

И.А.Бунин.
«Догорел апрельский светлый вечер...» (1892).

Образ природы в стихотворении



- ◆ **Природу украшать не надо, но надо почувствовать ее суть...**

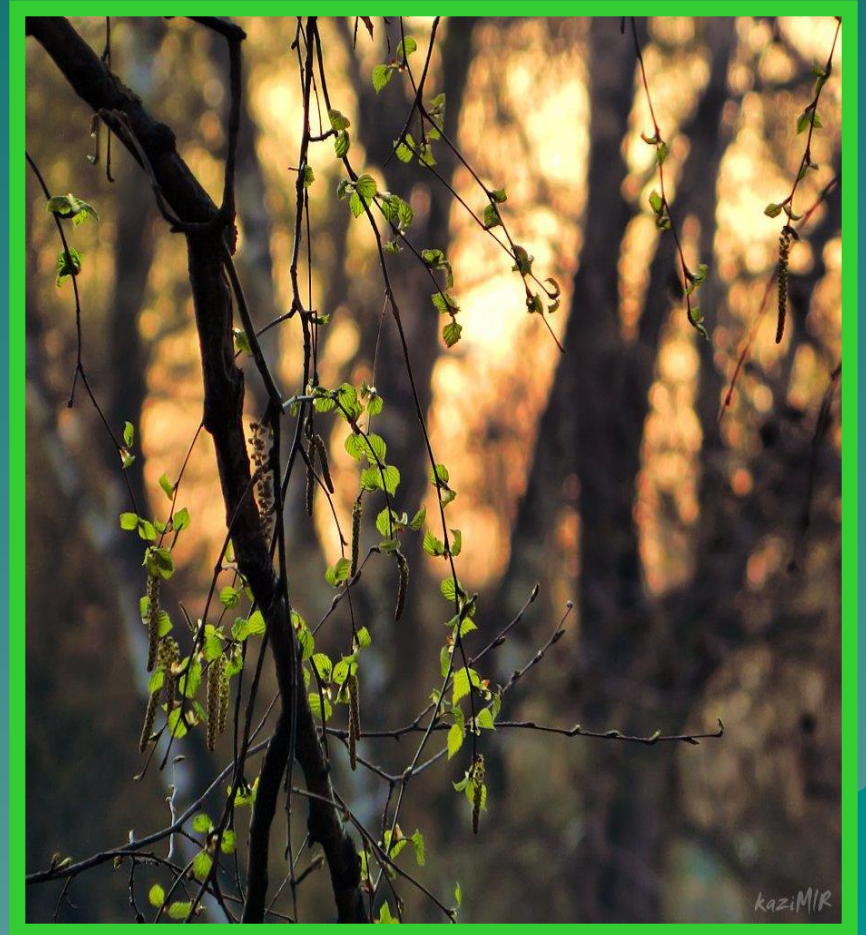
И.И.Левитан

в ходе урока определить:

- ◆ 1. Цветовую гамму
- ◆ 2. Основные понятия «свет» - «тьма» - как грань смены времени года
- ◆ 3. Роль эпитетов и глагольной лексики
- ◆ 4. Олицетворение как прием создания образа лирического героя

И.А.Бунин считается непревзойденным мастером слова. За свой талант он получил Нобелевскую премию (1931 г.) – высшую творческую награду.

**Догорел апрельский
светлый вечер,
По лугам холодный
сумрак лег.
Спят грачи; далекий
шум потока
В темноте
таинственно
заглох.**



Зеленя - всходы

Но свежее пахнет
зеленями
Молодой озябший
чернозем,
И струится чище
над полями
Звездный свет в
молчании
ночном.



By Alena 2006

По лощинам, звезды
отражая,
Ямы светят тихою
водой,
Журавли, друг друга
окликавая
Осторожно тянутся
гурьбой.

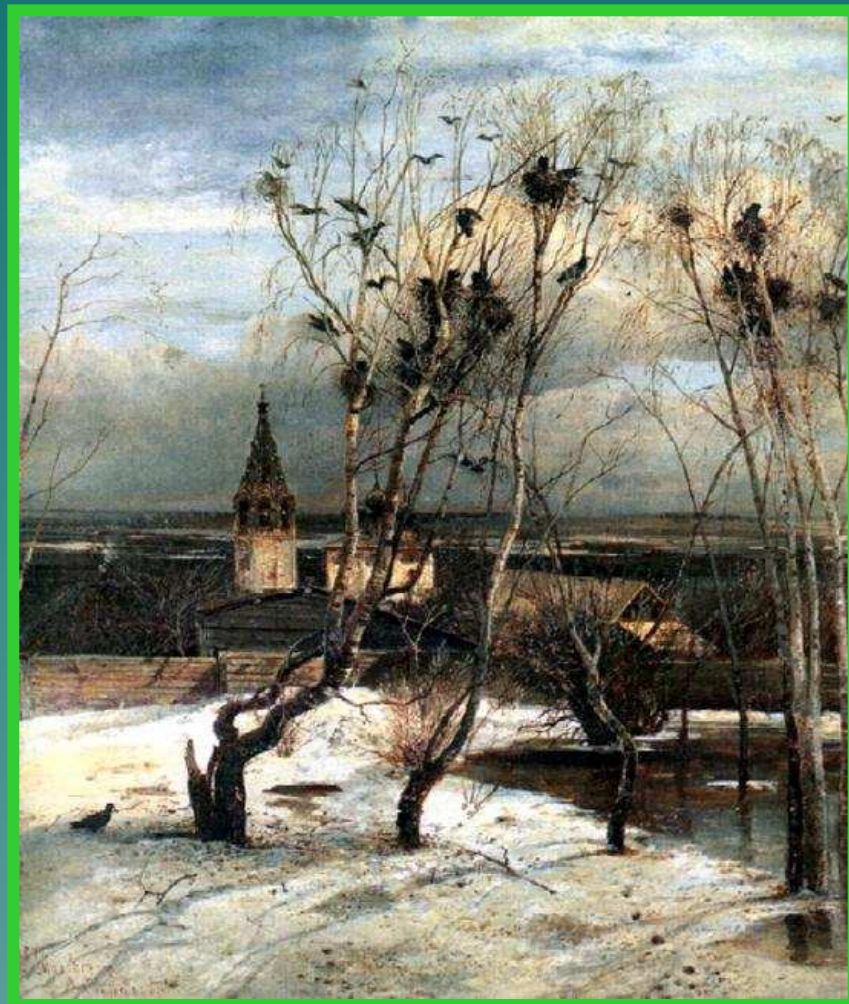
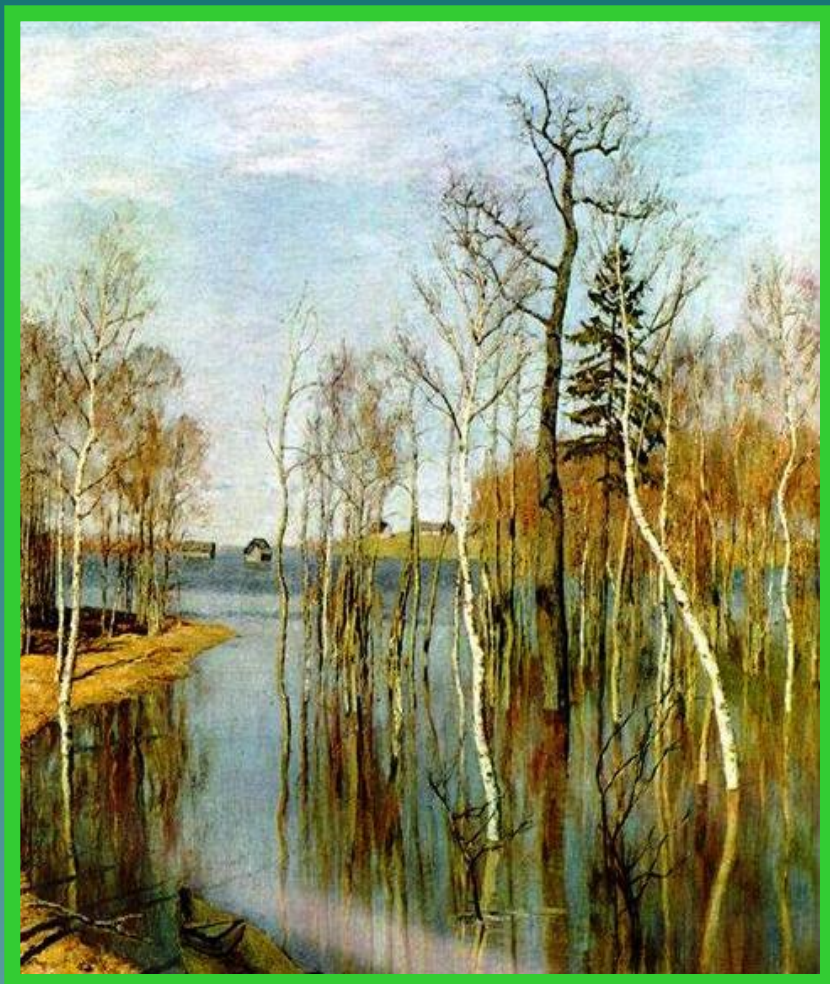


Олицетворение

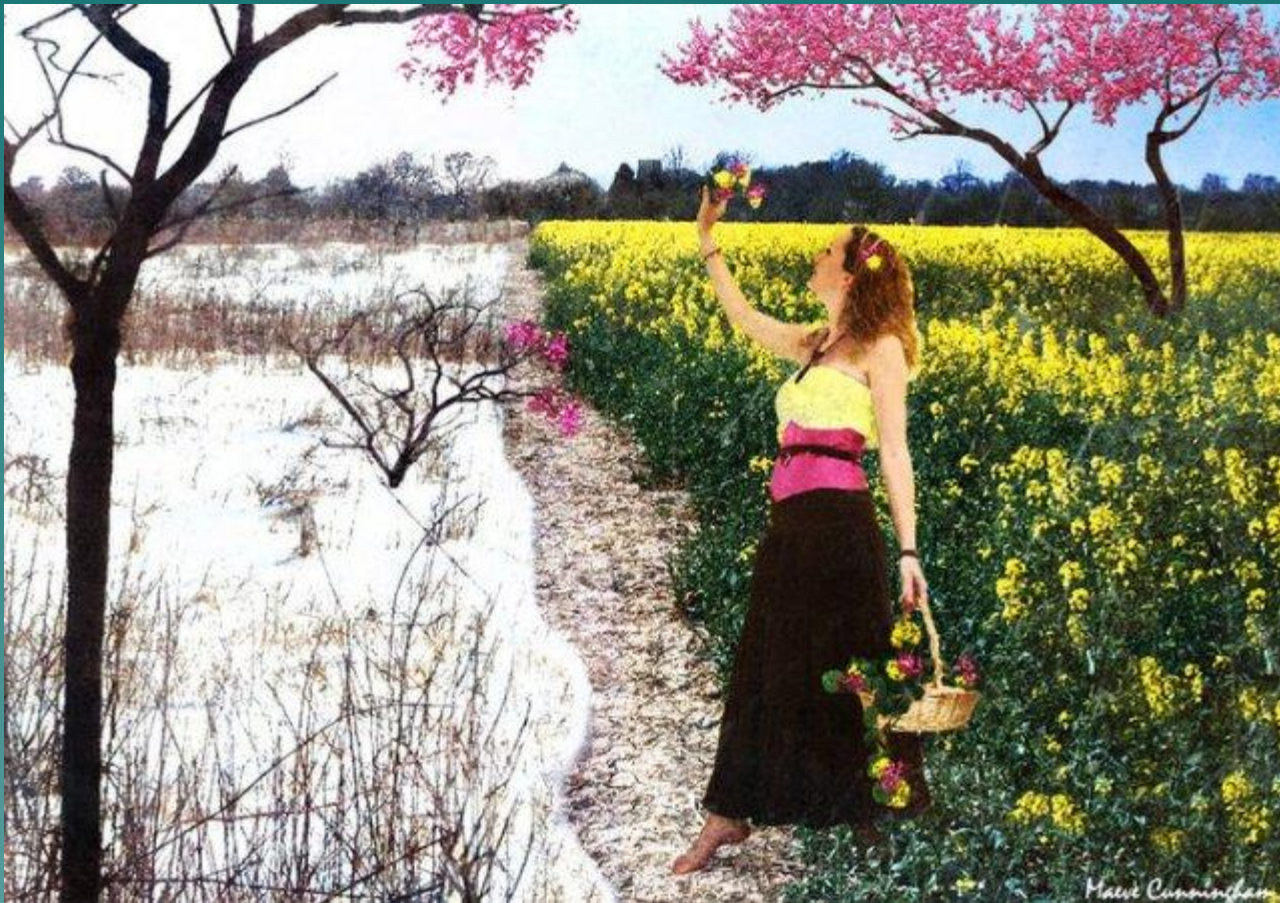
**А весна в
зазеленевшей
роще
Ждет зари,
дыханье затая,-
Чутко внемлет
шороху
деревьев,
Зорко смотрит в
темные поля.**



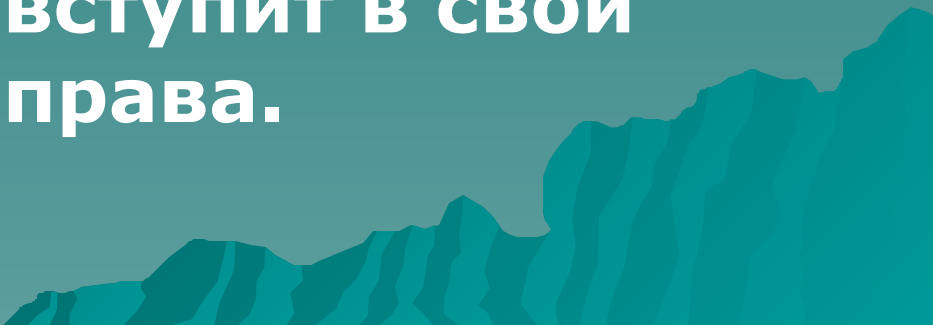
Задача художника очень трудна, т.к. цветов и оттенков в природе гораздо больше, чем красок в коробке. Цвет реальных предметов более насыщен, чем цвет красок.



**Неуловимая смена времен года состоит из
великого множества соединений красок и
света, очень важно точно улавливать их и
умело подбирать их словесный
эквивалент.**



Приметы весны:

- ◆ Звуки
 - ◆ Запахи
 - ◆ Колер
 - ◆ Ключевые слова
 - ◆ Непрестанное движение и звуки апрельской ночи приводят к развязке, торопят наступление весны.
 - ◆ Утром весна вступит в свои права.
- 

В стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...» показан краткий миг угасания тихого весеннего вечера. Бунин передал природные изменения на грани света и тени. Все в природе притаилось и вместе с самой Весной «ждет зари, дыханья затая».

От бунинских строк веет тишиной, покоем, незабываемым ощущением красоты бытия. Звуки весны Бунин передает с помощью специального поэтического приема звукописи.

Интонация повествовательна, нетороплива. Человеческие чувства, одушевленность проступают в олицетворениях. И природа, и человек просыпаются от зимнего оцепенения, сна, устремляются в лучшую пору жизни – весну.

Автор презентации:

- ◆ Дмитриева Альбина Николаевна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ «ООШ№26»
г. Старый Оскол Белгородской
области