



**Николай Андреевич Римский-  
Корсаков  
(1844 – 1908)**

**Римский – Корсаков – великий  
русский композитор, педагог,  
дирижер, музыкальный критик.**

**1. 37 лет проработал профессором в Петербургской консерватории, которая сейчас носит его имя.  
(Консерватория – это высшее музыкальное учебное заведение).**



**Р-К воспитал около 200  
композиторов, дирижеров,  
музыковедов.**





**2.** Любимый музыкальный жанр – опера. Он написал 15 опер.

**3.** Р-К называют «великим сказочником». Большинство его опер написаны на сказочные сюжеты.

**4.** Р-К был участником кружка «Могучая кучка».

**5.** Р-К был моряком.

# Симфоническая сюита «Шехеразада»

В русской музыке композитор создал новый жанр — симфоническую сказку.

Сюита – инструментальное музыкальное произведение из нескольких танцев или музыки танцевального характера (может быть 4 и более частей).

Симфоническая сюита «Шехеразада» была сочинена по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».



**Восточная тема, столь любимая русскими композиторами начиная с Глинки, получила в этом произведении совершенное воплощение. В сюите четыре части, которые объединяются общим художественным замыслом, сказочным характером и музыкальными образами.**



**Римский-Корсаков предпослал произведению краткую программу: «Султан Шахриар, убежденный в коварности и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и наконец совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ».**

**Первоначально каждая часть сюиты имела свое название, но затем композитор отказался от них: он не хотел, чтобы его сочинение воспринималось лишь как музыкальная иллюстрация каждого из сюжетов, желая слушателю самому ощутить красочность восточного повествования с калейдоскопом сказочных образов и чудес.**









## **Вступление:**

Две темы - грозная тема Шахриара и тема солирующей скрипки - Шехеразады.

## **I часть - «Море и Синдбадов корабль».**

Это морское путешествие.

Всеми своими красками оркестр описывает сначала спокойное море, путь корабля, затем тревогу и смятение и картину сильнейшего шторма. Буря утихает, корабль плавно скользит по морским просторам.

## II часть - «Рассказ Календера-царевича»

**Звучит тема Шехеразады - как напоминание о рассказчице. Она начинает новую сказку.**

Но затем на первый план выходит  
новый рассказчик – царевич Календер.

Солирует фагот. Тема повторяется  
несколько раз у разных инструментов.

Средняя часть – эпизод битвы добрых  
и злых сил.

### 3 часть сюиты – «Царевич и царевна».

Это часть носит лирический характер.

Первая тема (тема Царевича) – широкая, напевная, полная глубокого чувства лирическая мелодия звучит как восточная песнь любви (солируют скрипки и виолончели).

Это образ юного нежного влюбленного.

Вторая тема (тема Царевны) – танцевального характера, изящная, грациозная, кокетливая (слышны ударные инструменты).







BAKU-ART.AZ

## 4 часть.

**Состоит из 2 картин:**

### 1. «Багдадский праздник».

**Атмосфера шумного и пестрого праздника.**

**Как в калейдоскопе мелькают знакомые лица: царевич Календер, пленительная царевна, слышатся голоса фантастической битвы, измененный мотив султана Шахриара.**

**Основная тема – в характере восточного танца, в ритме лезгинки.**



**Но вдруг на самой вершине все обрывается и исчезает.**

**Снова звучит тема моря, возвращая нас к 1 части сюиты, к 1 сказке про Синдбада – морехода.**

**2 картина – «Корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».**

**Корабль Синдбада попадает в страшный шторм.**





**В конце сюиты опять звучит тема Шехеразады, которая рассказывала все эти сказки, и смягченная, утихомиренная тема султана Шахриара, который помиловал девушку.**