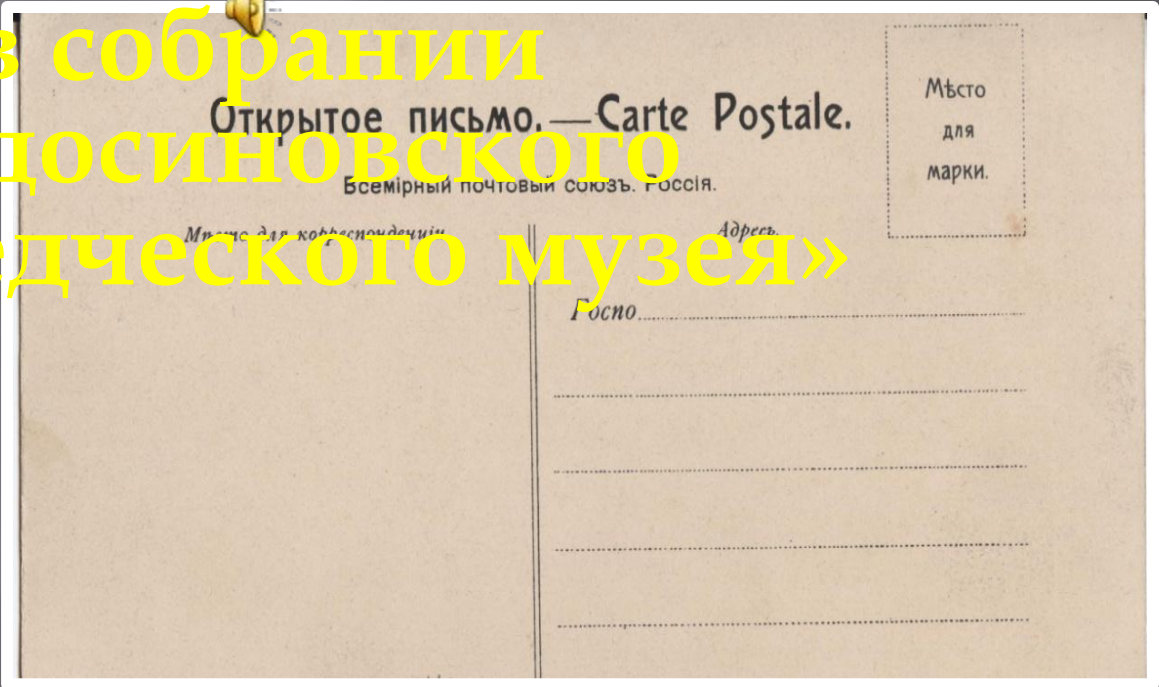




ВЫСТАВКИ ПРЕЗЕНТАЦИ

«Почтовые открытки 1-й половины XX века»

в собрании Подосиновского краеведческого музея»

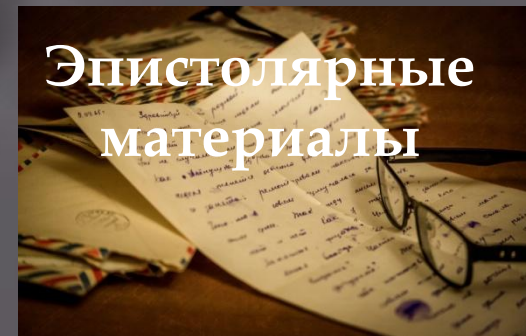
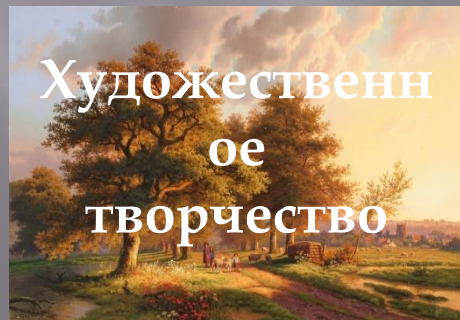


Открыта с 12 февраля

Исторический экскурс



Почтовые открытки
как историко-культурное
явление
появились благодаря синтезу
4-х
отраслей культуры и
промышленности



Пик развития и бум (мода) на открытое письмо пришлись на 1894 – 1917 гг.

Почему именно
в это время?

- Годовой тираж открыток в России неизвестен.
- **7 миллиардов** открыток отправлены по почте во всем мире в 1905 г. (по 4 открытки на человека).
- Ленинградский филокартист Н.С. Тагрин (1907-1981) собрал 690 тыс. открыток.



Причина введения открытого письма (открытки) как вида почтового перевода.

- ▣ Причина введения открытого письма (открытки) как вида почтового перевода

–

необходимость удешевления.

Так появилась идея убрать конверт:
так дешевле.

- ▣ Стоимость марок в России в начале XX века – от 3-х копеек
- + стоимость бумажного бланка – карточки.

Социально-экономические и технологические предпосылки появления почтовых переводов в виде открытых писем.

Предпосылки	Следствия
Увеличение внутренней миграции из деревни в город и урбанизация.	Меньше личных контактов с родственниками и близкими, меньше свободного времени, развитие культуры заочного общения; коротких сообщений, обмена поздравлениями. Открытка – прообраз современного СМС.
Экономический бум 1880 – 1890-х гг.; появление, как грибов после дождя, акционерных обществ и товариществ.	Приходилось чаще переписываться по деловым вопросам, оповещать о текущих организационных вопросах. Появилась необходимость в рекламе своей фирмы. Открытка – как одна из возможностей.
Развитие ж.д. транспорта.	Ускорение сроков доставки: в пределах европейской части России письмо шло не более недели.

Продолжение

Предпосылки	Следствия
Развитие бумажной и полиграфической промышленности.	Дефицита в бумаге уже не было и стоимость бланков доступна для каждого.
Развитие международных связей, увеличение трансграничного потока людей.	Приходилось поддерживать связи с соотечественниками, снижать стоимость пересылки писем. Возникла необходимость унификации (стандартизации) на международном уровне почтовых бланков.
Развитие фотографии и технических способов переноса фотоснимков на бумагу и их тиражирования. Самым массовым способом стала фототипия - фотомеханический процесс, предназначенный для получения типографского клише и тиражирования высококачественных полутонных изображений методом плоской печати	Возможность печатать привлекающие взгляд фотооткрытки, удешевление стоимости, развитие туризма, появление своеобразной моды на открытки.

Культурные корни явления открытого письма:

- ▣ Обмен визитками аристократами Европы (и не только, в Китае тоже, например) с приглашениями в гости, с поздравлениями.
- ▣ Ввиду созревания вышеперечисленных предпосылок этот обмен краткими сообщениями приобрел массовый народный характер к концу XIX – началу XX века.

Страна – пионер введения открытого письма в почтовой пересылке

Идея
Эммануила Германа,
профессора
экономики
и Высшей
технической
школы.



1 октября 1869 г. в Вене в продажу вышла «корреспондентская карточка».

Распространение открыток.

- В начале 1870-х гг. открытое письмо вводится в большинстве стран Европы.
- С 1870-х годов, почти сразу, открытые письма стали иллюстрировать.
- Идею издателям – полиграфистам дали прусские солдаты во время франко-прусской войны, отправлявшие открытки домой, делая на них зарисовки карандашом.

Стандартизация размера и вида открыток.

- ❑ В 1874 г. Всемирный почтовый конгресс основал Всемирный почтовый союз (штаб-квартира - Берн, Швейцария). Россия - член союза.
- ❑ 1878 г. - утверждение размера и реквизитов открытки для стран-участниц союза: 9 x 14 см. (с 1925 г. 10,5 x 14,8 см.);
- ❑ Одна сторона строго для адреса, другая для письма.

Флаг Всемирного почтового союза (192 страны - члена).

ВЫПУСК ПЕРВЫХ ОТКРЫТОК В РОССИИ

26 марта 1872 года почтовая карточка под названием «Открытое письмо» поступила в оборот в Российской империи.

- ✓ До 1894 г. печать таких открыток была монопольным правом почтового ведомства (находилось в составе МВД).
- ✓ В 1894 г. разрешение издавать открытки частным производителям: так начался бум их выпуска, иллюстрирование и, в целом, «золотой век».



Стандартная адресная сторона открытого письма почтового ведомства с 1872 по 1894 г.

Массовый выпуск открыток в России

начался в 1894 г. после разрешения печатать их частным издателям.

В этом году сразу же появились первые иллюстрированные открытки -

видовые фотографические открытки



Такой вид имели открытки Общества св. Евгении

Комитетъ попеченія о сестрахъ милосердія Краснаго Креста и его отделение - Община Святой Евгении - в 1898 г. выпустили первые художественные открытки, отпечатанные с 4-х акварелей художника Н.Н. Каразина - «Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом»

Изменения в стандартах бланка открытого письма.

- В **1904 г.** адресная сторона была разделена (циркуляром начальника главного управления почт и телеграфов № 21 от 16 февраля) на две части: одна, снабженная горизонтальными линейками, предназначалась собственно для адреса; другая – для письменного послания.
- С **1 мая 1909 г.** наименование «Открытое письмо» было заменено надписью «Почтовая карточка».



Зная это, можно довольно точно датировать открытки по периодам:

- ✓ 1872 – 1894 гг.: государственный. Маркер – без иллюстраций.
- ✓ 1894 – 1904 гг.: начало частного выпуска. Маркер – с иллюстрациями или рекламой.
- ✓ 1904 – 1909 гг.: разделение бланка на 2 части.
- ✓ 1909 – 1917 гг.: название – «Почтовая карточка».

Учитывая знания датировки по издателям (см. далее), точность еще более хронологически фокусируется.

Виды открыток в 1894 – 1917 гг. по изображениям и назначению.

- Видовые (пейзажные) фотооткрытки – самый распространенный вид, в том числе, на выставке (см. далее): фотопейзажи мест, городов, сел, улиц, зданий. Ценность таких открыток велика: многие запечатлели то, что не сохранилось до нашего времени. **Фотооткрытка – слепок времени.**
- Портретные фотооткрытки: известных лиц – актеров, атлетов, политиков; женские портреты (есть на выставке, см. далее).
- Поздравительные открытки – рождественские, пасхальные, новогодние, к дню рождения (именинам) – (выделены по назначению, но имели и специфические изображения): раскрашивались орнаментом, виньетками.
- Художественные открытки (есть на выставке, см. далее) – с репродукцией произведений классиков живописи и современных профессиональных художников, которые специально привлекались для написания картинок на

Изменения в советский период 1920-х – 1940-х гг.

- ✓ В годы Революции и Гражданской войны провал в объеме выпуска открыток.
- ✓ Выпуск открыток под контролем государства.
- ✓ Возрастание объема художественных открыток: ряд Обществ художников трудились над иллюстрированием и изданием открыток, при этом учитывая запрос государства на показ достижений советской власти. В 1920-е гг., например, много открыток выпустила Ассоциация художников революционной России.
- ✓ 1920-е гг. : изменения в стилистике: часто открытка – политический плакат в миниатюре с политическими лозунгами и идеями. К сожалению, в такой стилистике в музее открыток нет.
- ✓ В целом, этот период можно назвать агитационно-пропагандистским. Открытка как политическое оружие.

Основные способы получения печатного оттиска (тиражирования) изображения на открытках в 1890-е – 1920-е гг.

- **ФОТОТИПИЯ:** тиражировались черно-белые фотоснимки.
- **ХРОМОТИПИЯ** - типографский способ многокрасочного печатания и разновидность литографии: совмещение на бумаге нескольких одноцветных элементов рисунка, написанных на камне.

Крупнейшие издатели открыток в России в 1894 – 1917 гг.

«Фототипия Шерер, Набгольц и К^о» (Москва):

1863 – 1918 - годы существования фирмы.

Значительная доля видовых фотооткрыток на рынке России была отпечатана в типографии этой фирмы (ее продукция есть на выставке).

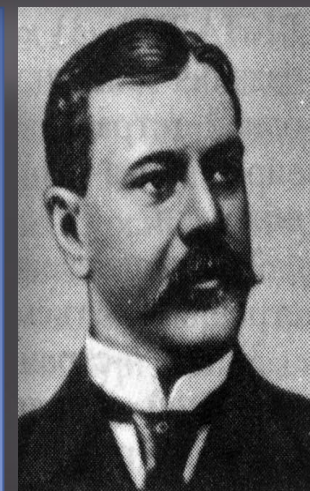


Голике
Роман
Романович
,
совладелец

**Издательское товарищество
«Р. Р. Голике и А. И. Вильборг»
(Петербург):**

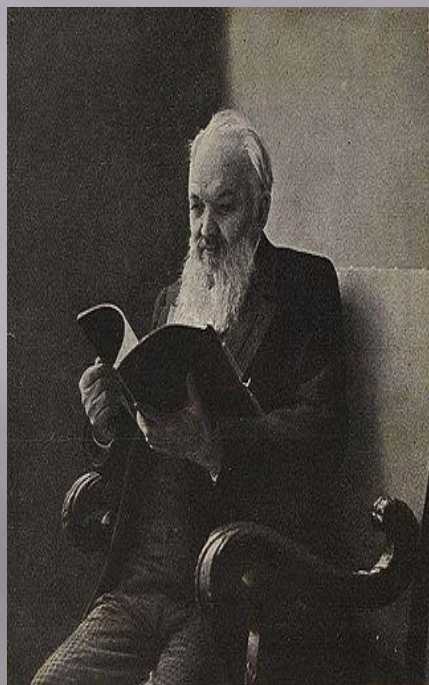
1902 – 1918 гг. – годы существования фирмы.

На выставке много открыток этого издательства, выпущенных в период I Мировой войны.



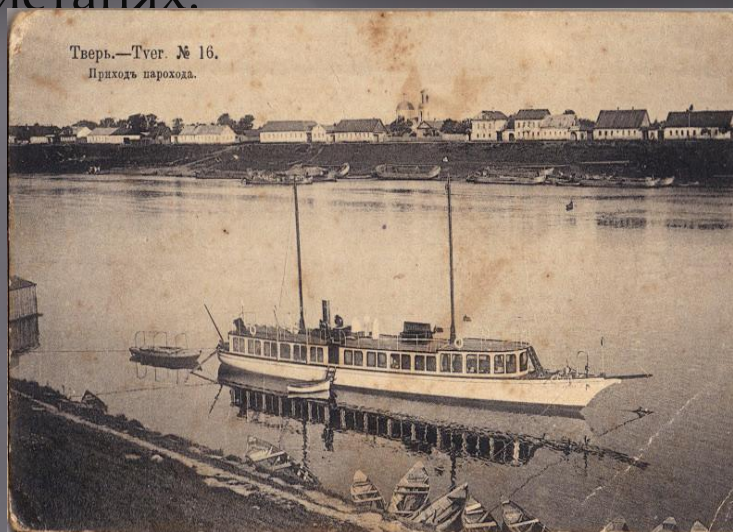
Вильборг
Артур
Иванович,
совладелец

Издательство А.С. Суворина.



Алексей Сергеевич
Суворин,
издатель
(1834 - 1912)

Издательство «Контрагентство А.С.Суворина и Ко», имевшее с середины 1880-х гг. монопольное право на торговлю издательской продукцией (газетами, журналами, дешевыми книгами и открытками на железнодорожных станциях и речных пристанях.



Открытка. Тверь. Издание А.С. Суворина.

Основатель морской фотографии, издатель Апостоли Николай Николаевич (1861 - 1937)



**Пример открытки с выставки,
изданной Апостоли.**

Вообще же, он сфотографировал большую часть кораблей российского ВМФ начала XX в.

Экспозиция открыток. Источник поступления.



Фото. А.А. Деянова с сыновьями Александром и Петром. 1890-е гг.

Фото Н.Д. Головина. В. Устюг.

□ Большая часть экспонируемых открыток данного периода поступила в музей из архива семьи Деяновых, переехавших в д. Лубяное Раменье (откуда неизвестно, возможно, из В. Устюга) в 1894 г. (на выставке есть копия приговора сельского схода деревни с главой семьи Александрой Алексеевной Деяновой (видимо, вдовой)). Затем семья обосновалась в Подосиновце.

□ Переданы семьей Кисляковых из пгт Подосиновец.

Открытки, как и воспоминания А.И. Баданиной, внучки А.А. Деяновой, расскажут нам о судьбе

Принципы построения экспозиции.

Принцип разделения – синтез
тематического и хронологического
подходов.

Для лучшей обзорности сторона открыток с
изображениями увеличена до формата А4.

Оригиналы, как и копии, также размещены
компактными комплексами.

Копии с оригиналами совмещены
номерками.



Приглашение открытки с видами
Краснодарского края
в 1950-е гг.
Фото Г. Петрушкина



Разделы экспозиции.

Продемонстрируют облик
родной традиционной русской
северной глубинки с ее городами,
усыпанными церквями, селами,
спрятанными в лесах, широкими
реками.

В



3



4



5



6



9



10



11



12



13



14



15

Раздел 2

Поведают о планах России в этой войне: карты Польши, Червонной Руси, тиражируемые на открытках, выражают идею объединения славян в одном государстве.

Открытки несут и образы германской армии как варварской, а союзников – французов как борцов с захватчиками родной земли. Открытка с фото из лазарета подчеркнет единство фронта и тыла.



Раздел 3

Будут объективными свидетельствами больших планов России заполучить незамерзающий порт на Дальнем Востоке, осваивать Северный Китай, и как эти планы провалились с утратой флота в Порт-Артуре, станут свидетельствами нелегкой доли русских пленных моряков в японском плену, одним из которых был наш земляк Деянов.



29



30



34



35

Раздел 4

Материалы, полученные от А.И. Баданиной, внучки А.А. Деяновой, которая одна с детьми переселилась в Подосиновец, дадут интересные сведения, как сложилась судьба детей, для некоторых, увы, трагически.

Семья Деяновых: семейная биография.

(из письма в Подосиновский краеведческий музей внучки Александры Алексеевны Деяновой - Бадаиной А.И., дочери старшей дочери Деяновой А.А. Марии Ивановны).
Думаю, что Александра Алексеевна Деянова и ее дети стали жителями села Подосиновец в 1894 году или чуть позже.

На земле, выделенной сходом крестьян дер. Лубное Раменье (см. «Приговор» сельского общества этой деревни), Александра Алексеевна поставила пятистенок, купленный в какой-то деревне.

Семья была большая: две дочери и пять сыновей. Александра Алексеевна для заработка пекла хлеб для больницы. Судя по успехам в учении дети были дисциплинированы и трудолюбивы и все получили среднее образование.

В те времена бесплатное образование можно было получить, учаь на фельдшера, акушерку, учителя. Кстати, учителей тогда в армию не брали. И этим правом воспользовались дети Александры Алексеевны и получили специальности: Мария Ивановна - моя мать, самая старшая из детей - акушерка, училась в Вологде; Николай Иванович - фельдшер, Елизавета Ивановна и братья Александр и Петр Ивановичи - учителя.

Елизавета Ивановна училась в Никольске, в женской прогимназии, а братья в учительской семинарии в Тотьме. По злой иронии судьбы, [когда началась Первая Мировая война, брали уже всех, без льгот] Александр и Петр в 1915-1916 гг. были убиты (точных дат не знаю), а Николай Иванович и мой отец Иван Иванович, тоже фельдшер, остались живы. До ухода на войну Александр Иванович учительствовал, а Петр Иванович, видимо, не успел поступить на nive образования.

Елизавета Ивановна работала учительницей в деревне Созаново (Никольский уезд, 2-й стан, Шолгская волость, ныне Подосиновский район).

После смерти сыновей Александра Алексеевна, уже старая женщина, осталась без помощи, и Елизавета Ивановна обратилась в Попечительский Совет (думаю был в Подосиновец такой) с просьбой о переводе на службу в с. Подосиновец. В частности, ее просьбу поддержал и Отроков Николай Васильевич. Просьба была

удовлетворена и Елизавета Ивановна в советское время работала в Подосиновской школе.

Труд ее был оценен и она была награждена Орденом Ленина. Николай Иванович в Первую мировую войну служил в армии генерала Брусслова и, как он сам мне рассказывал, остался жив только благодаря своей выносливости. Николай Иванович ушел из армии в милосердие и него был лейтенант. После войны он продолжил службу в Подосиновской больнице.

Моя мать - Мария Ивановна тоже работала в больнице акушеркой до 1924 года.

Все молодые Деяновы активно участвовали в жизни села. Они - незаменимые участники драматического кружка.

Елизавета Ивановна, конечно, как учительница была обязана агитировать за коммунизм, она ходила по району в грех, а ходить, особенно ей было страшно.

Но зато она всегда вспоминала о своей службе в Станке с большой теплотой. Видно, ее отношения с учениками и ее родителями были хорошие.

Александр Алексеевич похоронен на старом кладбище и его могилы сейчас нетеряны.

Елизавета Ивановна и Николай Иванович похоронены на новом. За их могилами ухаживает Маргарита Борисовна Безуглова (Выболовская). Огромное ей спасибо.

Раздел 5

Открытки из Европы 1930-х гг. станут немymi доказательствами, кто выиграл 2-ю Мировую войну. Интересно прочувствовать такой момент: открытки не пахнут войной; простые европейцы не хотели и не ждали войны, жили обычной жизнью.

Раздел 6

Благодаря ним есть возможность заметить прямую связь выбора открытки с местом пребывания отправителя, датой отправления, темой сообщения. Даже не читая письмо, открытка очень информативна. Эти открытые письма приоткроют некоторые важные страницы жизни Деяновых, например, такие: 1) между братьями, младшими Александром и Петром, и старшим Николаем, велась активная переписка с сестрой Лизой ; 2) младшие выучились, как и Лиза, на учителей (братья в Тотьме, Лиза в Никольске); 3) молодая учительница Елизавета Ивановна, в будущем обладательница ордена Ленина, в то время имела проблемы с дисциплиной на уроках; 4) Александр был призван на войну и пребывал в августе 1914 г. в школе прапорщиков в Киеве.

Александр Иванович
 Давидович

68

LEVELEZŐ-LAP

Magyar Posta
 10

Imaggi
 Zoltán Elek
 Mészáros
 Antal Elek
 Péter Elek

IKM 3372

72

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
 CARTE POSTALE

10

156 м.з. Д.
 уральская команда
 Кемпурь

IKM 3258

73

Раздел 7

Продемонстрируют появление в 1920-х гг. нового, «самого важного из искусств», - кино - и то, что роль актеров в деле воздействия на публику стала весомым фактором, чему были свидетелями открытки, одновременно сопутствуя его усилению.



76



77



78



79

Раздел 8

Покажут сохранение
дореволюционной традиции
популяризации высокого
художественного искусства в
массах.



Копия. Почтовая карточка с фоторепродукцией картины И. Репина «Запорожцы».

Издание Государственной Третьяковской галереи. Москва. 1928 г.

Фототипия, типографская печать.

Из фонда общественного музея пгт Подосиновец.

Раздел 9

«Почтовые открытки России – СССР 1900-х – 1940-х гг. с фотопейзажами».



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
POSTAL KARTO

HELIX
AND
HARPER

Куда _____

Кому _____

Октябрь 1932

Всесоюзный Союзпочтообъединения, Москва.
Секретариат АСДП-УДП-УДП-УДП, Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

92

Postkarte - Carte postale
Correspondenzkarte - Cerelezb-Cap
Weltpostverein - Union postale universelle
Deutsche - Karta korrespondenckaya - Correspondenzkarte (Deutsch)
Ertelbkaart - Carte postale - Post card - Briefkaart

Иванов А. Иванович

ПКМ 3755

93

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Самостоятельная печать 1946 г.

Куда _____

Кому _____

Отправитель _____

ПКМ-КП-3366
КП-87

Велико, Фелюта И. Шелюта
Г 104-445, Телам 100000 экз. Цена 50 коп.
Завод № 280-68. М 125

97

Октябрь в Москве. Охотный ряд.
Эти места находилось под упорным
огнем пулеметов конкеры. Но
красногвардейцы, солдаты и прибли-
женцы из Питера проинициативные морями
упорно продвигались вперед. 2-го
ноября пролетариат Москвы одержал
полную победу.
Фото А. Дорна



А12111-06
№-128. II 1/2

Самостоятельная печать Москва 1947


ПОДОСНИВОВАЕ!

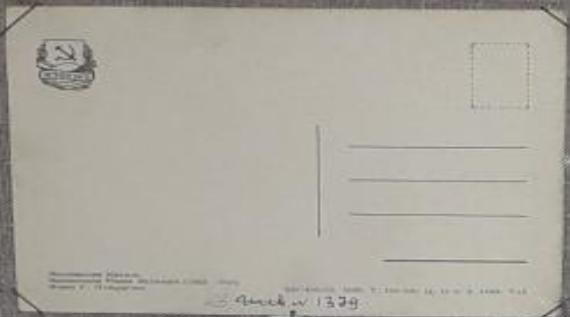
На конвертах отправления «Звезда» отправления

Иванов А. Иванович

98

Раздел 10

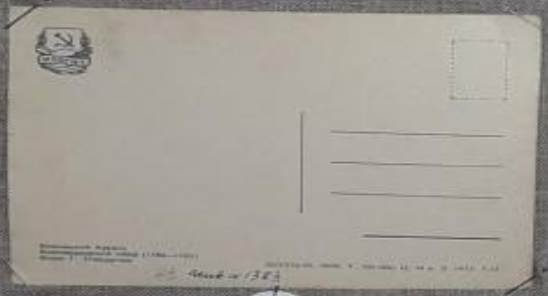
Возвещали всем советским гражданам о красоте и величии Москвы и ее духовного центра – Кремля,  показывали непобедимость страны, только что вышедшей из войны, вселяли оптимизм, веру в светлое будущее, поднимали патриотическое настроение.



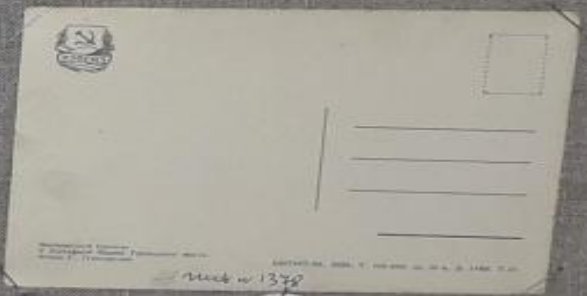
99



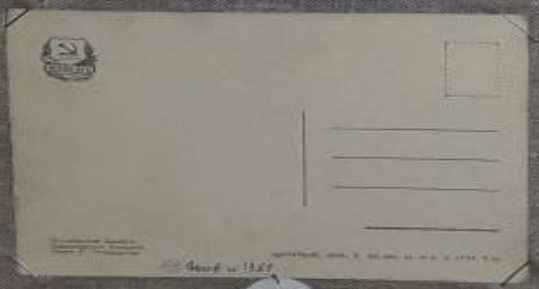
100



101



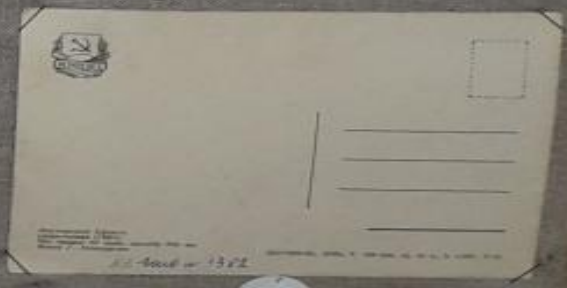
102



103



104



105



106



107



108

Спасибо за внимание.

Автор Сергей Кочкин.