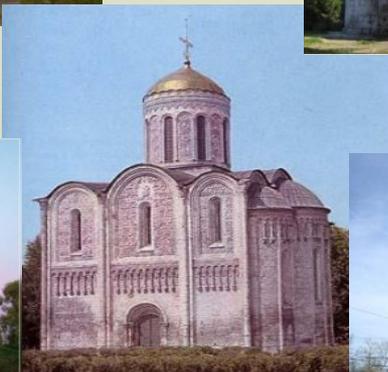
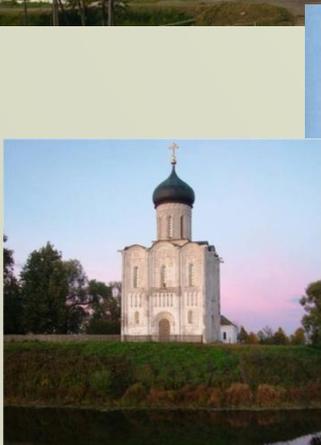


Искусство Владимира – Суздальского княжества 12 века



Подготовила
преподаватель
МБУ ДО «НДХШ»
г.Новозыбков
Парфелюк С.Е.

Цели:

- Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им знаний.

Задачи:

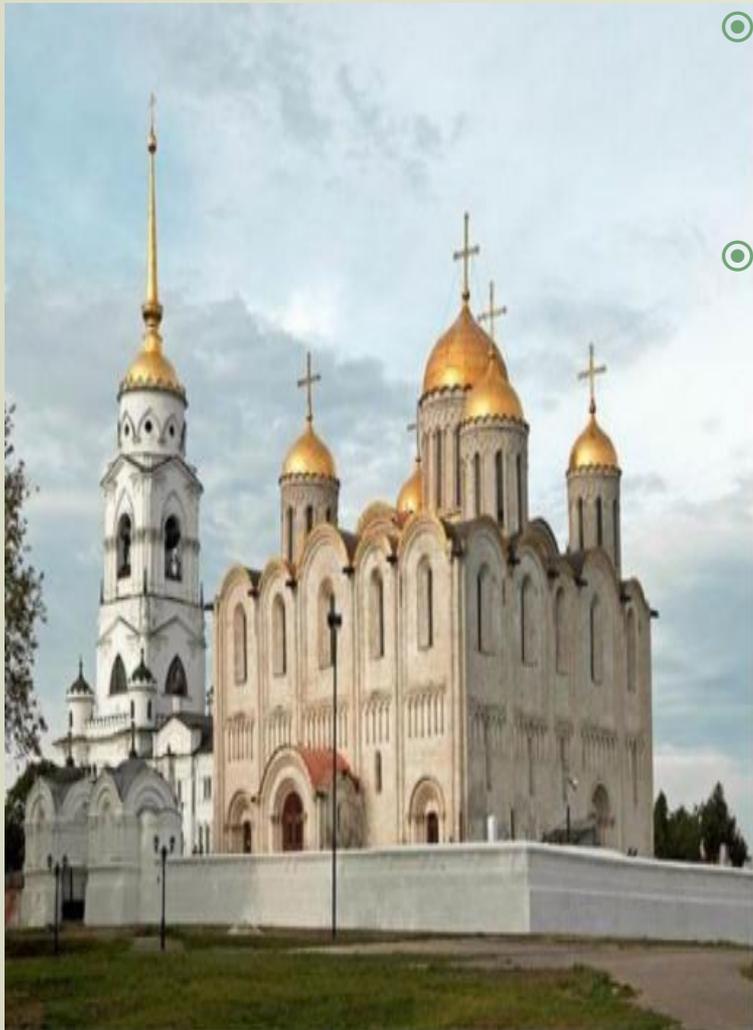
- Знаний основных этапов развития изобразительного искусства.

мировой архитектуры. Развиваясь, оно прошло большой и сложный путь, отражая своеобразные социальные условия жизни народа.

Древнерусское зодчество при наличии большой монументальности характеризуется чрезвычайной пластичностью форм, каким – то особым ощущением их спокойствия и незыблемости, соизмеримостью с размерами человека, его масштабами и потребностями. Всё это относится так же в полной мере к интерьерам светской и культовых сооружений.

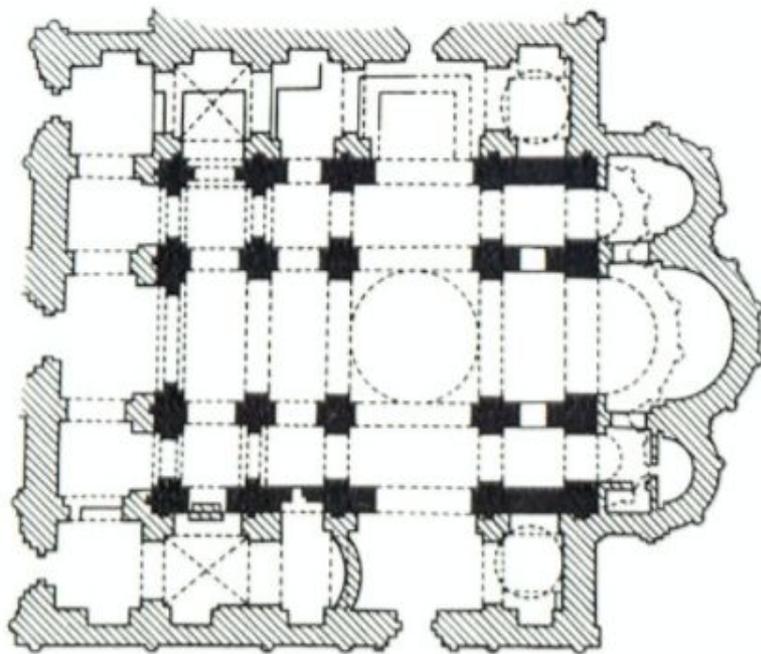
С 11 века постепенно начинает распространяться каменное строительство. Сначала этот процесс шёл очень медленно, но в последующее столетие он заметно ускорился. В городах начинают строиться каменные церкви, самые значительные дворцовые здания.

Успенский собор во Владимире 1158 г.



- Крупным центром зодчества было Владимиро – Суздальское княжество.
- Здесь во второй половине 12 столетия был построен ряд первоклассных сооружений, возведённых из высококачественного белого камня – известняка. При князьях Андрее Боголюбском и Всеволоде III во Владимире строятся храмы и дворец, которые должны были содействовать прославлению столицы княжества.

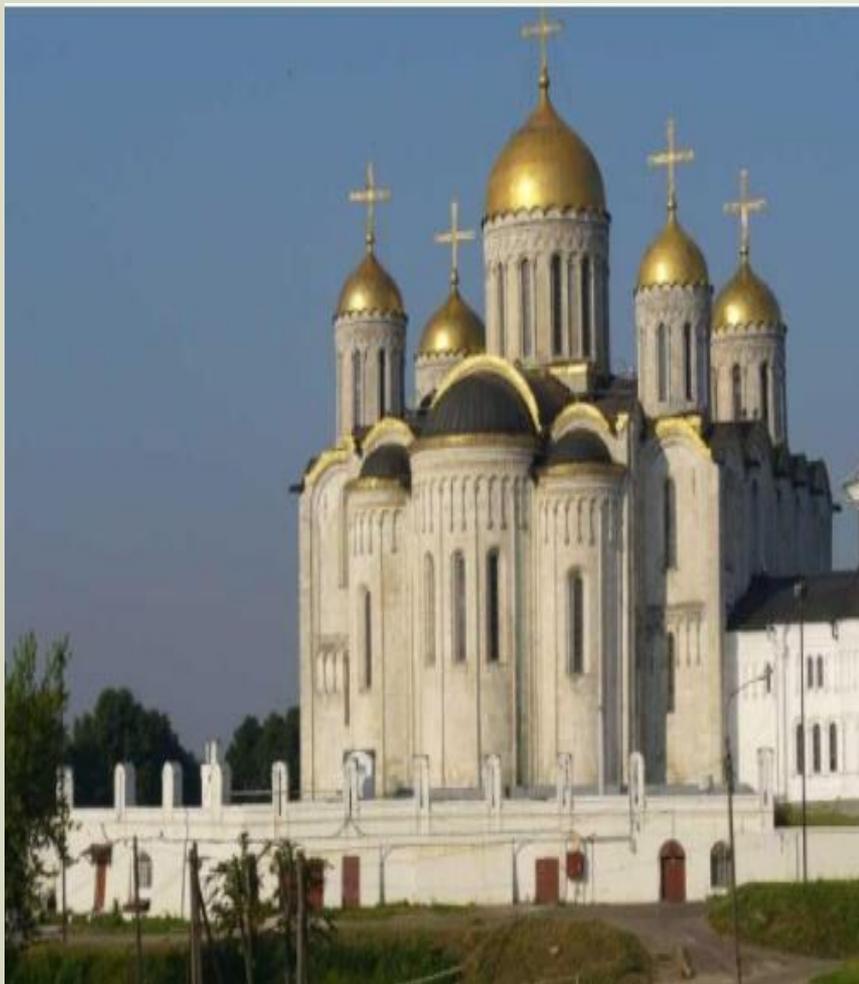
В культовом каменном строительстве на века утвердился тип кубического храма, внутреннее пространство которого определялось наличием параллельных нефов с четырьмя, шестью и большим числом опорных крещатых столбов, поддерживающих своды и купола; число последних составляло от одного до пяти.



Успенский Собор во Владимире
1158-1160 гг.

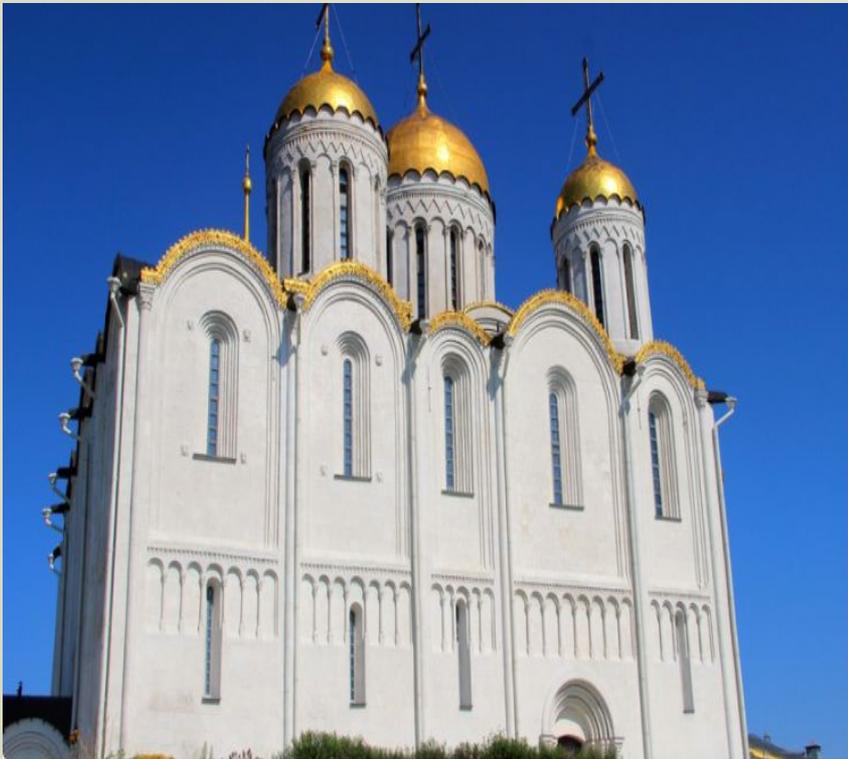
- При наличии сходной объёмной и конструктивной структуры, русские культовые сооружения дают картину чрезвычайного разнообразия размеров, объёмных форм и средств декоративной обработки сооружений.

Самое крупное сооружение Владимира – Успенский собор (длина 26,3 м; высота 32,3 м), начатый строительством в 1158 году и затем, после пожара, перестроенный

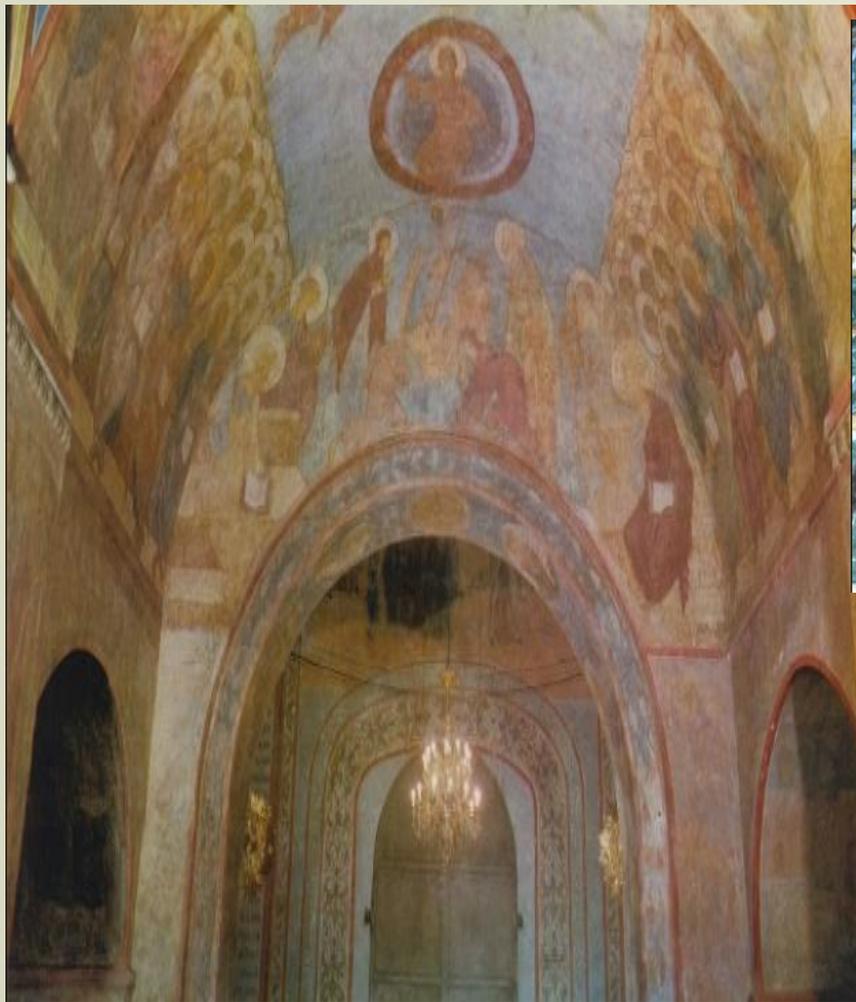


- Первоначально здание было окружено галереями, добавлены четыре главы, внесены и другие изменения. Расширенный и переделанный собор получил необычайно гармоничное композиционное четкое, превосходно проработанное во всех деталях белокаменное оформление.

Фасады собора расчленены на отдельные вертикальные поля, разграниченные тонкими полуколоннами и завершенные закомарами. По середине высоты здания проходит широкая лента - колончатый пояс, состоящий из маленьких колонок, соединенных арочками. Главы завершены шлемовидными покрытиями. Медная крыша была первоначально позолочена.



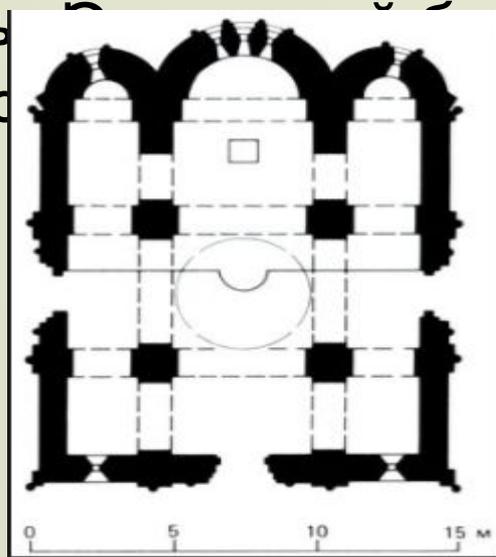
Внутри собор был расписан фресками и содержал драгоценную утварь.



Другое ценнейшее произведение владимиро – суздальского зодчества - Дмитриевский собор 1194 – 1197г.г., служивший придворным храмом .



- Сооружение имеет кубическую форму, внутри его – четыре опорных столба, поддерживающих единственную главу. С восточной стороны – три апсиды с богатым по убранству



Система декоративного оформления в основе та же, что и в Успенском Соборе, но роль скульптуры здесь несравненно большая. Применена сложная орнаментальная резьба - даны скульптурные изображения святых святых, маски, грифоны, птицы, растительные и другие мотивы, высеченные из белого камня, фрески сохранились частично.



Роспись Дмитриевского собора во Владимире 12век.



Георгиевский собор 1234г. Собор относительно небольшой, 10,3 X10,8м.

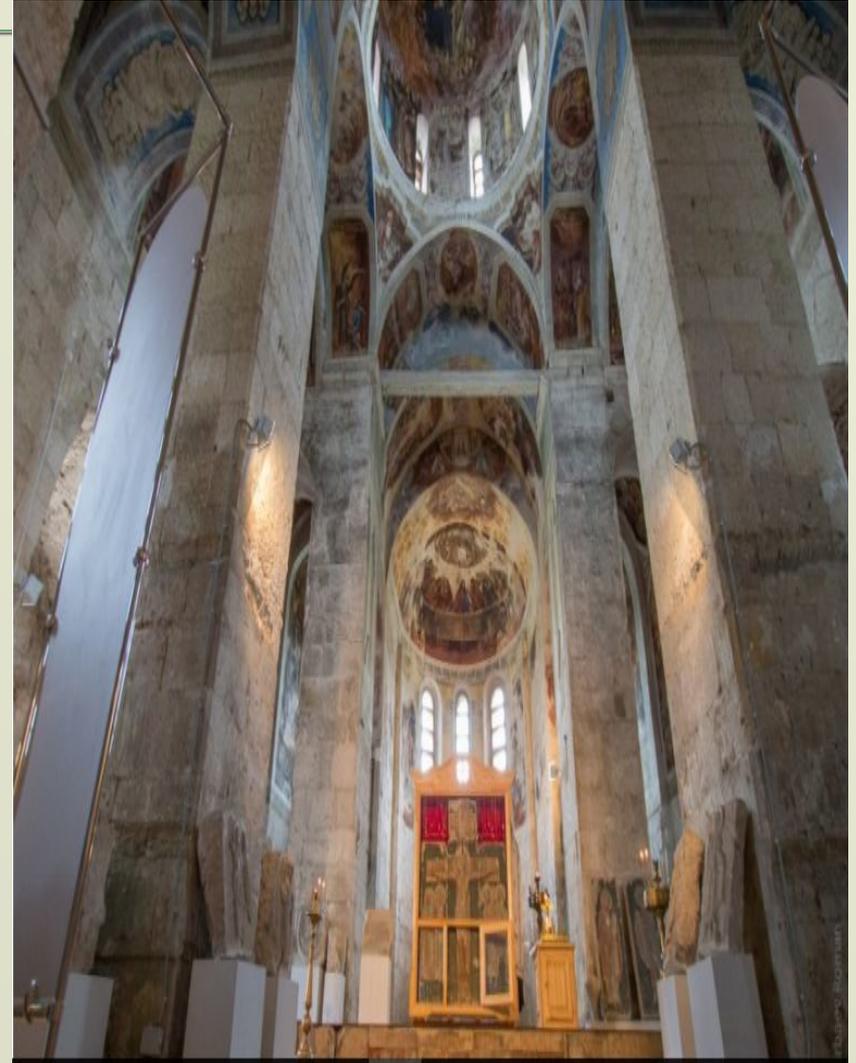


- К боковым фасадам примыкают притворы перекрытые сводом с келевидной закомарой на фасаде и с плоскими угловатыми лопатками. Западный притвор был выше и больше боковых : он также имел второй ярус – хоры, предназначенные для княжеской семьи. Одноглавый храм.

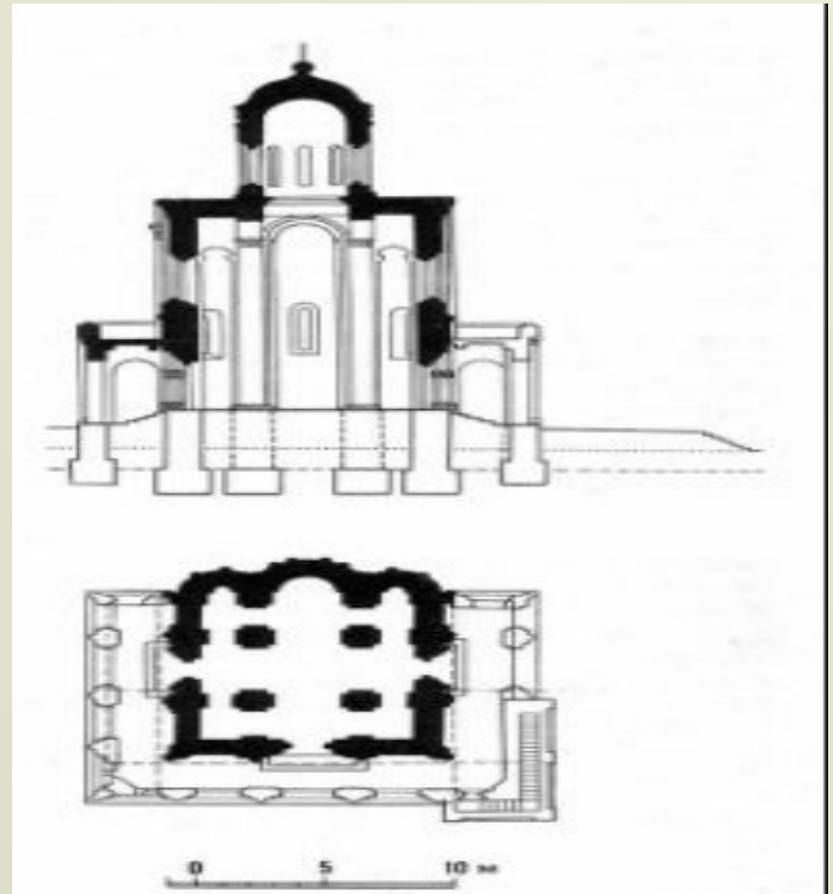
Украшение фасада Георгиевского собора



Внутренний вид храма.



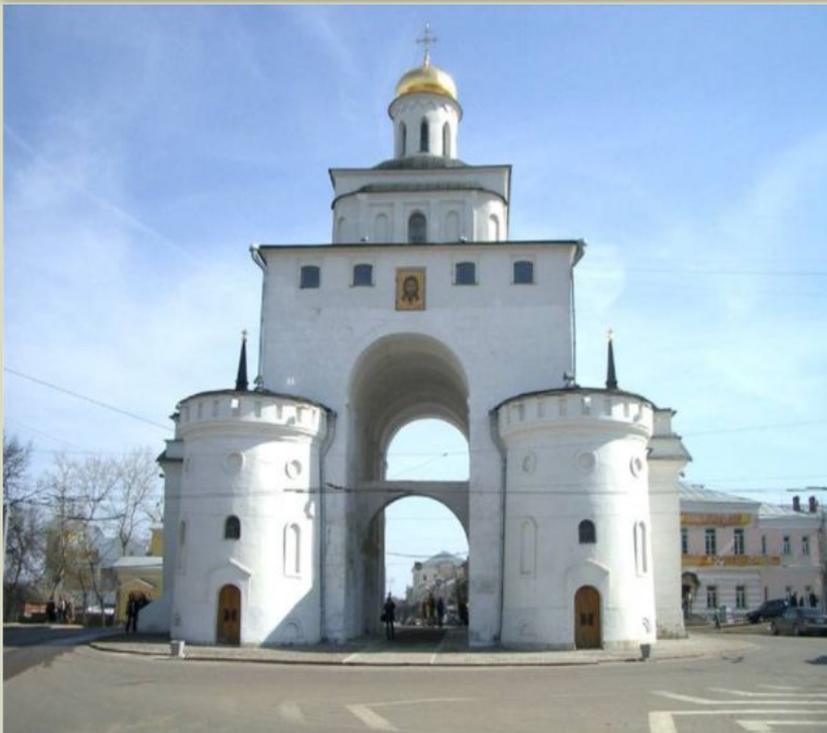
Церковь Покрова – на Нерли . Церковь выстроена на
заливном лугу , на рукотворном холме высотой 3 м,
около 23 соток .Фундамент уходит в глубину на 5 м.



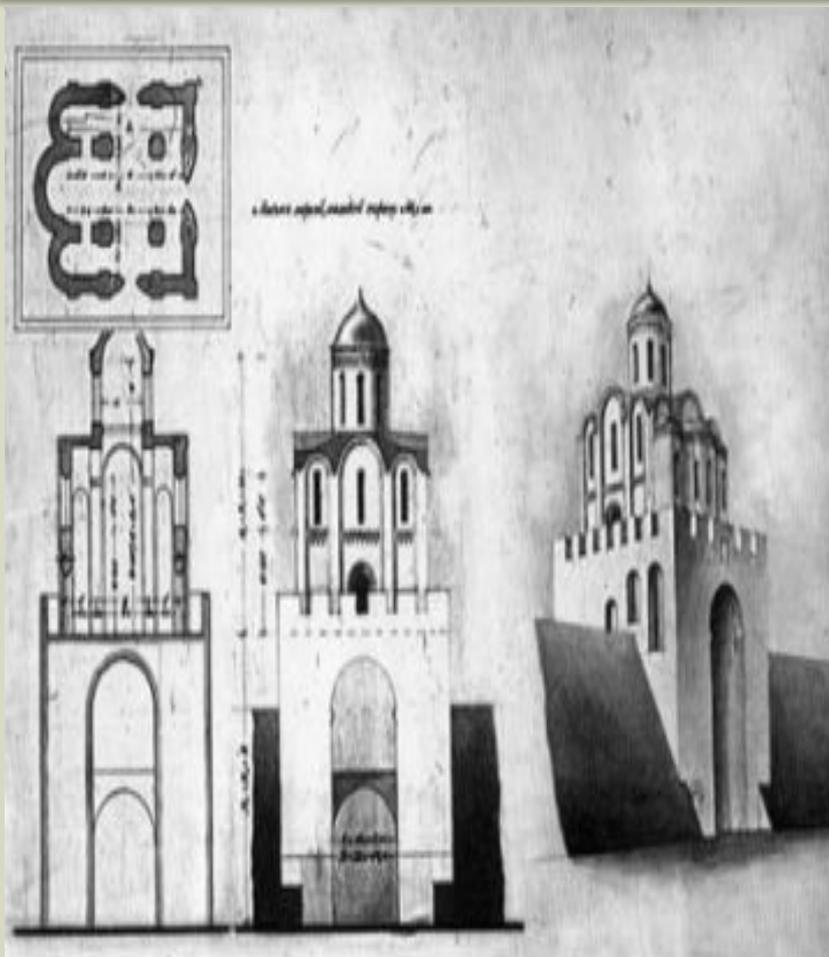
Храм крестово – купольного типа , 10х10м,
четырёхстолпный, трёхapsedный, однокупольный с
ажурно – колончатый пояс. Стены строго
вертикальны.



Во Владимире возводится новый пояс укреплений длиной более четырёх километров, с тремя рубленными и двумя каменными воротами: Золотыми и Серебряными. Золотые ворота во Владимире 1164г. Проездная арка имеет избыточную высоту – 14м (с учётом того, к настоящему времени Золотые Ворота «вросли» в землю на 1,5м).



Золотые Ворота во Владимире со стороны Козлова Вала. Такие ворота были построены в Киеве, Иерусалиме, Константинополе.



Парадные ворота Владимира были покрыты золоченой медью. Внутренний вид ворот. Основной объём Золотых Ворот состоит из двух белокаменных стен с лопатками на внутренней стороне, переходящими в арочные перемычки свода. Длина этих стен 17 м, толщина от 1,5 м до 3 м, первоначальная высота около 15 м, общая ширина сооружения достигает 15 м. Лопатки завершаются карнизами с профилем в виде четвертного вала с полочкой. В боковых стенах сооружения прорезаны ниши с арочными завершениями.



В южной стене располагается лестница, ведущая на боковые площадки ворот и городские стены.



- ⊙ Въезжали во Владимир с запада через большие ворота, названные Золотыми, а с востока – через Серебряные ворота. В крепости были ещё Волжские ворота – выход к реке Клязьме, Медные – выход к реке Лыбеде и Ириновыми воротами.

1155 году Андрей Боголюбский сын Владимира Мономаха привёз из Вышгорода икону Владимирской Богоматери.



Спасибо за внимание!
