



# **Мастер - класс**

**«Методы и приемы творческой активности на уроках музыки в условиях модернизации образования»**



## **Цель мастер – класса:**

- Развитие творческих способностей у детей через современные приемы, методы и формы работы



# Цикл творческих заданий:

1. Разукрась, нарисуй 1-2 классы
2. Разыграй песню и музыкальное произведение 1-2 классы
3. Составить и решить кроссворд по пройденному материалу 3-8 классы
4. Составление и решение тестовых задач 3-8 классы
5. Найти крылатые выражения о композиторе 4-8 классы
6. Нарисовать свои впечатления по прослушанному произведению для учащихся 1-8 классов
7. Угадайки
8. Установить зависимость между эмоциями и музыкой для учащихся 5-8 классов
9. Сочинить музыкальную сказку - для учащихся 5 классов
10. Игра «Убеди несознательного» – для учащихся 8 класса
11. Сочини либретто к... 5 классы
12. Изготовь программку к опере, балету, мюзиклу 5 классы
13. Музыкальная разминка 5-8 классы
14. Проектная деятельность
15. Составление презентаций 7-8 классы
16. Написать сочинение по прослушанному произведению с использованием средств музыкальной выразительности - для учащихся 8 классов
17. Написать сочинение по теме «А напоследок я скажу...» - для учащихся 8 классов



# Разыграй песню и музыкальное произведение

Одна из наиболее перспективных технологий в области музыкального обучения – это развитие процесса восприятия музыки.

Восприятие музыки - процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально-осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения.

Музыкальному восприятию свойственны:

- **эмоциональность**
- **целостность**
- **образность**
- **осмысленность**
- **ассоциативность**



# Три стадии процесса восприятия музыки:

- **Первая стадия** - первое знакомство с музыкальным произведением, первые впечатления о музыкальном образе.
- **Вторая стадия** связана с повторным прослушиванием музыкального произведения.
- **Третья стадия** - еще одно обращение к музыкальному произведению, обогащенное уже ранее возникшими музыкально-слуховыми представлениями и ассоциациями.



• Восприятию любого произведения должна предшествовать **установка** - готовность человека воспринимать какое-либо явление. Установка имеет организационные и методические моменты:

- **Организационные моменты:** слушать музыку в тишине, создать атмосферу концертного зала.
- **Методические моменты** - это методически грамотное слово учителя перед прослушиванием музыкального произведения. Словом предвосхитить содержание музыкального произведения

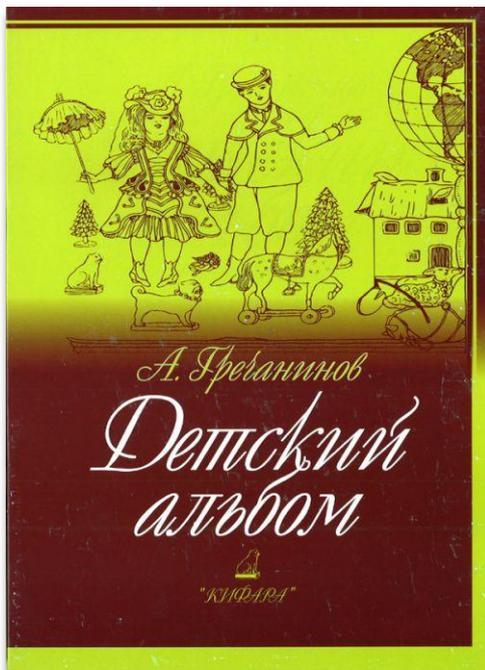
# Александр Гречанинов



«Детей я всегда любил и меня никогда не тяготили занятия с ними. С детьми я всегда чувствовал себя равным, я смогу как бы перевоплотиться в ребенка, вероятно, поэтому с такой легкостью и с таким увлечением всегда сочинял для детей»

# А. Гречанинов

## «Необычное происшествие»



11. Необычное происшествие

Moderato (Умеренно)

*mf*

*f* *mf* poco acceler.

Meno mosso (Медленнее) rall. Tempo primo (Темп I) *f* *p*

poco acceler.

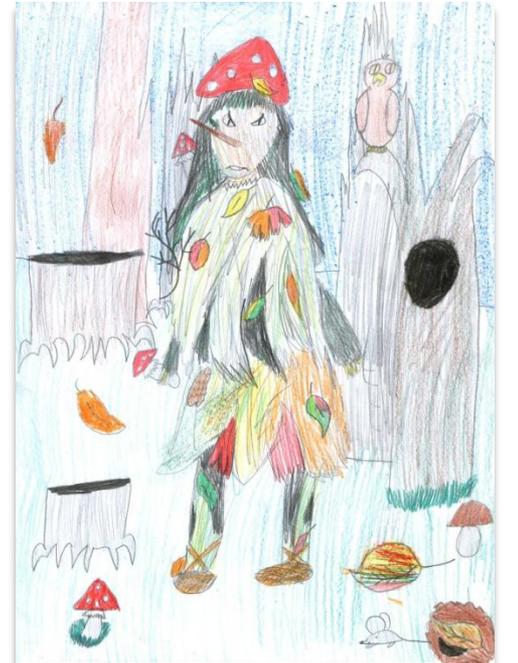
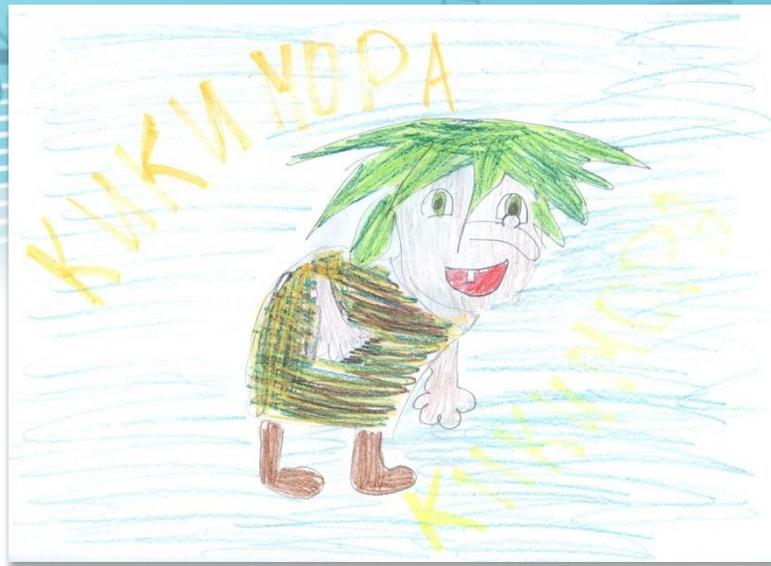
Meno mosso (Медленнее) Tempo primo (Темп I) *mf* *p* rall.

4. Гречанинов 76/5



# Нарисовать свои впечатления по прослушанному произведению

- В процессе знакомства с новым произведением и размышления о музыке развивается образно-игровое видение.
- Домашнее задание :
  - 1) **рассказать** дома о своих новых открытиях
  - 2) **прочитать** сказку про Кикимору (книга для внеклассного чтения – Т.И.Александрова «Домовенок Кузька»)
  - 3) **нарисовать** главную героиню урока - Кикимору

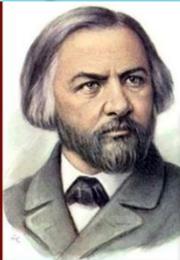




# Использование компьютерных технологий

- Использование ИКТ на уроках музыки дает возможность сделать изучаемый материал более понятным и доступным. При составлении презентаций активизируется **самостоятельная, творческая, поисковая** деятельность обучающихся, растет познавательная активность и интерес к предмету.

М.И. Глинка  
«Иван Сусанин»



Курочкиной Юлии  
ученица 8-Б класса.

ДЖАЗ КАК РОД  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ильина Настя.  
8 «Б» класс



Учебный проект:

**“Музыкальный образ”**

Лукашова Кристина  
8 «А»

**Ромео и Джульетта**

Выполнила:  
Бирюкова Елизавета  
8 «Б» класса  
Гимназии №5

**ФРАНЦ ШУБЕРТ**  
(1797–1828)



Австрийский  
композитор  
Презентация учащейся  
8 «Б» класса  
Кукиной Ольги

**“Я ПОЛНО ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ.”**

Выполнила:  
ученица 8 «Б» класса  
гимназии №5  
**Ханадеева Тania**  
г. Саратов



# Тестирование на уроках музыки

- Основная цель тестирования – проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.
- **Интересные задания, кроссворды, загадки, головоломки, тесты, синквейны, музыкальные разминки** – - все это способствует развитию познавательного интереса учащихся, активизирует их внимание на уроке, расширяет кругозор.



# Тесты

- Проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах можно использовать в качестве общения и закрепления. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению. В конце урока они могут быть завершающим этапом, когда дети без труда будут узнавать и называть новое.



# Работа в микрогруппах

- Работая в группе, обучающиеся осваивают навыки коммуникативного общения, совершенствуют личностные результаты, действуют по плану, решая проблему, строят отношения в общении с одноклассниками, глубоко проникают в заданные темы.



2. Как называется оперетта Иоганна Штрауса?

- А. «Летучая мышь».
- Б. «Летучая собака».
- В. «Летучая рыба».
- Г. «Белка-летяга».



3. Название какого цветка пропущено в названии оперетты Имре Кальмана «... Монмартра»?

А. Роза.

Б. Незабудка.

В. Ландыш.

Г. Фиалка.



4. Какая «танцевальная» птица есть в природе?

А. Краковяк.

Б. Чечётка.

В. Мазурка.

Г. Чардаш.



# Музыкальная разминка

- Разминка позволяет определить качество знаний учащихся, охватить проверкой весь класс и при этом выявить пробелы по какой-либо теме.

1. Блиц-опрос

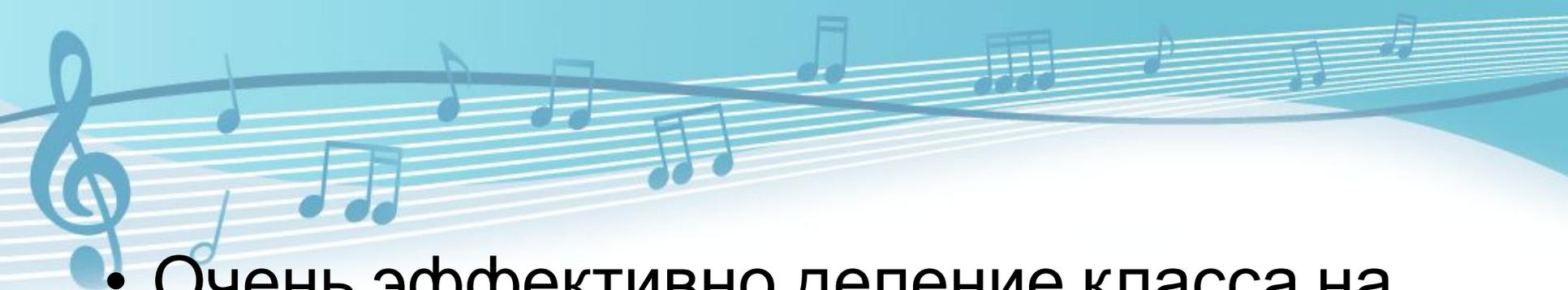
2. «Не порви цепочку» (Друг за другом называют по одному слову, каждое из которых логически связано с предыдущим, например:

Балет – танец – балерина - пуанты - «Щелкунчик» - гран-па –  
ит.д.

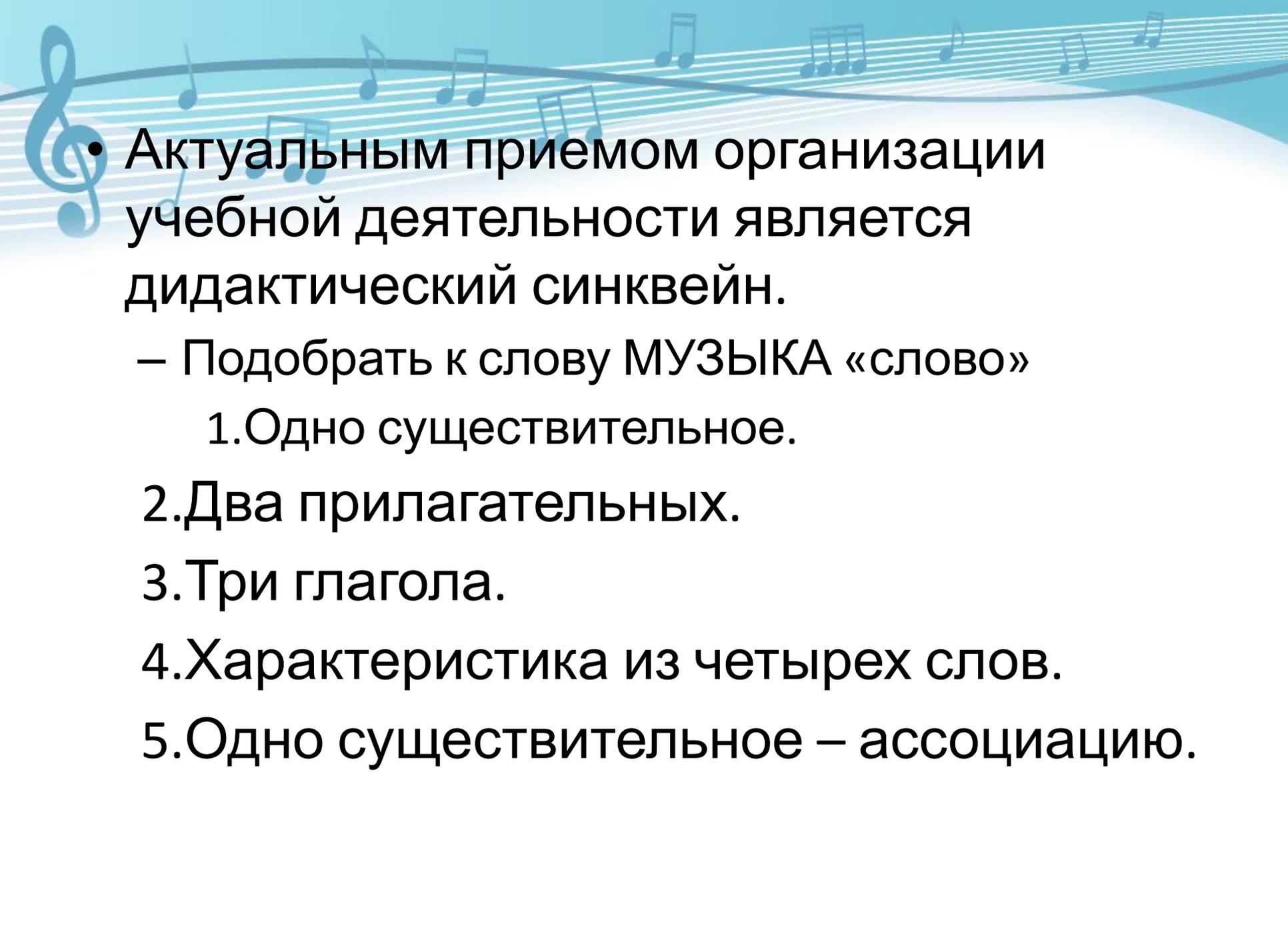


# Работа в микрогруппах

- Работая в группе, обучающиеся осваивают навыки коммуникативного общения, совершенствуют личностные результаты, действуют по плану, решая проблему, строят отношения в общении с одноклассниками, глубоко проникают в заданные темы.



- Очень эффективно деление класса на микрогруппы при работе над крупными произведениями. Так, работая над оперой «Князь Игорь» класс делится на 3 группы:
  - 1 - историки
  - 2 - литераторы
  - 3 - музыковеды



- Актуальным приемом организации учебной деятельности является дидактический синквейн.

- Подобрать к слову МУЗЫКА «слово»

1. Одно существительное.

2. Два прилагательных.

3. Три глагола.

4. Характеристика из четырех слов.

5. Одно существительное – ассоциацию.



## • Из творческих работ 8 класса:

- 1.Музыка
- 2.Волшебная, солнечная.
- 3.Радует, живет, вдохновляет.
- 4.Помогает человеку познать мир.
- 5.Радость

1. Музыка
- 2.Сильная, волнующая
- 3.Возвышает, очищает, лечит.
- 4.Несет добро и свет людям.
- 5.Праздник.

- 1.Музыка
- 2.Яркая, волнующая
- 3.Выражает, воспитывает, восхищает.
- 4.Ведет человека к духовной культуре.
- 5.Добро



# «Лесная песенка»

1. Шёл по лесу музыкант, трогая берёзы  
Нотки на ладонь ему падали, как слёзы  
Он их вместе собирал, собирал любую.  
И тихонько напевал песенку лесную.

## ПРИПЕВ 1:

Ми ми до, ми ми до  
Соль соль ля соль фа ми ре  
Ре ре си, ре ре си  
Фа фа соль фа ми ре до  
Ми ми до, ми ми до  
Соль соль ля соль фа ми ре  
Ре ре си, ре ре си  
Фа фа соль фа ми ре до

2. Дятел песню так стучал на огромной ели.  
Даже волк её ворчал, слушая метели.  
Слышал каждый в ней своё, что ему  
милее.  
С песенкой зимой тепло, летом веселее.

## ПРИПЕВ 2:

Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук, тук, тук, тук, тук, тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да.

3. Повторял её родник, по камням сбегая.  
В сердце леса он проник, с песенкой играя  
Её знают все цветы, ветер над лугами.  
Повторяй её и ты хором, вместе с нами.

## ПРИПЕВ 1:

Ми ми до, ми ми до  
Соль соль ля соль фа ми ре  
Ре ре си, ре ре си  
Фа фа соль фа ми ре до  
Ми ми до, ми ми до  
Соль соль ля соль фа ми ре  
Ре ре си, ре ре си  
Фа фа соль фа ми ре до

## ПРИПЕВ 2:

Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук, тук, тук, тук, тук, тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да  
Тук тук тук, тук тук тук  
Ша-ба-да-ба да-ба-да.

**Все Вместе**



**«Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает». (Б.В. Асафьев)**