

ХИП-ХОП КУЛЬТУРА И ВЛИЯНИЕ ЕЕ НА МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ

Кудряшова Карина и
Евстафеева Елизавета 9-2

Морев Кирилл 9-4

Руководитель Макрицкая Елена
Владимировна



ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Открыть для себя хип-хоп культуру и понять какое влияние она оказывает на молодежный сленг.



АКТУАЛЬНОСТЬ НАШЕГО ПРОЕКТА:

В настоящее время рэп и хип-хоп культура в целом становятся всё более популярными, и рэперский сленг оказывает значительное влияние на сленг молодёжи. В силу этих причин становится небезынтересным рассмотреть, что представляет собой данная культурное направление, каковы история и тенденции её развития, почему и как она входит в язык современной русской молодёжи и насколько ей понятна.

ЗАДАЧИ:

- 1) Изучить состав хип-хоп культуры и особенности каждого направления этой культуры;
 - 2) Раскрыть сущность сленга как особой речевой субкультуры;
 - 3) Охарактеризовать составные элементы хип-хопа.
-

ВВЕДЕНИЕ

Хип-хо́п (англ. hip hop) — культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974. Диджей Afrika Bambaataa первым определил пять столпов хип-хоп культуры: э́мсинг (англ. MCing), Ди́джеинг (англ. DJing), брейкинг (англ. breaking), граффити (англ. graffiti writing), и knowledge (определённую философию). Другие элементы включают битбоксинг, хип-хоп моду и сленг.

Возникнув в Южном Бронксе, в 1970-х годах хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира. С конца 1990-х из уличного андеграунда, имеющего остро социальную направленность, хип-хоп постепенно превратился в часть музыкальной индустрии, а к середине первого десятилетия нынешнего века субкультура стала «модной», «мейнстримной».

Однако, несмотря на это, внутри хип-хоп немало деятелей всё ещё продолжают его «основную линию» — протест против неравенства и несправедливости, оппозицию к власти преобладающим.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: ГЛАВА 1

Диджей Afrika Bambaataa

Африка Бамбата (англ. Afrika Bambaataa, наст. имя Кевин Донован (англ. Kevin Donovan); род. 19 апреля 1957) — американский диджей из Бронкса, которого называют (наряду с Kool Herc и Grandmaster Flash) одним из троицы основателей хип-хоп-музыки. В 2005 году выступал в Москве.

В 1982 г. Бамбата познакомил Европу с культурой хип-хопа, организовав первое турне рэперов по Старому свету. Под впечатлением от немецкой музыки **электро (Kraftwerk)** он выпустил сингл **«Planet Rock»**, который сочетал элементы этого направления с хип-хопом. За ним последовал сингл **«Renegades of Funk» (1983)**, с которого начинается отсчёт истории нового направления в музыке — **электро-фанка**.

МС (сокр. англ. Master of Ceremonies), или эмси в регги-культуре и хип-хопе — артист, в сопровождении электронной танцевальной музыки произносящий со сцены слова — заранее сочинённые или импровизированные, обычно в виде рэпа — чтобы раззадорить публику, а также представить диджея.

МС не только ведёт вечеринки, но и представляет гостей, диджея, участников, проводит конкурсы; в его задачи входит «завести толпу». Он должен «чувствовать» аудиторию, её пожелания и настроения. Он должен обладать значительным словарным запасом, чувством юмора, уметь импровизировать.

ДИДЖЕИНГ

Диджей (англ. DJ от disc jockey — диск-жокей) — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением или без изменения материала техническими средствами. Отрасли профессии DJ - звукорежиссёр, и т. д.

Первый раз слово диск-жокей (англ. disc jockey) прозвучало в 1935 году от американского комментатора **Уолтера Уинчелла**. Он использовал этот термин по отношению к радиоведущему Мартину Блоку (англ.)русск., первому диджею, который стал впоследствии звездой. Позже это словосочетание сократили до привычной нам теперь аббревиатуры DJ, от которой появилось производное «диджеинг» (англ. DJing), то есть работа диджея.

Одним из выдающихся диджеев стал **Томас Лодж**, который в 1964 г. приступил к работе в качестве диджея и директора программ на первой оффшорной пиратской радиостанции в Великобритании, известной под названием **Radio Caroline**. Его книга «Корабль, который покачнул мир» (The Ship that Rocked the World) описывает время, проведенное там. Будучи диджеем, он взял эксклюзивное интервью у начинающей группы **the Beatles**.

Пол Маккартни как-то высказался, что диджей Лодж должен был получить титул рыцаря за свой вклад по запуску ансамблей Британского вторжения в эфир.

БРЕЙКИНГ

Break-dance или b-boying (англ. breakdance)— уличный танец, одно из течений культуры хип-хоп. Сегодня выделяют два основных вида этого танца: нижний экстрим – танцор исполняет в основном акробатические и силовые трюки на полу; верхний брейк-данс – топ рок базируется на пластике тела: это фантастические перемещения тела в пространстве и фиксы, которые на первый взгляд противоречат всем законам физики и гравитации. Весь танец брейкинг пришёл из **Нью-Йорка** с юга **Бронкса**, кроме поппинга и локинга, которые пришли из Калифорнии. Брейкданс зарождался в конце 60-х годов, но принято считать, что как отдельный танец он сформировался к 1973 году. Впервые для широкой публики танец представил **Джеймс Браун**, так как в его шоу участвовали брейкданс-танцоры.

Довольно часто люди пытаются использовать распространенный перевод английского слова **Break** – ломанный. И далее определяют, что танец произошел от ломаных ритмов или ломаных движений. Это не так!

У английского слова Break есть и другое значение - перерыв, пауза, разрыв. Практически в каждой песни имеется инструментальный проигрыш, инструментальная пауза, разрыв, именно он на сленге и называется Break.

Что означает понятие Break-Dance? **Break-Dance** – это танец во время инструментального проигрыша. Все кто хоть раз посещал танцплощадку, дискотеку, знают, что в момент проигрыша невозможно устоять на месте. Охота станцевать что-то быстрое, энергичное, лучше, чем другие. Охота быть в центре.

Легендарная команда «**Rock Steady Crew** (англ.)русск.» основанная в 1977 году. Её основателем является некий Jo-Jo. Сейчас «**R.S.C.**» не просто танцевальный коллектив, состоящий из нескольких танцоров, это целая империя, пускающая свои корни по всему миру.

ICE KID из 2nd II None

2nd II None (англ.)русск. — английская топовая би-бой команда. Основанная в 1985 году S2N, считается одной из самых старых команд в мире. В её состав входят такие люди, как **Nick Palmen, Asa Harding, Darrel Harding, Adam Pensaw** и **John Isaacs**. Победители **UK Championship'96, 97**, они гастролировали не только по всей Англии, но и по всей Европе, появляясь в многочисленных клубах, на многочисленных джемах и фестивалях. На их плечах также появление во многих популярных телевизионных программах. Их стиль не похож ни на какой другой, это стопроцентный би-боинг — быстрый, жесткий паурмувс со всевозможными комбинациями стайла.

Flying Steps — очень известная команда из Германии, снявшая несколько клипов, и занявшая 1-е место на VOTY2000. Известным представителем её является **BENNY**, занесённый в книгу рекордов Гиннеса за большое количество оборотов на голове (62) и получивший приз как лучший бибой мира 2000 года по версии **VOTY**. В период с 1995 по 1997 гг., вместе с этой командой выступали братья **Алексей** и **Александр Мерзликины** — участники легендарной питерской команды Jam Style crew. В это же время в составе Флаинг Степс был и один из сильнейших на то время танцоров Германии — бибой Крок (Crock), с которым команда заняла 3-е место на VOTY 1996. После этого чемпионата главный судья мероприятия — бибой **Easy Rock (Rock Steady Crew)** сказал, что он был искренне удивлен, что бреникданс дошёл даже в **Россию**, и что русские очень неплохо танцуют.

ГРАФФИТИ

Граффити (в контексте исторических надписей единственное число — граффито; от итал. *graffito*, множ. *graffiti*) — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков.

В исторической науке этот термин используется давно, но в более узком значении. Когда заходит речь о древних эпиграфических памятниках, то разделяют понятия «граффити» и «дипинти». Если последнее обозначает надписи краской, то «граффити» — процарапанные надписи (сам термин непосредственно происходит от итальянского глагола *graffiare* — «царапать»).

В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.

Над граффити-художниками постоянно нависает угроза наказания за создание своих работ в публичных местах, поэтому ради безопасности многие из них предпочитают оставаться анонимными. **Бэнкси (Banksy)** — один из самых известных и популярных уличных художников, который продолжает скрывать свое имя и лицо от общественности. Он прославился политическими и антивоенными трафаретными граффити в Бристоле, но его работы можно увидеть в разных местах от Лос-Анджелеса до палестинских территорий.

Pixnit- еще одна художница, скрывающая свою личность. В отличие от Бэнкси, чьи работы несут антигосударственную идею, Pixnit предпочитает темы красоты и оригинального дизайна. Чаще всего она рисует цветочные мотивы над магазинами в своем родном городе **Кэмбридж**, в штате **Массачусетс**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!