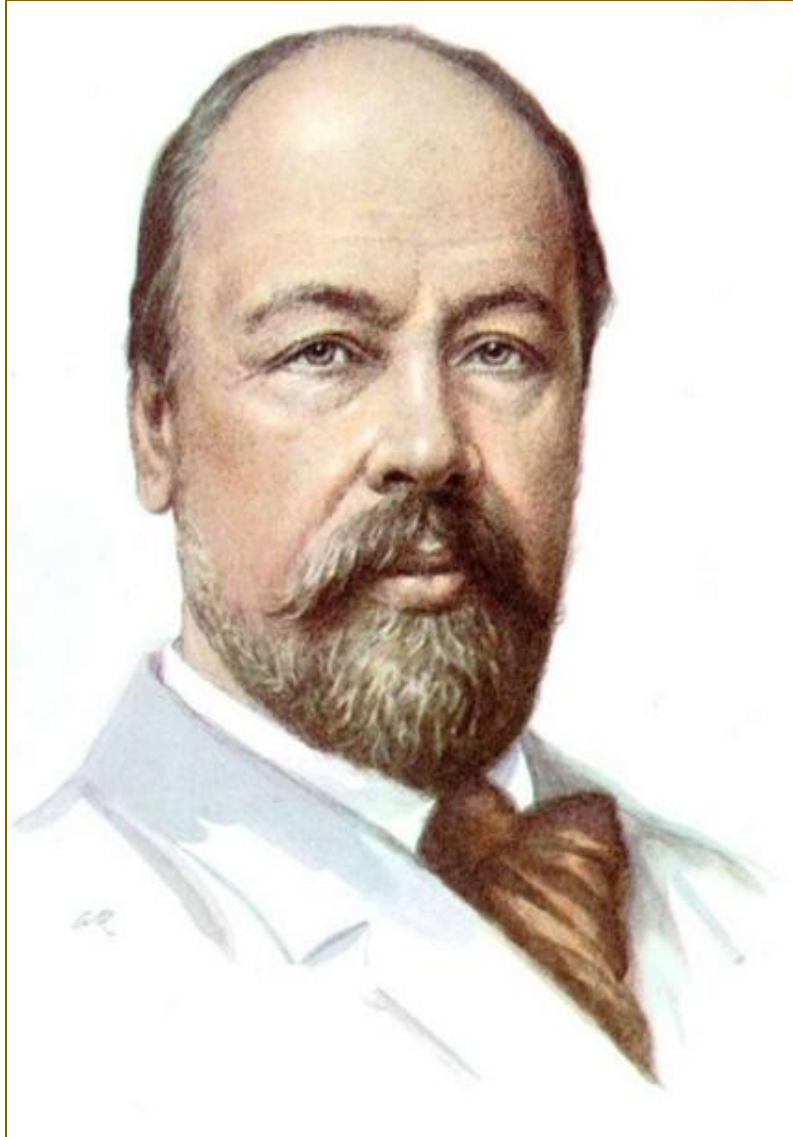




Фольклор в творчестве русских композиторов

Анатолий Константинович
ЛЯДОВ
«КИКИМОРА»



Анатолий
Константинович
ЛЯДОВ
(1855-1914)

Наиболее известные сочинения

- Кантата памяти М. Антокольского для хора и оркестра (1902)
- Полонез памяти Пушкина (1899)
- "Баба-Яга" (1904)
- 8 нар. песен для оркестра (1906)
- "Волшебное озеро" (1909)
- "Кикимора" (1910) и др. произв. для оркестра
- многочисленные пьесы для фп., в т.ч. "Бирюльки" (1876), "Арабески" (1878), баллада "Про старину" (1889), "Музыкальная табакерка" (1893), 3 багатели (1903), Вариации на народную польск. тему (1901), прелюдии, мазурки, этюды, интермеццо и др.
- романсы
- хоры
- 150 обр. рус. нар. песен

Оркестровая миниатюра

КИКИМОРА

(ИЗ ЦИКЛА «ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»)



Творчество Лядова невелико по объему, но трех оркестровых миниатюр по мотивам русских сказок и «Восьми русских народных песен» для оркестра оказалось достаточно, чтобы прославить его имя.

«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи... Зло на уме держит Кикимора на весь люд честный».



- Премьера «Волшебного озера» была представлена 21 февраля 1909 года в Большом зале Петербургской консерватории под управлением Н.Черепнина. Первое исполнение пьесы «Кикимора» состоялось 12 декабря 1909 года, зал Дворянского собрания в Петербурге (ныне Большой зал филармонии), оркестром Императорской Русской оперы дирижировал А.Зилоти.
- Этот зачаровывающий «движущийся пейзаж» – уникальный образец русского импрессионизма.

- В окружении сказочных «портретов» (пару «Кикиморе» составляет «Баба-Яга») Лядов создает зарисовку затерянного в лесной чаще полуреального, полупризрачного «Волшебного озера»
- Задумав постановку балета «Жар-птица» по мотивам старинных русских сказок, Дягилев заказал музыку Лядову. Однако Лядов, привыкший работать над оркестровыми миниатюрами долго и кропотливо, не справился с работой в срок, и Дягилев обратился к молодому композитору Стравинскому – так началось их легендарное сотрудничество. Музыка Лядова получила хореографическое воплощение в конце 1920-х годов, в балете «Русские сказки», поставленном Л. Мясиным в Париже.



*«Как оно картинно, чисто, со звездами и таинственностью в глубине!
А главное – без людей – без их просьб и жалоб – одна мертвая
природа – холодная, злая, но фантастическая, как в сказке»
(А.Лядов).*



Охарактеризуй музыку

- Темп
- Лад
- Динамика
(громкость звучания)
- Кто исполняет?

- Опиши характер
музыки

ОЦЕНИ СВОЮ РАБОТУ

- Я работал(а) в полную силу...
- Тема урока помогла мне узнать себя с новой стороны...
- Знание этой темы пригодится мне...
- Образ урока связан с историей и культурой моей Родины...
 - *Я рассказал(а) бы об этом образе так...*

ИТОГ: ПОДВЕДЁМ

- Композитор, с которым мы познакомились-
- Произведение, которое мы воспринимали-
- Где композитор позаимствовал сюжет?
 - Попробуйте воспроизвести образ на бумаге.
 - Найдите упоминание образа в литературных источниках.