

Теория культуры: структура курса

1. История культурологических концепций

(европейцы: Гердер, Шпенглер, Тайлор, Тойнби, Ясперс, Зиммель, Кассирер. Соотечественники: Данилевский, Сорокин, Бердяев, Флоренский)

2. Теоретическая Культурология:

- 2.1. Современные представления о культуре: ее структура, виды, динамика, функции, этапы развития, проблемы и т.д. (раздел опирается на тексты современников, в т.ч. материалы Лих. чтений).
- 2.2. Культурология феноменов: свобода, счастье, любовь, смысл жизни и т.д. Анализ осуществляется через исследование смысловых полей соответствующих концептов (раздел лингвокультурологии)
- 2.3. Культурология СК институтов (образование, семья, право, искусство, музей, 3 сектор, СМИ, реклама, ПР и др.).
- 2.4. Исследование и адаптация культурных технологий и практик.

Актуальность культурологического знания (факторы становления культурологии как науки)

1 фактор. Осознание фундаментальной роли культуры в жизни человека и общества

- Культура - основа бытия, «духовная матрица» социума, задающая жизненные ценности, смыслы, основания идентичности.
- Разрушение духовного ядра культуры ведет к распаду социального пространства и антропологической катастрофе.
- Сохранение национальной культуры - условие душевного здоровья нации и дух. безопасности общества.

2 фактор. «Социальный запрос» на культурологическое знание, расширение поля его практического применения. Задачи культурологии: помочь понять культурную специфику профессии, чтобы сделать ее эффективной и минимизировать негативные последствия.

3 фактор: Расширение спектра проблем культурно-антропологической направленности

Проблемы культурно-антропологической направленности

1. Антропологический кризис (разновидность духовного). Важная грань - кризис идентичности. Симптомы: расширение репертуара девиации; утрата традиционных формул смысла жизни. Причины: а) разрыв времен; б) «разборка» образа человека системе гуманитарного знания).
2. Разрушение духовно-нравственных матриц культуры: а) утрата критериев различения добра и зла, б) моральная деградация; в) культурная регрессия - возврат к древним примитивным формам язычества
4. Рост жестокости, насилия, нарастание конфликтного потенциала в мире

Причины усиления насилия в экзистенциальном плане (в человеческой природе)

- 1. Биологические причины – природная агрессивность человека.
- 2. Ментальные предпосылки – неразвитость механизма резонанса (обеспечивающего *со-чувствие, со-страдание, со-весть*).
- 3. Культурная аномия.
- 4. Целенаправленные усилия деструктивных «сил зла».
- 5. Энергетика насилия, присутствующая в символическом мире культуры (и прежде всего в языке).

Причины усиления конфликтного противостояния народов и культур:

- 1. Непонимание сторон, несовпадение «образов. мира», смыслов жизни.
- 2. Консолидирующая роль «образа врага» (особенно в ситуации кризиса идентичности).
- 3. Дисбаланс силы и мудрости, инструментальной и гуманитарной культуры

ТК: теоретические и прикладные задачи

- 1. Показать специфику культурологического знания (специфику объекта и метода). Раскрыть особенности становления культурологии во взаимодействии с другими науками о культуре.
- 2. Охарактеризовать основные культурологические концепции
- 3. Дать классификацию и характеристику культур, существующих в пространстве и времени, а также охарактеризовать механизмы и закономерности их развития,
- 4. Раскрыть функции культуры по отношению к человеку и обществу.
- 5. Охарактеризовать основные этапы развития мировой и европейской культуры.
- 6. Изучить основные проблемы культурного развития современной цивилизации.
- 7. Раскрыть культурные основания гуманитарных профессий и социальных практик (их культурологическое измерение).
- 8. Показать профессиональные (антропотворческие) возможности культурных ресурсов и технологий.

Особенности культурологического знания

Определяются: объектом изучения, методом, проблемным полем и учебными задачами.

- **1. Полидисциплинарность, интегрирующий характер культурологического знания**
- **2. «Интерпретирующий», понимающий характер метода.**
- **3. Широкое проблемное поле и проблемная акцентированность материала.**
- **4. Антропоцентрированный характер знания.**
- **5. Онтологизм и проектная направленность культурологического метода (видение возможностей потенциального развития, создание сценарных прогнозов, моделей «потребного будущего»).**
- **6. Целостность познания, синтез рациональных методов и ценностно-смысловых оснований (Рацио и Веры).**

Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия

Генезис понятия «культура»

- 1. Исходный смысл Cultura: лат. Colere — возделывать, обработ., взращивать; обживать место - т.е. культивировать.
- 2. Вторичный смысл К. - «воспитание, образование, развитие».
- 3. Культура как поклонение, почитание (cultus - забота о божестве, ублажение его)
- Т.е. концепт латинского слова Культура имеет 3 грани смыслов:
- 1) Обустройство места, где живешь, обработка земли (мирское начало).
- 2) Взращивание человеческой природы (этико-педагогический смысл).
- 3) Почитание богов - хранителей места (сакральное значение).

Открытие идеи культуры в эпоху «Нового времени» (рубеж 17-18 в)

1. Понимание культуры как особой, противостоящей природе, формы человеческой активности (Kultur - Natur).
- 2. Утрата агрикультурного смысла термина и утверждение духовной сущности явления (культура ума, культура души).
- 3. Универсализация термина:
 - культура как процесс развития и совершенствования человека и общества, как форма преодоления частичного характера человеческого бытия, средство достижения универсальности, целостности;
 - культура как планетарный, универсально-космический процесс развития (Лейбниц, 1716).

Соврем. значения понятия «культура»

- 1. К.- сотворенная человеком материальная и духовная среда его обитания (т.е. «не-природа», созданный человеком мир «второй природы», новая среда его обитания).
- 2. К. – Совокуп. семиотических средств общения и сознания (нац. язык, иск-во, религия, традиции, ритуалы),
- 3. Система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности - система внегенетической связи человека, природы, общества, обеспечивающая существование и развитие человечества как единого целого; духовная матрица, обеспечивающая идентичность человека и целостность общества; регулятор социальной и индивидуальной жизни.
- 4. К. - как система институтов аккумуляции и передачи совместного опыта (институты создания, сохранения, распространения и воспроизводства ценностей и норм, способствующие возвышению человека и гуманизации общества). Культурные институты: государство, религия, мораль, искусство, семья, образование, субъекты гражданского общества и т.д.)

- 5. К. - совокупность технологий и практик (созданных для удовлетворения потребностей, адаптации к среде и организации совместной жизнедеятельности).
- 6. К. - как символическая «Вселенная» («единый космос» мыслей и чувствований, мир человечности» - Кассирер).
- 7. К. – как идея («философский «концепт» - В.М.Межуев).
- 8. К. - процесс и результат сублимации (вытеснения) подавленных бессознательных импульсов в социально приемлемых формах (в искусстве, религии, науке и т.д.). 3. Фрейд
- 9. Полевая концепция культуры (Пелипенко)

«Антикультурные» концепции. Концепция примитивизма амер. культуролога Дж. Зерзана («Первобыт. ч-к будущего», 1994)

- **Основная идея – отказ от к-ры и возврат к новому единству с природой.**
- **Всё развитие чел-ва - ошибочно и катастрофично: со времен перехода к сельскому хозяйству и одомашниванию животных в первобытном мире.**
- **К-ра – это глоб. ошибка человека, катастрофич. сбой в программе жизнед-ти: именно она отвечает за зловейщие результаты: она породила разделение труда, эксплуатацию, соц. несправедливость, определила уничтожение природы.**
- **Зерзан критикует все формы культуры: язык, письменность, ритуал, религию, политику, искусство.**
- **Язык ведет к формированию символич. к-ры, становится «запрещающей силой», способом контроля.**
- **Первичная функция письменного общения – помогать эксплуатации и подчинению.**
- **Дальнейшее следование по пути культуры чревато:**
 - **а) тотальным уничтожением человечества вообще или**
 - **б) возвратом (катастрофическим и мучительным) к древним культ. формам,**

Культурология Ницше

- Ключ. признаки культурологии: 1) Нигилизм, 2) Иррационализм, 3) Индивидуализм, 4) антихристианский пафос
- Основные позиции:
- 1. Подверг радикальной критике понимание К. как развития духовного и разумного начала в человек, свойственного классической модели культуры. Противопоставил античное трагически-напряженное чувство жизни механицизму и утилитаризму рационалистической культуры
- 2. Критика европоцентризма. Показал: кризис Западной культуры имеет необратимый характер.
- 3. Антихрист. характер – метафора "Бог умер". Отсюда - критика нравственного начала как доминирующего.
- 4. Реабилитация язычества. Проблема современной культуры - дискриминация дионисийского. Значимым элементом языческого мировоззрения - призыв вернуться к природе

Понятие культуры Ницше

- **Метафоры:** под культурой можно понимать и базарную площадь, и «тонкую кожуру над раскаленной бездной», и маски, которые одевает на себя человечество.
- **Концептуально:**
- 1. К. (в ее ид. форме) есть гармония аполлоновского и дионисийского начал.
- 2. Деятельностная основа культуры - воля к власти.
- 3. Душа культуры – миф, который отражает всю полноту человеческой жизни и культуры.
- Особая роль мифа в искусстве. Дионисийское начало - "эстетическое" Сила воздействия искусства определяется не его обыденностью, повседневностью, а его мифологичностью, отражающей глубинную полноту, правду и цельность жизни.
- 4. Субъектом "новой культуры" становится "сверхчеловек"- носитель нового типа отношения к себе и к жизни (крайняя форма индивидуализма).

Культурология З.Фрейда

- **Культура**: процесс и результат сублимации (вытеснения) подавленных бессознательных импульсов в социально приемлемых формах (искусство, религия, наука); фантастическая проекция во внешний мир неудовлетворенных влечений; узаконенная система норм и запретов, окружающих человека в обществе, определяющих его жизнь и отделяющих его от животной природы.
- Культура изначально проявляет себя исключительно репрессивно. Она - враг любых проявлений чел. индивидуальности.
- **Ее цель** - защита общества от свободного индивида, утратившего **биологические и социальные регуляторы**
- **Базовые запреты культуры** связаны с необходимостью отказа от «оков рода», от удовлетворения разрушающих социум **2 инстинктов**: инцеста и агрессивности (кровожадности).

Результаты начального этапа психического развития человека и человечества:

- 1. Всеобщая невротичность – результат запретов и страха наказаний (дикарь превращается в невротика).
- 2. Рождение базового культурного символа - смерти, образ которой становится ключевым в поле сознания личности. Страх смерти способствовал рождению культуры: мифа, а потом и философии как формы рационализации танатофобии.

Фрейд отрицательно оценивал культурную роль христианства - за выдвигание невыполнимых моральных императивов, которые порождают чувство вины и навязчивые массовидные формы его ритуального снятия.

Задача новой культуры - помочь массе неудачников, ищущих утешения в инфантиль. регрессиях и массовых иллюзиях. Для этого надо провести ревизию всех проективных форм культуры.

Достоинства концепции:

- 1) расширение предмета культурологических исследований - вовлечение в сферу анализа новых объектов (стереотипы секс. поведения, ранний период детства, сны, эмоц. сфера);
- 2) выделение роли бессознательного в деятельности человека и функционирования культуры;
- 3) исследование компенсаторной, психотерапевтической функции культуры;
- 4) изучение особенностей отклоняющегося поведения, соотношение нормы и патологии в различных культурах (составило основу этнопсихиатрии).
- 5) Подобие этапов развития культуры и индивидуального развития человека.

Полевая концепция культуры (Пелипенко)

- 1. Основа концепции - перенос из квантовой физики идеи дуальности мира, всеобщей связи 2 миров: квантового мира, потенциального, в котором нет пространства-времени, из которого эксплицируются, «вытягиваются», «сгущаются» дискретные образования, вовлекаемые в систему «плотных тел» эмпирического мира.
- 2. Универсальный механизм перевода суперпозиционных квантовых состояний в эксплицитное, наблюдаемое – декогеренция (механизм нарушения сцепления в том мире).
- 3. Причина нарушения - интенционально-эмпатический импульс, запускающий «цепную реакцию» интерференции интенционально-волновых энергетических потоков
- 4. Данный механизм обеспечивает переход непроявленного к проявленному, от квантового к классическому, от потенциального к актуальному.

- **5. «Антенной» перевода является ментальность.**
Она востребует те потенциальные характеристики и феномены, которые соответствуют ее природе.
- **6. Главное условие «вызова» фрагментов “того мира” – комплементарность интенциональности**
(взаимо-соответствие, взаимодополнительность)
- **7. Дополнительный фактор считывания миров - изменённые состояния сознания.**

Понятие культуры в рамках концепции:

- **Культура как реально существующая самоорганизующаяся система** – звено в цепи эволюционных образований Вселенной, продолжение эволюции глобальной.
- **«Физическим» носителем культуры выступает ментальная сфера человека, а структурной единицей – производимый ею смысл.**

Структура культуры

- **1. Ментальные матрицы культуры.** Ментальность - интегральная характеристика субъекта культуры, фиксирующая: а) характерный для культурного сообщества тип мышления, б) специфическую «картину мира», включая образы национального «Я», общности «Мы» и «Они».
- **2. Ценностно-нормативная основа культуры**
- **3. Институциональный пласт** (совокупность институтов: государство право, семья, образование, третий сектор и т.д.).
- **4. Предметный, материальный срез культуры** (опредмеченная культура – совокупность продуктов культурной деятельности)
- **5. Технологический (деятельностный) пласт культуры** (культура как совокупность технологий и практик).

Тема: Классификация культур: задачи, критерии, результаты

Классификация - это:

- - технология упорядоченного описания и объяснения множества объектов культуры;
- - метод научного познания, в основе которого лежит: расчленение систем и объектов; их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели; описание и сопоставление полученных классов.

Задачи классификации:

- 1) Выявить сущностные характеристики каждой культуры: ее базовые свойства, природу, функции; смысл ее элементов и механизмов; определить содержание основных проблем ее развития.
- 2) Ориентироваться в многообразии культур: видеть их базовые различия, устанавливать существенные связи между ними; видеть общую картину культурных процессов и спектр культурно-исторических типов.
- 3) Определить место конкретной культуры в истории человеческой цивилизации.

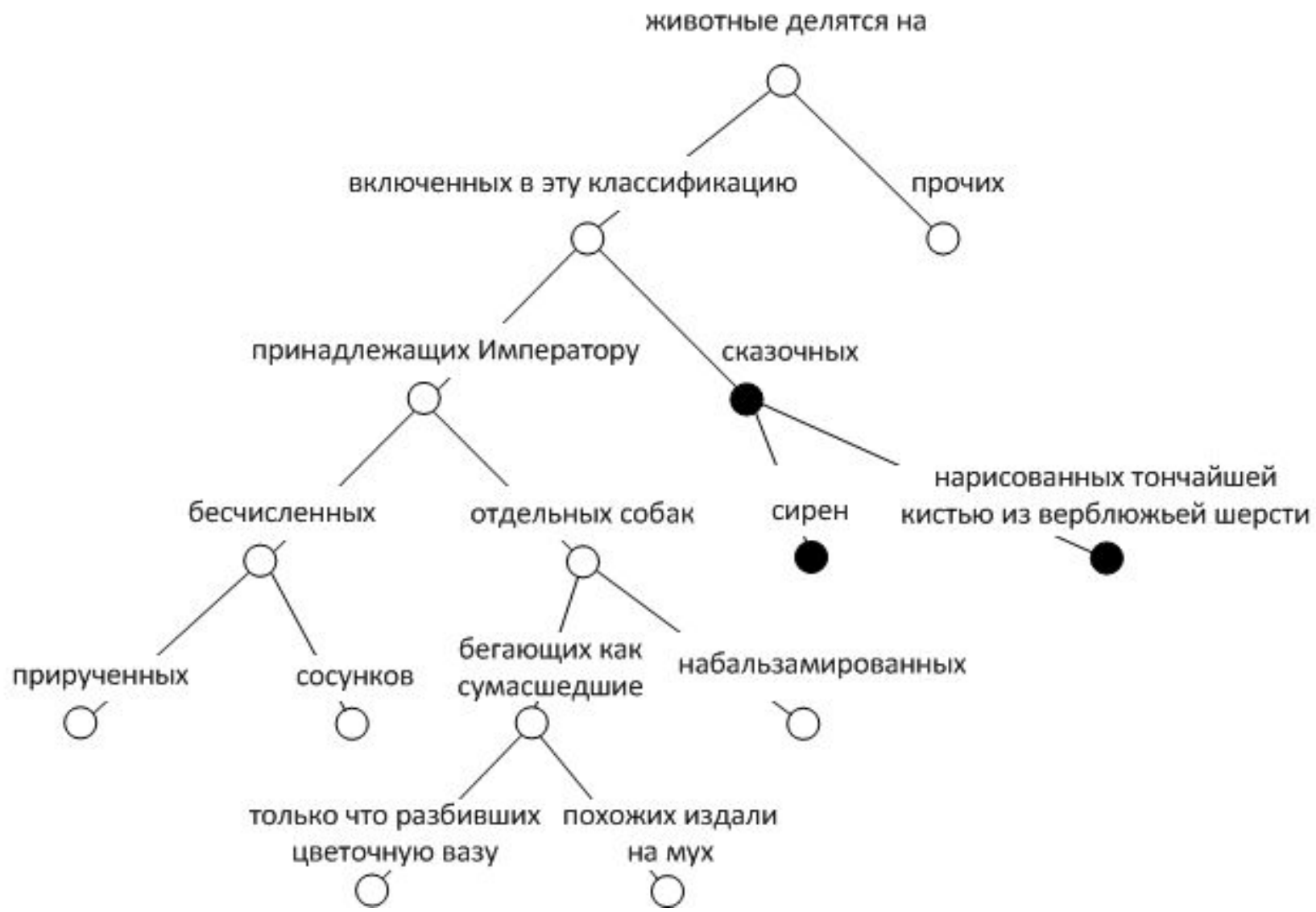
Из «Китайской энциклопедии»

(Х. Борхес «Энциклопедия вымышленных существ»).

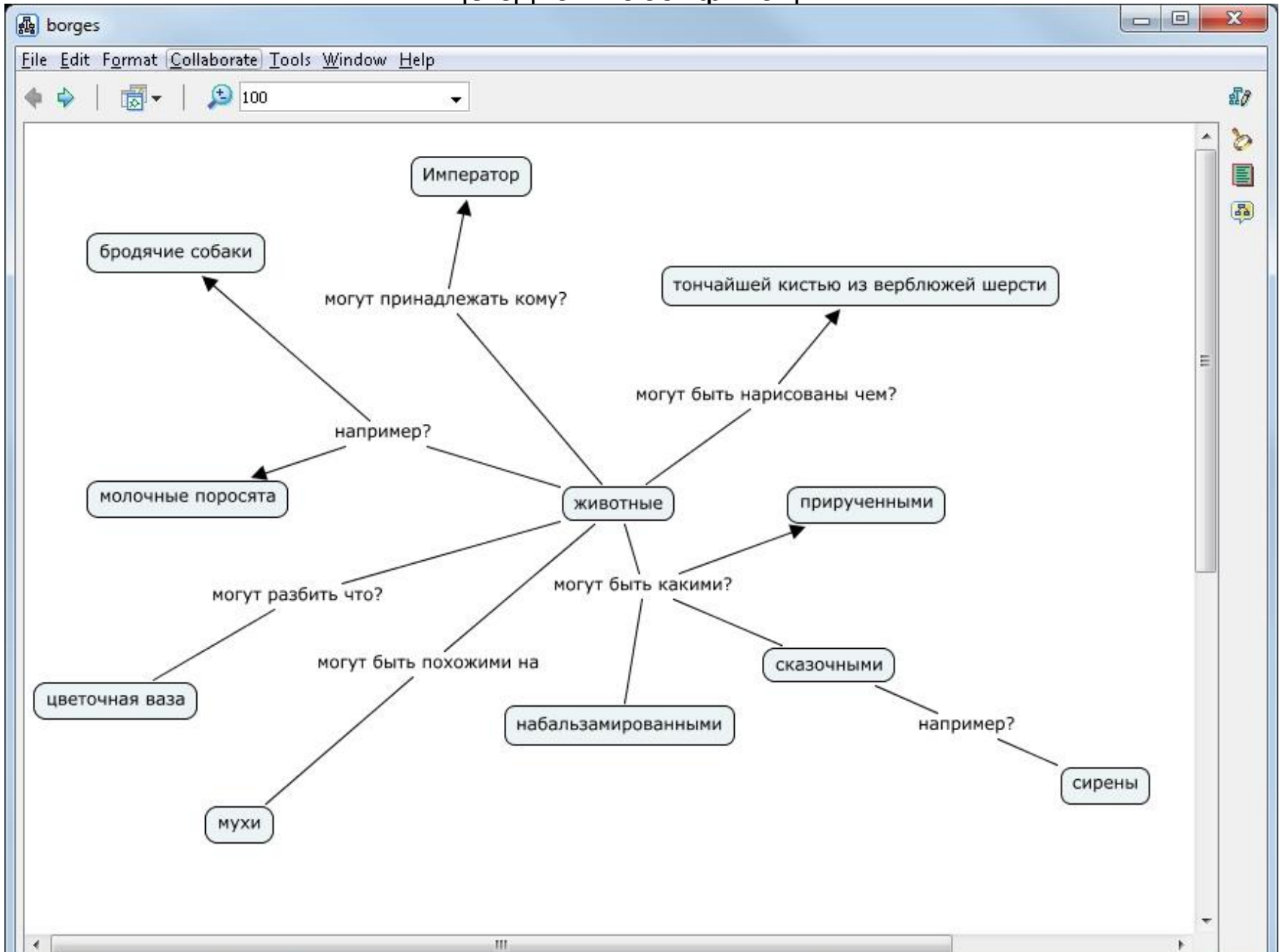
Животные подразделяются на:

- 1) принадлежащих Императору,
- 2) бальзамированных,
- 3) прирученных,
- 4) молочных поросят,
- 5) сирен,
- 6) сказочных,
- 7) бродячих собак,
- 8) включенных в настоящую классификацию,
- 9) буйствующих, как в безумии,
- 10) неисчислимых,
- 11) нарисованных очень тонкой кисточкой из верблюжьей шерсти,
- 12) прочих,
- 13) только что разбивших кувшин,
- 14) издалека кажущихся мухами».

Классификация животных из энциклопедии Борхеса (шутка)



Еще одна классификация



Классы и виды культур

1 критерий: Мировоззренч. доминанта культуры (П.Сорокин)

- 1. Идеационный тип (умозрительный, духовный).
- 2. Чувственный тип: реальность мира ограничена непосредственно воспринимаемой предметностью.
- 3. Рациональный, представляющий собой синтез первого и второго.

Социально-культурная динамика П.Сорокина:

- 1. Абсолютного прогресса не существует. Динамика - в виде алгоритма:
 - а) идеациональная - рациональная - чувственная;
 - б) чувственная – идеациональная - рациональная - чувственная.
- 2. Западная культура прошла 3 типа: 1) идеациональный (Средневековье); 2) рационально-идеалистический (Возрождение и эпоха Просвещения); 3) чувственный (со второй половины 19 века).
- 3. Кризис мировоззренческой доминанты деформирует базовые элементы культуры: НК этос и ментальность
- 4. Возникновение нового типа культуры меняет: а) функции социальных институтов; б) ментальность и способы восприятия мира, в) смыслы жизни и этические нормы поведения.
- 5. Кризис доминирующего мировоззрения сопровождается: хаосом и аномией, доминированием гедонистической ориентации.
- 6. Общество и культура составляют неразрывное единство, поэтому все аспекты деятельности человека следует анализировать сквозь эту призму.

Критерий: Сфера наивысших достижений в доминир. деят-ти
Области достижений: религия, иск-во, наука, право, экономика, политика.

Н.Данилевский: 10 историко-культурных типов (цивилизаций), целиком или частично исчерпавших возможности развития: 1) **Египетский**, 2) **Ассирийско-вавилонско-финикийско-халдейский** (древнесемитский), 3) **Китайский**, 4) **Индийский**, 5) **Иранский**, 6) **Еврейский**, 7) **Греческий**, 8) **Римский**, 9) **Новосемитский** (аравийский) и 10) **Германо-романский** (европейский).

11) **Русско-славянский тип культуры** (только вступает в период расцвета своих творческих сил).

Основные идеи теории культ-историч. типов Н.Данилевского

- 1. Мысль о множественности и повторяемости этапов развития культурного организма.
- 2. Понимание культурно-исторического типа как высшего выражения социального единства;
- 3. Цикличность цивилизационного процесса (отрицание единой периодизации человеческой истории)
- 4. Динамика культуры: от молодости, развития до смерти. На смену Культуры приходит Цивилизация.
- 5. Критика Европы как единственного носителя цивилизационного начала.
- 6. Показ несовместимости духовных матриц России и Европы.

Критерий: Сфера наивысших достижений в доминир. деят-ти (продолжение). А.Шпенглер (1880-1936)

О.Шпенглер: выделял 8 типов культур: 1)Египетская; 2) Индийская; 3)Вавилонская; 4)Китайская; 5)Мексиканская (майя); 6)Греко-римская (античная культура тела); 7) Византийско-арабская; 8)Западноевропейская. Особый тип (на стадии возникновения) - «Русско-сибирская» культура.

Культурологическая концепция Шпенглера

- 1. В истории нет единого линейного культ. процесса, а есть ряд уникальных равноценных “высших” культур, кот. вырастают из недр “опред. ландшафта, к кот. они привязаны”.
- 2. Каждая культ. суперсистема имеет свою неповторимую “душу”, “первичный символ”, (прасимвол), т.е. ведущую характеристику или доминантную тему, которая накладывает отпечаток на все сферы жизни общества, создавая общий стиль.
- 3. Культура - организм, у которого есть стадии развития: детство, юность, зрелость, старость. Реализовав всю сумму своих возможностей, культура умирает.
- 4. На кладбище культуры возникает цивилизация – последний этап существования культуры

3 критерий: Доминирующий механизм социальной регуляции.

1. Культуры рациональные (ценность индивидуальности, юридическая ответственность).
2. Культуры моральные (социальность, моральная ответственность).

К. моральные» можно разделить на 2 типа: К. Совесть и К. Честь

Культура Совесть:

- Высшая ценность: Совесть как внутренняя настроенность на другой голос, способность услышать весть
- Тип социальности: соборная, общинная.
- Нормативный регулятор: суд совести – внутренний суд
- Концентрированное выражение смысла: самоотдача, самоотречение (во имя...)

Культура Честь

- Высшая ценность: Честь как собственные моральные принципы и качества, достойные уважения и гордости; репутация, доброе имя; почет, уважение.
- Тип социальности: Иерархическая, вертикальная.
- Нормативный регулятор: суд чести – внешний (суд старейшин, офицерский суд).
- Концентрированное выражение смысла: победа.

4 критерий: Модель организации времени

- 1. Культуры, ориентированные в Прошлое (первобытные и патриархальные общества).
- 2. Культуры, «смотрящие» в Настоящее (Др. Египет, Др. Индия. Сегодня - Западноевропейская и американская культуры).
- 3. Культуры, смотрящие в Будущее (древнееврейская культура, отчасти – культура СССР)
- 4. Культуры, живущие вне времени - в вечности (Древнегреческая культура)

5 критерий: тип мировосприятия (ментальный мир)

- 1) Классические культуры (четные числа, доминирование символики мужского, симметричность, уравновешенность, ясность. Типичные представители - Гиппократ, Платон). Греция, Республиканский Рим, эпоха Просвещения.
- 2) Романтические культуры (нечетные числа, символика женского, ассиметричность, неуравновешенность, темное» начало. Представители: Гален - 2 век, Рим. Империя). Авиценна - XI, средневековье). Парацельс – XVI в.). Эллинизм, Латинское средневековье, Барокко, Романтизм, Модерн.

6 Критерий: преобладание векторов Сохранения или Изменения.

- **1. Древние (языческие) культуры** – вектор сохранения, неизменности жизненных циклов, мира идей.
- **2. Классические культуры** (и прежде всего христианство, смысловой центр которого связан с изменением).

7 критерий: доминирование «мужского» или «женского» начал (символика мужского и женского выражает «душу» культуры)

- **1. Хтонические (матриархальные) культуры** (от греч. «хтонос» - «земля»): доминирование образов пещер, ям, нор, вогнутости. Особенность носителей: равновесие, баланс, гармония с природой, миролюбие. Это культуры *ноктюрна*, *ночи* (мифологическое сознание)
- **2. Теллурические (матриархальные) культуры** (от лат. *tellus* - «земля»): преобладание холмов, курганов, выпуклостей. Особенности этоса ее носителей: воинственность, агрессивность, экспансия, жестокость, воля к власти. Это культуры «героической» ориентации - *диурна* (дня).

8 критерий: Ценностная доминанта культуры (природа; космос; социум; Бог; человек.

- **1) Натуроцентрические культуры: идеал и цель - познание и овладение природой. Вклад – наука, техника.**
- **2) Космоцентрические культуры (Египет, Др. Индия). Вклад: представление о единстве мира**
- **3) Социоцентрические культуры (Древнекитайская культура - на базе конфуцианства). Вклад - система регуляторов социальных отношений (закон идеальных отношений между людьми, четкое распределение обязанностей в семье, обществе, государстве и т.д.)**
- **4) Теоцентрические культуры. Вклад: этический идеал; система духовных референтов; искусство.**
- **5) Антропоцентрированные культуры. Вклад: право; искусство; идеология либерализма, капиталистическая модель экономики.**

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Модели культурно-исторической периодизации

1 модель: Исключающая прогресс

- Н. Данилевский: 10 несвязанных друг с другом к- исторических типов, существующих последовательно и параллельно;
- О. Шпенглер: независимые организмы-цивилизации, хаотично зарождающиеся и погибающие;
- А. Тойнби: 26 локальных цивилизаций, образование которых имеет божеств. предопределенность;
- П. Сорокин: 3 культ. суперсистемы, последовательно сменяющие друг друга;

2 модель. В ее основе – идея развития культуры (К. Ясперс: 4 периода, отличающиеся по степени развития и самосознания человека, плавно переходящие один в другой)

Этапы развития мировой культуры

4 периода мировой истории (Ясперс, 1883, 1883-1969)

1 ЭТАП: «Прометеевская» эпоха (от древности - до 5 тыс. до н.э.). Это этап первобытной культуры.

Ее особенности:

- 1) Иррациональность;
- 2) Мистицизм;
- 3) Магический характер верований.

Достижения эпохи:

- 1) Использование огня и орудий;
- 2) Появление речи;
- 3) Обуздание агрессии (табу);
- 4) Образование сообществ;
- 5) Мифология.

2 этап: Эпоха «великих культур древности» (ок. 5 т. лет до н.э.). Культуры возникли почти одновременно в 3 областях земного шара:

- **Шумеро-вавилонская,**
- **Египет и Эгейский мир:** с 4 т. до н.э.);
- **Доарийская культура** (Индия - первая письм. цивилизация - 3 тыс. до н.э.);
- **Китай** (2 тыс. лет до н.э.).

Черты эпохи «великих культур древности»:

1) письменность, 2) основы технической культуры, 3) институты передачи культурного опыта.

3 этап: Эпоха формирования «духовных основ человеческого бытия» ("Осевое время") – между 8 и 2 веком до н.э.

Вклад: Сформированы духовные контуры человека, которые сохранились по сей день.

4 этап: Эпоха технической культуры (по своей сути и значимости соответствует “Прометеевской” эпохе).

Признаки:

- ✓ 1) Создание новых информационных и других технологий;
- ✓ 2) Открытие новых источников энергии.
- ✓ 3) Основы рационализма.

Включает 3 этапа:

- 1) Эпоха Просвещения – 17-18 в. (основы рационализма);
- 2) Эпоха романтизма – 19 в. всплеск искусства);
- 3) Модернизм (авангард) – 20 в.;

5 этап: Переход от Прометеевской к «Орфической» модели (60г. - наст. вр. Фил. основание - постмодернизм.

Особенности:

- 1) Раскрепощение телесных энергий (сексуальная революция)
- 2) Приоритет личностного самосовершенствования
- 3) Возврат языческих ритуалов и практик
- 4) Массовое распространение медитативно-созерцательных методов

Отрицательный опыт древних цивилизаций и формы его презентации в современной культуре

1. Отсутствие нравственности (в нашем понимании): иррациональность, мистицизм и мифологизм давали волю человеческим страстям, способствовали нравственной деградации. Критерий - распущенность: храмовая проституция, педофилия и т.д.
2. Духовно-развращающий характер ритуалов и практик. «Духовная порча» языческих идеологий и практик: погружение человека в низшие круги бытия, лишение его мотивации и энергии продвижения вверх по ступеням духовного восхождения.
3. Диктат безличного начала + рабская психология неравенства и несправедливости.
4. Антигуманность и жестокость (к рабу, чужаку, к тому, кто вне общины) В нашем понимании - безжалостность чел. жертвоприношений; жестокость к «другому»

Вклад древних цивилизаций в развитие мировой культуры

- 1. Древние цивилизации заложили основу рациональности.**
Признаки рационализма:
 - 1) Построение мышления на основе формализуемых правил;
 - 2) Рефлексия, методическая самопроверка мысли - рефлексия обращена: на процесс мышления (логика), на результаты мышления в слове (поэтика, риторика);
 - 3) Открытие власти Идеи - как нечто противостоящему ритуальному автоматизму обыденности.
 - **Утверждение идеала верности Истине**, которая сильнее страха перед насилием и смертью.
- 2. Сформирована нравственная направленность духовного опыта** (основной вклад «Осевого времени»)
- 3. Рождается ценность свободы выбора личности**
- 4. Утверждаются принципы гуманизации чел. отношений**
- 5. «Осевое время» открывает всечеловеческое единство как великую идею** (шаг во всеобщее, всемирное).
- 6. Происходит распрямление времени и осознание смысла чел. истории**

Языческие символы, архетипы и практики в совр. культуре

1. Возрождение язычества как идеологии. Формы проявления архаического сознания: 1) Мифологизация сознания; 2) Массовые «шабаши» рок–концертов, оргии агрессивного сумасшествия на футбольных полях и т.д. 3) легитимизация сексуальных девиаций: инцест, педофилия и т.д. 4) Востребованность современной культурой архетипов древности (Лилит, Астарта, Ваал и др. «чудовища» вытесненного «коллективного бессознательного» языческих эпох.
2. Возрождение ментальных матриц язычества (экстатич. практики и психоделич. культура).
3. Востребованность языческих практик: рост числа духовных практик деструктивного характера: восточные культы, «Путешествия в «нижние миры», адаптированный шаманизм древних культов, фрейдистские «черные мессы покаяния без причащения» и т.д.
4. Расширение социальной базы язычества в виде движений (родолюбы, традиционалисты, новые правые и т.д.). Их особенности: 1) антихристианский характер»; 2) сатанизм; 3) соблазн нацизма с его неоязыческим идеализмом.

Периодизация истории Европейской культуры

- **1 этап.** К-ра **Др. мира**. К-ра Др. мира (**Антич-сти** - 4 тыс. до н. э. - V в. н. э.)
- **2 этап.** Культура **Средних веков** (V-XIV вв.).
 - Культура восточного Христианства (Византия, IV-XV в.в.).
 - Культура Зап. Европы (Запад Римской империи, латинизированный мир)
- **3 этап.** Культура **Возрождения (или Ренессанса)**.
Культура Возрождения (или Ренессанса): XIV-XVI.
Черты: светский характер; **антропоцентризм**.
Культура Возрождения (или Ренессанса): XIV-XVI.
Черты: светский характер; антропоцентризм (интерес к **античности** и её «возрождение»); рациональность.
- **4 этап.** Культура **Нового Времени** (XVI—XIX вв.).
- **5 этап.** Современный (модерн + постмодерн)

Достижения Европ. Цивилизации

- 1) Она создала великую культуру и искусство
- 2) Развитую науку и технику,
- 3) Явила миру примеры освободительных движений и борьбы за демократию.
- 4) В ней родились и получили развитие:
 - а) Идеи справедливого мира,
 - б) Общей ответственности всех евр. народов за судьбу континента.
 - в) Утверждение ценности чел. личности

Факторы формирования общеевропейской идентичности:

- 1) Единый для всех мыслителей Западной и Центральной Европы язык – латынь,
- 2) Разветвленная сеть монастырей, а затем
- 3) Система университетов, ставших центрами учености и духовности.
- 4) Духовная элита - сложилось своеобразное интернац., общеевропейское ученое сословие –
- 5) Город (городская культура: _ система городских свобод, цеховая организация ремесла, относительно добровольный выбор социальных и профессиональных общностей.

3 истока Европейской Культуры:

1. Языческая культура народов древней и средневековой Европы: германцев, кельтов (славян).
2. Христианство: утвердило приоритет духовного и изменило антропологическую матрицу языческой культуры; стало ключевым фактором развития духовности, образа жизни и мировосприятия европейцев.
3. Античное наследие: европейская цивилизация впитала и развила наследие античного мира: античные мыслители поставили вопросы, ответы на которые европейская мысль ищет и сегодня: устройство мира, смысл человеческой истории, понятие добра и зла, прекрасного и безобразного

Вклад христианства в европейскую культуру (5-14 в.в.)

- 1. Заложило в антропологические модели ее духовную составляющую:
- 2. Сформировало основы духовной идентичности Европейской Цивилизации.
- 3. Ветхозаветные и евангельские сюжеты и образы стали вечной темой европейского искусства (в котором произошла смена интереса: от идеалов античности – радости бытия, чувств-сти, телесности – к миру потустороннему).

Специфика христ. культуры Европы средних веков

- 1. Ориентация на внутренний мир человека, самоуглубленность
- 2. Моральное самосовершенствование
- 3. Приоритет духовного
- 4. Синтез разума и веры, религии и науки
- 5. Открытость миру.

3. Вклад античного наследия (эпоха ренессанса - 14-16 в.в.)

- **1. Антропоцентризм.**
- **2. Концепция и ценности гуманизма**
- **3. Основы правовой и политической культуры.**
- **4. Структуры гражданского общества:**
- **5. Концептосфера гуманитарной культуры.**
- **6. Основы рациональности**
- **7. Идея технологического прогресса и цивилизационного динамизма**

Деструктивные тенденции в истории Европейской Цивилизации

- **1. На европейской почве рождались идеи социальной и национальной исключительности, развивались расистские теории, воплощавшиеся в человеконенавистническую практику.**
- **2. Среднев. Европа - печально знаменитая охота на ведьм и костры инквизиции.**
- **3. В Европе 20 в. возникли мрачные тоталитарные режимы, с массовым террором и геноцидом (фашизм)**
- **4. Европа стала источником многочисленных и страшных войн: крестовые походы, колониализм (начиная с 16 в.)**
-

Базовый фактор кризиса европейской культуры: смена Христианской духовной матрицы.

«Перезагрузка» (деформация, смена) смысловых и ментальных матриц - на рубеже XV – XVI в.в.

3 фактора “перезагрузки”:

- **1) Возрождение (15-16 вв)**
- **2) Реформация (с 31 октября 1517 года)**
- **3) Рост числа «антисистем» (сект)**

Возрождение: а) разрушило связь человека с Богом, поставило человека в центр мироздания; б) утвердило новое понимание человека как ключевого звена космической цепи бытия.

Реформация (Церковная реформа), породившая протестантство:

- **1) Осуществила корректировку Нагорной проповеди Христа**
- **2) Разрушила христианское единство Евр. культуры. Европа утратила конфессиональную общность, раскололась на 2 мира: католический и протестантский.**
- **В итоге:**
- **1. Смерть культуры и экспансия Цивилизации (Шпенглер)**
- **2. Возвращение язычества (сегодняшняя ситуация)**

Функции культуры

1. Антропотворческая Ф. - сохранение и развитие человека как существа разумного – *антропоса* (развитие Ума и Души).
 - Образовательная миссия культуры - воспроизводство человека «по образу и подобию».
 - Психокультурный механизм воспроизводства – идентификация.
 - Особая роль в сохранении антропотворч. модели – ментальные матрицы.
 - 4 исторически состоявшихся модели человека:
 - 1) Языческая модель древности.
 - 2) Христианская модель (См. Нагорную проповедь Христа)
 - 3) Западноевропейская модель Нового Времени (доминанта ratio + экономическая целесообразность,
 - 4) □ Сегоднешняя антропология постмодерна («неоязычник»)

Нагорная проповедь Христа (заповеди блаженств)

- **Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.**
- **Блаженны плачущие, ибо они утешатся.**
- **Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.**
- **Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.**
- **Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.**
- **Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.**
- **Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.**
- **Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.**

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас.

Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего.

- **А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.**
- **Да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных. Ибо если вы будете любить любящих вас, какая вам награда? Не то же ли делают и мытари?**
- **И если вы приветствуете только братьев ваших, что особенного делаете? Не так же ли поступают и язычники?**

Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб.

- **А Я говорю вам: не противься злому.**
- **Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую; и кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду; и кто принудит тебя идти с ним одно поприще, иди с ним два.**
- **Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.**

2. Нормативная функция

Задачи культуры:

- 1. Сдерживание асоциальных и деструктивных импульсов.
- 2. Социальный контроль (внешний - право и внутренний – долг, совесть, вина).

Приемы и способы утверждения нормы в социуме:

- 1. Формирование и утверждение предписывающих моделей поведения (программ, традиций)
- 2. Демонстрация всеобщего характера нормы
- 3. Утверждение нормы как ценности, идеала
- 4. Утверждение нормы с помощью запрета
- 5. Утверждение нормы путем негативной символизации ненормативного поведения

3. Смыслообразующая функция

Культура вырабатывает высшие смыслы бытия – вечные духовные ценности, помогающие осознать свое место и предназначение в мире).

Функции Смысла в культуре:

- **1. Универсальная форма самоорганизации культуры (ее Душа – то, что связывает)**
- **2. Смысл гуманизирует культуру - освящает, высвечивает ее в главном**
- **3. Культуротворческий, проектный характер смысла (смысл как за-мысел, идея).**

В индивид. плане Смысл:

- **1. Обеспечивает духовную направленность личности**
- **2. Смысл жизни оправдывает все трудности и лишения**
- **3. Смысл - основа душевного здоровья**

Критерий смысла жизни – Счастье (доля, часть, участь, рок, судьба).

4 функция: компенсаторная, психотерапевтическая функция культуры (культура вырабатывает техники минимизации душевных и духовных страданий, создает символический мир иллюзий и технологий).

- Культура: 1) создает символический мир иллюзий; 2) вырабатывает технологии и практики минимизации душевных страданий

5 функция: Формирование понятной и непротиворечивой «картины мира» (культура творит «образ мира», объясняет устройство мироздания как доступного пониманию целого).

6 функция: Обеспечение жизнедеятельности социума как целостности («генная информация» культуры обеспечивает: передачу духовного и социального опыта; воспроизводство и развитие социальной жизни во всех ее проявлениях; консолидацию социума).

7 функция: Выживание человека в мире природы (культура как совокупность адаптационных механизмов, возникающих в ответ на воздействие окружающей среды).

Антропоцентрированные (гуманитарные) технологии

Понятие «гуманитарные» оправдано опорой на мощный пласт гуманитарного знания (данные технологии активно востребуют идеи и концепции психологии, культурологии, лингвистики, этнографии).

Особенности гуманитарных технологий:

- 1) Строятся на базе проектной идеологии (вначале замысел)
- 2) Преимущественно манипулятивны (и репрессивны по отношению к личности)
- 3) Нейтральны в нравственном отношении к результату
- 4) Гуманитарные технологии основаны на использовании репертуара «мягких» методов.

Технология референтации

Референтация – технология формирования нормативного поведения путем позиционирования аналогичного поведения со стороны субъективно значимых личностей или социальных групп.

Средства воздействия – образ другого (*eikon* – икона).

Психологическая основа референтации – идентификация

Варианты референтов:

- 1) Референт как проекция идеального «Я» личности
- 2) Референт как персонифицированный способ решения актуальных жизненных проблем

Приемы технологии референтации:

- 1. Формирование или корректировка образа жизни (или его элементов) путем его демонстрации референтной личностью.
- 2. Формирование социально значимых сообществ, задающих нормативные параметры образа жизни
- 3. Социальное одобрение и поддержка нормативного поведения (награды, поощрения)
- 4. Референтное утверждение нормы формулой вербального послания (метод пресуппозиций).

Опрос студентов с помощью метода пресуппозиции

ЭГ: 1. В компании весело проводить время с пивом.

Какое пиво вы предпочитаете в компании друзей?

КГ: 1. *Вы считаете, что проводить время в компании веселее с пивом? (если нет, пропустите следующий вопрос).*

С каким пивом проводить время в компании веселее?

ЭГ: 2. Многие выбирают пиво, исходя из возможностей тратить деньги.

Выбирая пиво, вы ориентируетесь на стоимость?

КГ: 2. *Вам приходилось выбирать пиво? (если нет, пропустите следующий вопрос).*

На какую стоимость пива Вы ориентируетесь?

ЭГ: 3. Всем нравятся слоганы и девизы рекламы пива.

Какой из слоганов пива «Золотая бочка» Вам понравился больше всего? • Для тех, кто достоин награды. • Золотой вкус, которого ты достоин. • Есть вещи, которые стоят того, чтобы жить. • Свежий взгляд на золотой вкус. • Надо чаще встречаться! • Прохладный янтарь на горячий язык.

КГ: 3. *Вам нравятся слоганы и девизы рекламы пива? (если нет, пропустите следующий вопрос).*

Какой из слоганов рекламы пива «Золотая бочка» Вам понравился?

Технология символизации

Символизация – технология формирования нормативного поведения путем целенаправленного ассоциирования нормативного стиля жизни (или его противоположности) с определенной культурной символикой.

Средства воздействия – культурные символы (способность материальных вещей, событий и образов выражать скрытые идеальные содержания):

Группы символов: графические, цветовые, вербальные, персонифицированные и т.д.

Приемы символизации

- 1) Обеспечение ассоциативной связи нормативного поведения с базовыми ценностями (успех, красота, здоровье, любовь ...)
- 2) Утверждение нормы путем негативной символизации ненормативного поведения.
- 3) Ценностная инверсия событий, явлений (качественная смена их нравственного знака, «карнавализация» сознания).

Способы и приемы целенаправленного использования деструктивной и репрессивной символики в массовой культуре:

- 1. Актуализация в продуктах культуры архетипов бессознательного (демонические персонажи, образы «падшего ангела», драконы, молохи)**
- 2. Референтация зла, которое позиционируется с помощью привлекательной символики (успех, красота, сила, сексуальность).**
- 3. Девальвация (десакрализация) ценностей и святынь**
- 4. Культурная легитимация ненормативного поведения (пороков)**

Опасности использования культурной символики:

- 1) Актуализация деструктивной и репрессивной символики
- 2) Референтация зла
- 3) Разрушение защитных барьеров культуры и психики

Ошибки в использовании негативной культурной символики:

- 1) Контекстуально неоправданное использование негативной символики
- 2) Непродуманное использование символики зла (агрессии, насилия), провоцирующее соответствующее поведение
- 3) Неоднозначность восприятия символики страданий (которое ассоциируется с насилием – как его результат).

Глобальные проблемы совр. Евр. Цивилизации

1. Культурная аномия
2. Антропологический кризис. Его аспекты и грани:
 - а) «разборка» образа человека в системе гуманитарного знания;
 - б) кризис идентичности;
 - в) утрата смысла жизни.
3. Снижение планки духовности (деформация духовных матриц культуры):
 - а) рост жестокости, насилия;
 - б) расширение репертуара девиации, патологий, трангрессий, деструктивных форм поведения;
 - в) моральная деградация;
 - г) Утрата критериев и способности различения добра и зла.
4. Культурная регрессия - возврат к примитивным формам язычества (возрождение язычества как идеологии, востребованность языческих символов, архетипов, практик, расширение социальной базы язычества.
- 5 Нарастание конфликтного потенциала в мире
6. Дисбаланс инструментальной и гуманитарной культуры (силы и мудрости). Проблема и задача культуры: обеспечить технико-гуманитарное равновесие, выработать новую систему ЦО.

Ментальность как антропологическая основа культуры

Понятие ментальности: интегрированная характеристика коллективного субъекта культуры, фиксирующая и определяющая:

- 1) Психический склад и тип мышления, характерный для культурного сообщества.
- 2) Специфическую картину мира», включая образы: 1) национального «Я», 2) Общности «Мы» и 3) «Они».
- 3) Поведенческие сценарии и жизн. стратегии, специфические для субъекта культуры.

Функции национально-культурной ментальности

НК ментальность определяет:

- 1. Целостность культуры и национальное своеобразие на протяжении исторически длительного времени
- 2. Иерархию базовых ценностей культуры (свобода, права человека, богатство и бедность, труд, брак, любовь и т.д.).
- 4. Основания НК идентичности (она лежит в основе культурных различий - самопонимание, узнавание «своих» и «чужих»).
- 5. Характер стереотипов и образов («мы - они», референтные образы, с помощью которых маркируются «свои» и «чужие»)
- 6. Специфику функционирования базовых СК институтов
- 7. Поведенческие особенности (включая модели коммуникации со своими и «чужими»).

Функции НК ментальности

НК ментальность определяет (и обеспечивает):

- 1. Целостность культуры и национальное своеобразие ее субъекта на протяжении исторически длительного времени
- 2. Смысловые сценарии и иерархию базовых ценностей (свобода, справедливость, статус, богатство, бедность, труд, брак, любовь и т.д.).
- 3. Доминирующие механизмы регуляции социума (закон – мораль; честь- совесть).
- 4. Основания НК идентичности (лежит в основе культурных различий - самопонимание, узнавание «своих» и «чужих»).
- 5. Характер стереотипов и образов («мы - они», референтные образы, с помощью которых маркируются «свои» и «чужие»)
- 6. Специфику функционирования базовых СК институтов
- 7. Поведенческие особенности (включая модели коммуникации со своими и «чужими»).

Психо-культурные особенности русского характера в зеркале гуманитарной культуры

- **Н.Данилевский** отмечал у русских 1) отсутствие насильственности и властолюбия, присущих европейцам, 2) мягкость характера, 3) умение разумно пользоваться свободой.
- **К.Леонтьев** (П.Савицкий) в русском типе видел религиозность и мистическую самоуглубленность.
- **Н.Трубецкой** считал, что представитель “евразийской цивилизации”: 1) традиц. ориентированный, 2) осознающий необходимость подчинения гос-ву; 3) не готовый к долгому и мучит. поиску истины, предпочит. принять ее в готовом виде.
- **Достоевский** - психолог. особенности “русского типа”: 1) скитальчество (образы скитальца - Алеко и Онегин); 2) смирение и страдание; 3) нравственный максимализм; 4) способность “всемирной отзывчивости и полного перевоплощения» (способность к идентификации – как основа Со-Вести)
- **Г.Федотов**: качества русской природы: 1) широта, 2) вольность, 3) бунтарство, 4) сектанство, 5) дух. странничество, 6) органическая нелюбовь ко всякой законченности и форме.

Вяч. Иванов: черты русского нац. характера:

1) **живое чувствование Зла** (этой чертой он объясняет отношение к греху и преступнику: соборная ответственность всех за всех и)мирское признание коллект. вины снимает вину персональную, а личность преступника возбуждает лишь сострадание).

2) **Стремление к предельному, безусловному;**

3) **Самоотречение и саморасточение.**

С этими чертами он связывал: как “добродетели и силы наши”, так и “немощи, уклоны, опасности и падения”, а именно:

а) **Максимализм и скептич. склад р. ума, потреб. р. мысли идти “до конца и до края”;**

б) **Ненависть к противоречиям между сознанием и действием;**

в) **Стремление к девальвации ценностей;**

г) **Энергию “нисхождения” - “склонение перед низшим и служение ему”, жертвенное низведение божеств. света во мрак низшей сферы, ищущей просветления”,**

Специфика российской ментальности и ее “поведенческие сценарии“

1. Тоталитарность сознания, значимость целого – и незначимость части (см. русская икона). Повед. сценарии :
 - 1.1. Низкая ценность личностного начала, прав человека (института права). Отсюда - незрелость ментальности, преобладание в ней черт детскости, наивности.
 - 1.2. Доминирование фактора внешней организации
2. Синкретизм, целостность мировосприятия. Пов. сценарии :
 - 2.1. Конфликтность национального самосознания.
 - 2.2. Логоцентризм – сверхценность и вера в Слово, в Чудо)
 - 2.3. Нетолерантность – неготовность принимать чужую точку зрения.
3. Максимализм
 - 3.1. Духовный радикализм, фанатизм, поиск “последней” правды, максимализм идеала, стремление к абсолюту.
 - 3.2. Гиперболизация собственной миссии в мировой истории.

4. Катастрофизм, эсхатологизм национального самосознания (**греч** (греч. eschatos - последний и logos - **слово**))

- 4.1. Революционное сознание (разрушить «старый мир»)
- 4.2. Ожидание «конца света».

5. Психологическая и мировоззренческая антиномичность (противоречивость, инверсия).

- 5.1. Амбивалентность в отношении к собственной истории и культуре.
- 5.2. Контрастность в отношении к другому («любовь-ненависть»).
- 5.3. Открытость, незавершенность русской культуры.
- 5.4. Полемичность русской гуманитарной и общественной мысли.
- 5.5. Онтологический драматизм (принятие зла как неизбежного атрибута бытия).

6. Этатированность сознания, его патернализм

- 1. Государству, власти отводится приоритетное место в системе социальных ориентаций
- 2. Отношение к государству амбивалентно, оно лишено правовой рациональности, оно эмоционально окрашено (любовь – ненависть).
- 3. Антигосударственная «радикализация» в России совпадает: или с периодами реформаторской деятельности “сверху”, или с ослаблением власти государства.

7. Резонансность ментальности (сочувствие, сострадание, способность “всемир. отзывчивости и полного перевоплощения» -Достоевский).

Положительные и отрицательные качества русской ментальности

- **2 группа: Положительные качества**
- **1) широта, вольность; 2) нравственный максимализм; 3) религиозность и мистическая самоуглубленность; 4) святость; 5) способность к “всемир. отзывчивости и перевоплощению” (способность к идентификации); 6) ненасильственность, мягкость характера, смирение, способность к подчинению; 7) терпимость к страданиям; 8) особая чувственность (эмпатия); 9) живое чувство зла (Достоевский). 10) открытость будущему и способность поверить в осуществление несбыточного (“светлого будущего”, “неведомого царства”).**
- **2 группа: Негативные характеристики:**
- **1) апокалиптич. склад мышления (будущее - после катастрофы); 2) бунтарство, вольница, неповиновение закону; 3) сектантство, скитальчество; 4) нигилизм, скептический склад ума, стремление к отрицанию и девальвации ценностей; 5) неготовность к долгому и мучит. поиску истины; 6) духовное странничество (бродить по чужим идеям); 7) самоотречение, саморасточительство, разгульность; 8) безинициативность, неделовитость; 9) пренебрежение моральными нормами; 10) органическая нелюбовь и враждебность к законченности формы; 11) мрачность и детскость. 12) отсутствие “человеческого” в структуре души. 13) странное сочетание ребяческой незрелости со всеми недугами дряблой старости; 14) синтез восточного деспотизма с зап. индивидуализмом; 15) ненависть ко всем противоречиям.**

Оценочно нейтральные психологические характеристики:

- **1)синтетическое, недифференцированное, дух.-целостное отношение к миру;**
- **2)способность к безграничной и безосновательной вере;**
- **3)духовный радикализм, стремл. к предельному, безусловному** (потребность мысли идти “до конца и до края”) - в итоге –безразличие к благам мира, нежелание накапливать то, что обречено на гибель, подчиняться юрид. нормам, кот. завтра не будет;
- **4)соборная ответственность всех за всех, невыраженность чувства персональной вины и признание вины коллективной;**
- **5) отсутствие воли к власти** (политическое нестяжательство).

Ценностно-нормативная специфика Р. культуры

1. Доминирование социальных ориентаций над индивидуально-личностными:

- а) невыделенность ч-ка из общности “мы”, неосознанность “Я”;
- б) ориентация на целое, внеличное;
- в) всечеловечность русских, которые являются носителем “нового солидаризма”, “нового идеала личности и свободы” (Шубарт);
- г) готовность к самопожертв. во имя других (культура совести).

Истоки незначимости “Я” и социальности

- 1) Соборность православных традиций (холизма христианской антропологии - целое больше частей, оно дает жизнь и смысл частям.
- 2) Общинное устройство жизни.

2. Низкая значимость факторов мат. благополучия и ориентация в идеальную, духовную сферу

Истор.-культурные предпосылки дух.-аскетич. ориентации:

- 1) Антропологическая . модель христианства.
- 2) Специфика духовных референтов.

3. Неукорененность в настоящем и обращенность в прошлое или будущее.

Специфика ориентаций в будущее:

- 1. Эсхатологизм. Оно видится не как результат эволюции настоящего - оно находится “по ту сторону” трагедии и растворяется в вечности.
- 2. “Проектный” максимализм. Черта русских – жажда космического преображения жизни (строит. Нового Царства, Коммунизма).

Духовные основания и христианские истоки русской культуры

1. Ориентация на внутр. мир Ч., самоуглубленность (в иск-ве – отказ от идеалов античности – радости бытия, чувств-сти, телесности – вместо интерес к миру потустороннему).
2. Мораль. самосовершенствование, установка на улучш. чел. природы (изменение);
3. Приоритет духовного (в идеале – Бог, единство Бога и чел-ка); ценности служения
4. Синтез рацио и веры, религии и науки (в дальнейшем - рациональность как вера в разум; схоластика сама рыла себе могилу, убивая веру).
5. Открытость миру. Христианство, «проявив» смертность языч. мира, разрушает исключительность связи ч-ка с «его» миром и открывает путь к единству культур.
6. Реабилитация смерти. В др. культурах смерть не становится источником жизни. Ответы, даваемые дохристианской культурой, не признают неизбежность собств. смерти.

- **В.Шубарт о различиях в национальных характерах**

Нация	Видение мира	Цель жизни	Восприятие ближнего
Англичанин	Мир - фабрика	Прибыль	Выгодный партнер
Француз	Мир - салон	Слава	Импонирующий
Немец	Мир - казарма	Власть	Подчиненный
Русский	Мир - церковь	Служение	Брат

Институты, обеспечивающие специфику и целостность национально-культурного мира

ЦО полюса	Запад	Россия	ЦО полюса
Индивидуальное	1. Институт частной собственности 2. Институт права	1. Община 2. Соборность. 3. Этатизм	Социальное
Аналитическое	Наука	1. Гуманитарная культура 2. Православие	Синтетическое
Настоящее-	1. Реформация 2. Капиталистическая модель (Рынок)	Православие	Прошлое Будущее
Материальное	Те же	Те же	Идеальное

“Национальная идея“ как форма самосознания субъекта культуры

Национальная идея – это:

- **концентрированная форма национального самосознания** концентрированная форма национального самосознания, фиксирующая исторический смысл существования того или иного **народа** концентрированная форма национального самосознания, фиксирующая исторический смысл существования того или иного народа, **этноса** концентрированная форма национального самосознания, фиксирующая исторический смысл существования того или иного народа, этноса или **нации**;
- миссия или роль нации в составе мирового целого, смысл ее существования во всемирной истории, историческое призвание и задание на будущее для себя и своих потомков;
- результат самосознания нации и основа истор. памяти народа

Национальная идея:

- 1) основа духовной идентичности и солидарности,
- 2) предпосылка обеспечения духовной безопасности нации,
- 3) ценностная основа для поиска индивидуального смысла жизни,
- 4) условие концентрации человеческих ресурсов и духовно-энергетической мобилизации нации

Исторические устойчивые характеристики национальной идеи («Русской идеи»)

- **1. Всечеловеческий (всемирный, универсальный (мессианский) характер..**
- **2. Духовная доминанта**
- **3. Ценность социальной справедливости**
- **4. Проблемная детерминированность исторических модификаций «русской идеи».**

Русский вариант «скрижалей»:

- 1) Пусть земное население никогда не превышает 500.000.000, пребывая в постоянном равновесии с природой.
- 2) Разумно регулируйте рождаемость, повышая ценность жизненной подготовки и многообразия человечества.
- 3) Найдём новый живой язык, способный объединить человечество.
- 4) Проявляйте терпимость в вопросах чувств, веры, традиций и им подобных.
- 5) Пусть справедливые законы и беспристрастный суд встанут на защиту народов и наций.
- 6) Пусть каждая нация сама решает свои внутренние дела, вынося на мировой суд общенародные проблемы.
- 7) Избегайте мелочных судебных тяжб и бесполезных чиновников.
- 8) Поддерживайте равновесие между личными правами и общественными обязанностями.
- 9) Превыше всего цените правду, красоту, любовь, стремясь к гармонии с бесконечностью.
- 10) Не будьте раковой опухолью для земли, природе тоже оставьте место!»

Формулы национальной идеи в ХХ1 веке:

- **1 формула**: традиционный для русской культуры и истории вариант русской идеи «Москва – Третий Рим», восходящий к ХУ веку, когда впервые осознается и формулируется историческая миссия Руси.
- Ее основные составляющие:
 - 1) государственность как форма сохранения национальной самобытности и территориальной целостности;
 - 2) ценности православия, органично и глубоко вошедшие в «ткань» русской культуры;
 - 3) понимание национально–культурной уникальности и духовной самобытности России, ее судьбы.

2 формула: евразийская концепция Русской цивилизации, характеризующая Россию как особый культурно–исторический мир, синтезирующий в себе восточную и западную культуру, как уникальный и самодостаточный духовный центр евразийского континента.

Основные идеи евразийства, определившие специфику этой концепции:

- 1) отказ от культурно–исторического «европоцентризма»;
- 2) отрицание «универсалистского восприятия культуры», которое господствует в европейском самосознании и следствием которого является классификация народов на «культурные» и «дикие»;
- 3) понимание России как особого культурного и духовного единства, географической и этнографической целостности – Евразии и утверждение особых путей ее развития;
- 4) обоснование органичной связи культуры народов России с православием как «вселенской» религией и одновременно обусловленность русской культуры «пространством»;
- 5) понимание нации как «симфонической личности» – коллективном носителе культурных ценностей.

- **3 формула: мессианская идея России как всемирного лидера народов–изгоев (А.С.Панарин).**
- Россия должна подняться над национальным эгоизмом, над моралью успеха, стать империей, открытой сердцем для всех «нищих духом», она может и должна стать: 1) сверхдержавой неперспективных, достойных человеческой жалости и сострадания, 2) сверхдержавой «людей неуспеха», уберегающей мир от либерального геноцида «золотого миллиарда».
- В контексте данного проекта русская идея – это идея всемирной империи «новых бедняков», отлученных либеральной церковью, новых изгоев мира сего.
- Успех этого проекта – в его мистической, религиозной энергетике.
- Культурный ресурсом проекта - духовность и аскетизм (дух русской культуры всегда был обращен к неудачникам, она стремилась дарить человеку достоинство помимо его социального статуса и экономического успеха).
- Ментальный ресурс проекта – солидарность, сострадательность, эмпатия.
- Проблемно–цивилизационный контекст проекта – ограниченность ресурсов природы: планета не выдержит активности «эффективных» и «успешных».

Ресурсы для «всемирного проекта» национальной идеи в XXI веке:

- **Ценность человеческой солидарности.**
- **Опыт многополярного и многоукладного бытия, строительства справедливых и мирных межнациональных отношений.**
- **Традиции самоограничения, столь важные в обстановке надвигающегося дефицита ресурсов и острого экологического кризиса (нестяжательство, терпение и готовность страдать).**
- **Ядро универсальных нравственных ценностей, не позволяющих девальвировать институт семьи и разрушить жизненные ориентиры личности**

Остатки

Концепции культуры в системе гуманитарного знания

1. **Культура как суперорганика**, совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев, верований, привычек, присущих человеку как члену общества. Это антропологический подход, у истоков которого - **Эдуард Тайлор**, английский этнограф и исследователь первобытной культуры.
2. **Культура как совокупность и последовательность культурно-исторических типов**, имеющих свое начало и конец (макроисторические концепции **Данилевского, Шпенглера, Тойнби**).
3. **Культура как целостность (Дильтей, Рикерт)**. Особенности: системное видение культуры, анализ функций ее структурных элементов между собой и по отношению к целому; каждый культурный элемент органически вплетен в семиотическую ткань культуры, поэтому невозможно вычленить его как некий блок, не задевая других (Гирц)
4. **Культура как символическая Вселенная (Кассирер)**, знаковая система, которую производит и «читает» сам человек (Гирц). Все символические миры, содержащиеся в языке, искусстве, науке, мифе, религии, необходимо понимать как «цветы, рассыпанные «по полю нашей ментальности». Функция символа: аккумуляция коллективного опыта; трансляция ценностей и моделей существования в социуме.

5. **Культура как ценностно-нормативная система**

(аксиологический подход) - регулятор социальной и индивидуальной жизни, своеобразная «духовная матрица», обеспечивающая идентичность человека и целостность общества.

- **6. Культура как идея** («философский «концепт» **В.Межуев**). Гуманитарное знание эпохи конструирует «истину о культуре».
- **7. Культура как процесс и результат сублимации** (вытеснения) подавленных бессознательных импульсов в социально приемлемых формах; узаконенная система норм и запретов, окружающая человека в обществе (психоаналитический подход, **З. Фрейд**).

Святитель Николай Сербский

- Анализом убивается любовь. Потому наука так холодна. Потому и не говорят о красоте знаний, говорят лишь о пользе знаний. Влюбленный человек никогда не спрашивает ни о происхождении, ни о возрасте, ни о материальном положении своей возлюбленной. И одухотворенная душа, то есть душа в пламени любви к Богу, вовсе не склонна вдаваться в анализ Бога. Любовь отпускает интеллект как ненужного соглядатая. Но зато соединяет воедино три луча: ум, сердце и душу – и зажигает их в одно пламя.
- Искать Истину – значит искать предмет любви. Искать же истину как орудие или искать ее ради использования – значит искать истину ради прелюбодеяния. Тому, кто ищет ее ради этого, истина бросает искомую кость, но сама прячется от него за стенами тридевятого царства.
- О трех предметах не спеши говорить: о Боге, пока не укрепишь веру в Него; о чужих грехах, пока не вспомнишь о своих; и о грядущем дне, пока не увидишь рассвета.

Послание женщинам (26.11.2015 г.)

- **События последних недель и дней говорят о том, что мир приближается к опасной черте, за которой роковой неизбежностью становится третья мировая. Фундаментальным источником зла стал регион Ближнего Востока, на территориях которого разворачивается зловещий проект сознания «всемирного халифата», авторами и исполнителями которого являются ультрарадикальные идеологи ваххабизма (и который в массовом сознании ассоциируется с суннитской идеологией ислама). Действия этого непризнанного «квазигосударства» не могут не тревожить (включая и отвратительный и коварный поступок нашего южного соседа, которого история так ничему и не научила). К сожалению, у ответственных политиков крупных мировых держав нет внятного видения тех ресурсов и механизмов, с помощью которых можно остановить экспансию зла.**
- **Похоже, у мира остается последний шанс удержать мир от соскальзывания в бездну. И шанс этот – вы, дорогие женщины, которые изначально были созданы для любви, для продолжения жизни, для рождения и вскармливания самых беззащитных существ.**

- **Сегодня женщины, независимо от того – православные они или мусульманки, исповедуют они буддизм или иудаизм, должны (используя все средства коммуникации – сетевые сообщества интернета, СМИ, прямые контакты «глаза в глаза») крикнуть душегубам, безжалостно убивающим невинных (и тем самым – губящим свои души): Люди, остановите смерть! Человек, не убивай своих братьев по роду человеческому – ведь каждого убитого в муках рожала женщина, оберегала и кормила, в слезах и надеждах воспитывала. Разве ты не слышишь погребального плача тех матерей, чьих сынов ты зарезал как баранов или приказал взорвать в самолетах и ночных клубах Парижа?**
- **Убийца, считающих себя бойцом ислама - ведь ты тоже рожден женщиной, и мать твоя пела тебе колыбельные песни, верила, что она рождает тебя для счастья и любви, а не для того, чтобы ты с бессердечной гордостью убивал другого человека – только за то, что он иначе думает, мыслит, живет другими ценностями. И если у тебя есть мужское достоинство, и ты не шайтан, а истинный мусульманин, готовый погибнуть за идею – сделай это в Сирийской пустыне, но не уноси с собой невинные души. И не губи свою.**

- **Спасение мира – в неизбежном утверждении «женской» морали и нравственности, с ее способностью к состраданию, сопереживанию, милосердию, сердечному участию в боли и радостях другого человека – без этого у современной "бессердечно мужской" цивилизации нет шансов на выживание.**
- **Главный «мирный» ресурс женщины - ее врожденный «опыт материнства», исключающий насилие и агрессию, несовместный с «убийственным» опытом войны, который фундаментально противоречит женской природе.**
- **Мужчинам, хладнокровно планирующим и развязывающим братоубийственные войны, не дано понять, что они убивают не просто противника, но сына чьей-то матери, которого она со слезами, надежной и молитвами ждет домой живым. Им не дано понять, что они убивают тем самым и эту мать, для которой нет испытания страшнее, чем пережить собственного ребенка.**

- **Женщины, только не молчите. И не вскрикивайте по-бабски в сетевых сообществах после очередного злодеяния – ваши вопли только возбуждают негодяев на дальнейшие злодеяния. Яростно напомните этим безумцам, что они тоже люди, что у каждого есть мать, которая его родила и вскормила, что все мировые религии утверждают закон и справедливость, но без прощения и милосердия вся эта псевдорелигиозность лжива и мертва, ибо служит сатане (или шайтану – не важно, как именуется этот источник хаоса и смерти в исламе).**

М.Цветаева о любви (13 г.)

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет всё, что пело и боролось,
Сияло и рвалось:
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет всё - как будто бы под небом
И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой,

Виолончель и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...
- Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!

К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! -
Я обращаюсь с требованьем веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто - слишком грустно
И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность -
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
— Послушайте! — Еще меня любите
За то, что я умру.

Ап. Павел о любви (1-е Послание к Коринфянам, глава 13)

- Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал звучащий.
- Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто.
- И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, – нет мне в том никакой пользы.
- Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится,
- Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,
- Не радуется неправде, а сорадуется истине;
- Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.
- Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится.
- Ибо мы отчасти знаем, и отчасти пророчествуем; когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится.
- Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил, по-младенчески мыслил, по-младенчески рассуждал; а как стал взрослым, то оставил младенческое.
- Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан.
- А теперь пребывают эти три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.

Отличия отечественной и западноевропейской культурологии

• 1. Специфика мотивации познания человека и мира.

- Для Запада был характерен утилитарный аспект гуманитарного познания: отношение к человеку и социуму как объекту управления и преобразования; антигуманная «эксплуатация» результатов наук (в частности, отработка технологий манипулирования человеческим поведением).
- Мотивация познания в отечественной гуманитарной традиции: понять культуру как основание бытия человека и общества.

• 2. Отличия и в специфике культурологического метода.

- Западная мысль продолжила и развила античные традиции рационализма, которые нашли свое логическое завершение в позитивистском методе постижения истины.
- Специфика отечественной гуманитарной традиции: целостность, онтологизм.

• 3. Особенности антропоцентризма культурологии

- Западная традиция исповедует идею уникальности и самодостаточности личности.
- Отечественная антропология трактует сущность человека как производную от той целостности, частью которой он является.

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА ПОЗНАНИЯ

- **1. Проблемная направленность культурологического метода**
- **2. «Интерпретирующий», понимающий характер культурологического познания**
- **3. Полидисциплинарность, интегрирующая природа культурологического знания** (объединение результатов и выводов, накопленных в других науках).
- **4. Антропо-центрированный характер знания** (гуманитарно ориентированное ядро проблемного поля: в центре культуры – человек как ее творец и творение).
- **5. Онтологизм и проектный характер культурологического метода** (видение возможностей потенциального развития, создание сценарных прогнозов, моделей «потребного будущего»).
- **6. Целостность познания**: синтез различных типов знания: рациональных методов и ценностно-смысловых оснований (синтез Рацио и Веры).