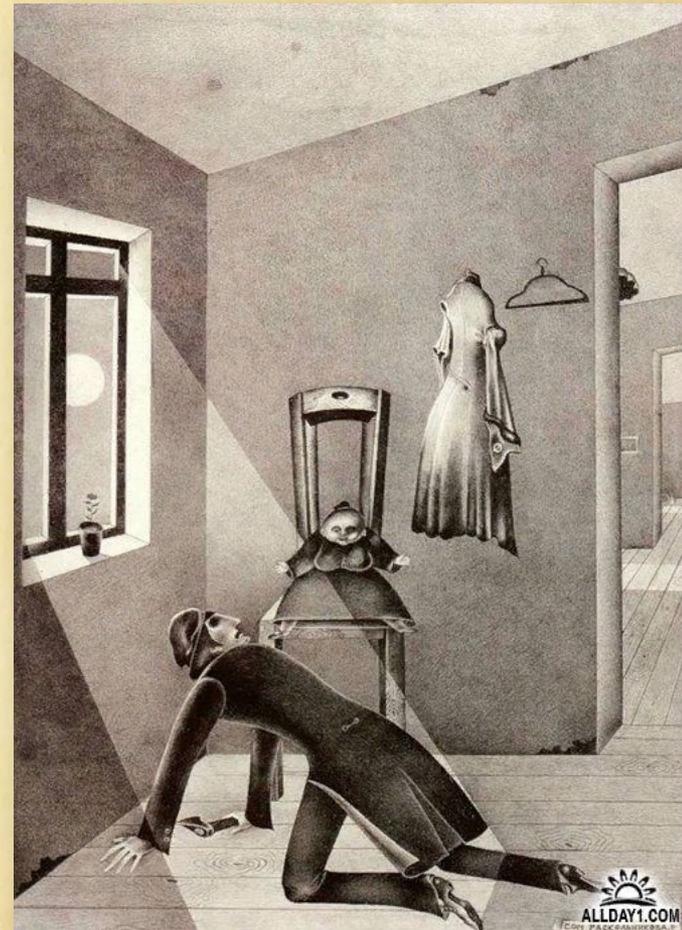
*Всё это неприятие  
шемякинкой, иллюстрация  
использует для создания  
противочувствия с собою  
такой минус-приём: нашу  
память о потрясающих  
сценах у Достоевского.  
Столкновение этих  
противочувствий даёт  
катарсис: мир ужасен,  
успокойтесь.*

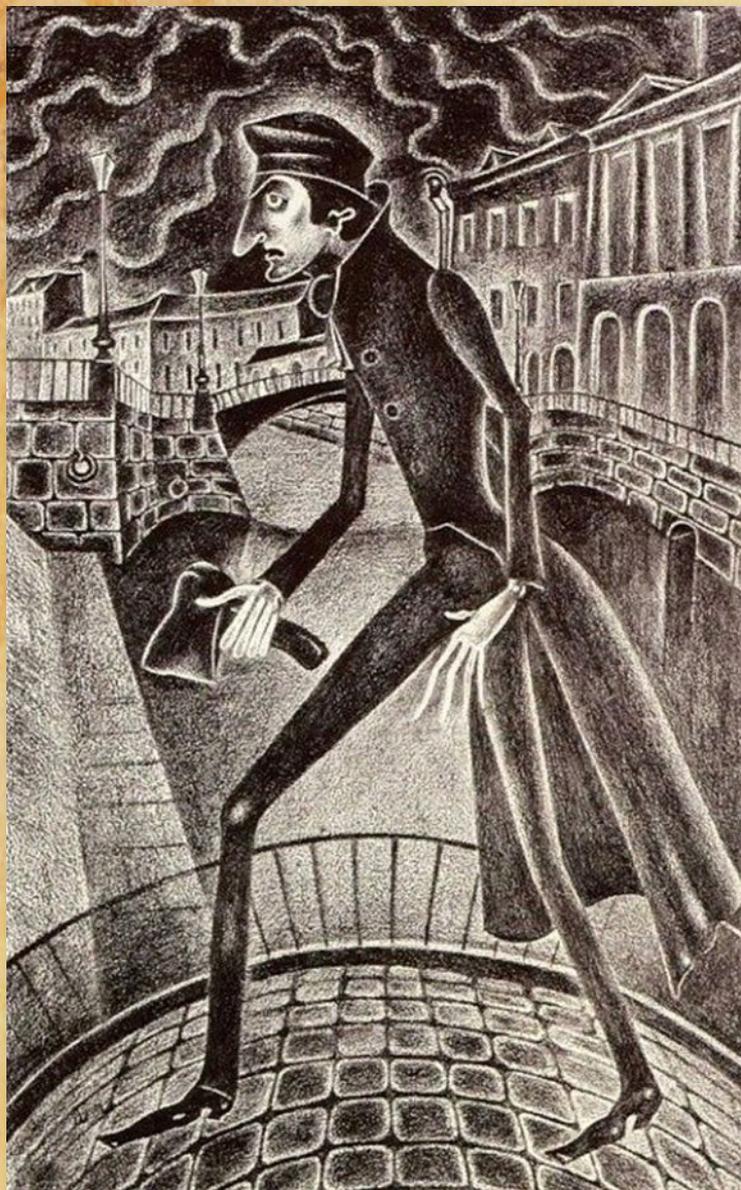


1964. Офорт

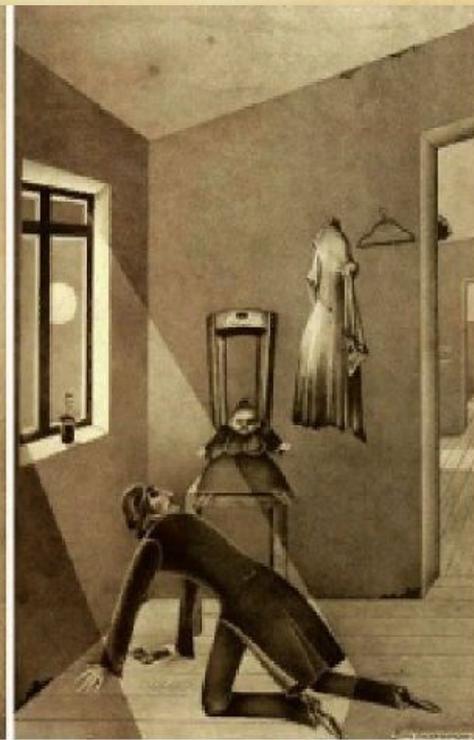
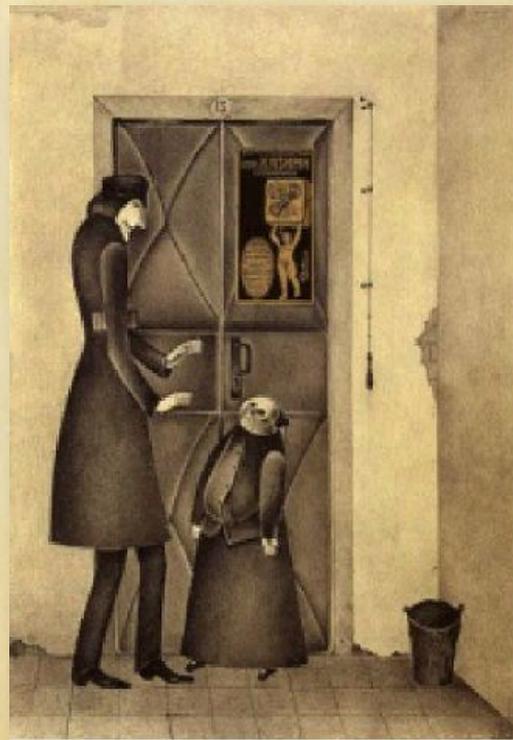
*Шемякин усматривал главные события романа по преимуществу в снах и видениях Раскольникова, ставящих героя перед проблемой «переступания порога».*

*Сны Раскольникова. 1964 год*





*Раскольников  
и старуха-процентщица*



# ССЫЛКИ НА ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1.

<https://infourok.ru/individualniy-proekt-illyustracii-isglazunova-i-pmboklevskogo-k-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-3806868.html>

2. [http://www.hallenna.narod.ru/dostoevsky\\_prest\\_illustr.html](http://www.hallenna.narod.ru/dostoevsky_prest_illustr.html)

3. <https://buchmalerei.livejournal.com/21701.html>

4. <https://www.livelib.ru/picture/character/1199>

5. <http://art-otkrytie.narod.ru/shemiakin.htm>

6.

<http://umbra.media/news/ilya-glazunov-i-ego-dostoevskie-strasti-pamyati-hudozhnika/>

7. [http://www.nizrp.narod.ru/dostoevsky\\_ill.htm](http://www.nizrp.narod.ru/dostoevsky_ill.htm)

8. <http://ychilkaizo.blogspot.com/2011/11/blog-post.html>

9.

<https://bibliogid.ru/knigi/podrobno-o-knige/2339-f-m-dostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie-s-illyustratsiyami-d-shmarinova>