

«Исповедь души»

Творчество
Фредерика Шопена



Фредерик Шопен

1810-1849



РУКИ ШОПЕНА

Чуткие руки, бывало, взлетят,
Вскинутся с легкостью пичьей,—
Мнится, два кречета рядом парят
Над присмирившей добычей.

Миг — и на клавиши, точно на луг,
Мчится за кречетом кречет...
Миг — И стремительно пойманный звук
Плачет в тоске и трепещет...

Так ему жить и терзаться в веках.
Это в мучениях плена
Сегует горько в его же руках
Скорбное сердце Шопена.

Василий Федоров.

Родина великого
композитора
Польша. Каждое
произведение Ф.
Шопена - это
исповедь души,
откровение,
страница его
музыкального
дневника.



Большую часть своей жизни Шопен провел на чужбине.

Несмотря на прекрасное знание французского языка, он не мог ни с кем поделиться своими переживаниями, высказать то, что было у него на душе, но всю свою боль, гнев, отчаяние и радость он излил в своей музыке, надеясь, что «когда-то она будет понята».



Перед нами страницы из музыкального дневника: Прелюдия №7 и Прелюдия №20. Что значит «прелюдия»? Это небольшое произведение, выполняющее роль вступления, либо самостоятельная миниатюра.

Так вот произведение Ф. Шопена действительно очень маленькое, оно умещается на небольшом фрагменте обыкновенной страницы.

Слушание Прелюдии №7.

Слушание Прелюдии №20.

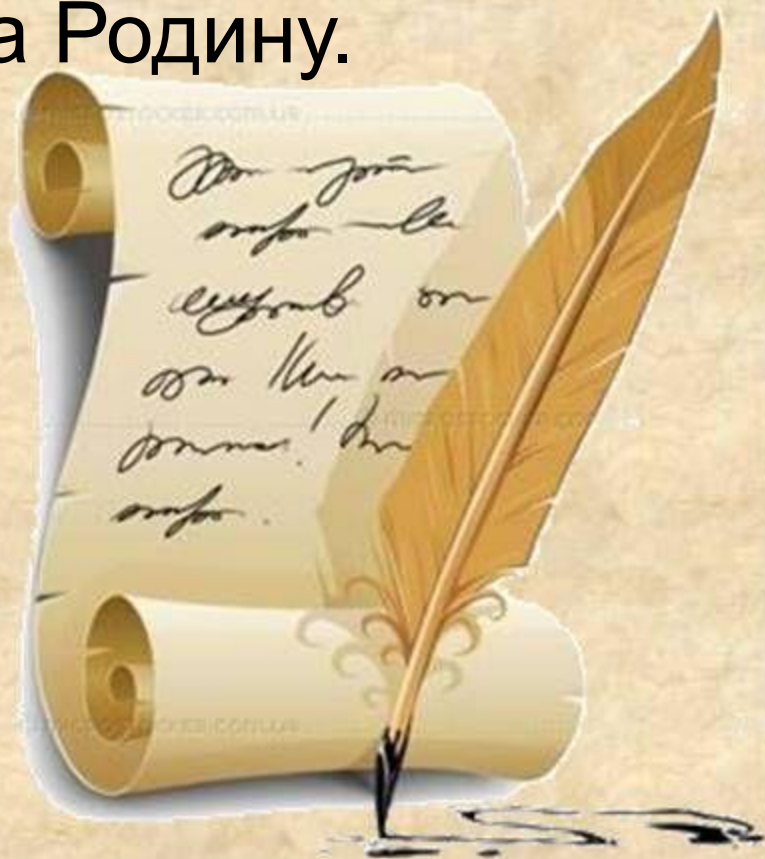
Sheet Music from www.mfiles.co.uk
Prelude Op.28 No. 7 Frederic Chopin

The image shows a page of sheet music for Frederic Chopin's Prelude Op. 28 No. 7. The music is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) and dolce marking. The second system (measures 6-9) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 10-13) features a forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 14-17) ends with a decrescendo (*dim.*) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings with brackets under the bass staff. The copyright notice at the bottom left reads '© Music Files Ltd' and the website 'www.mfiles.co.uk' is at the bottom right.

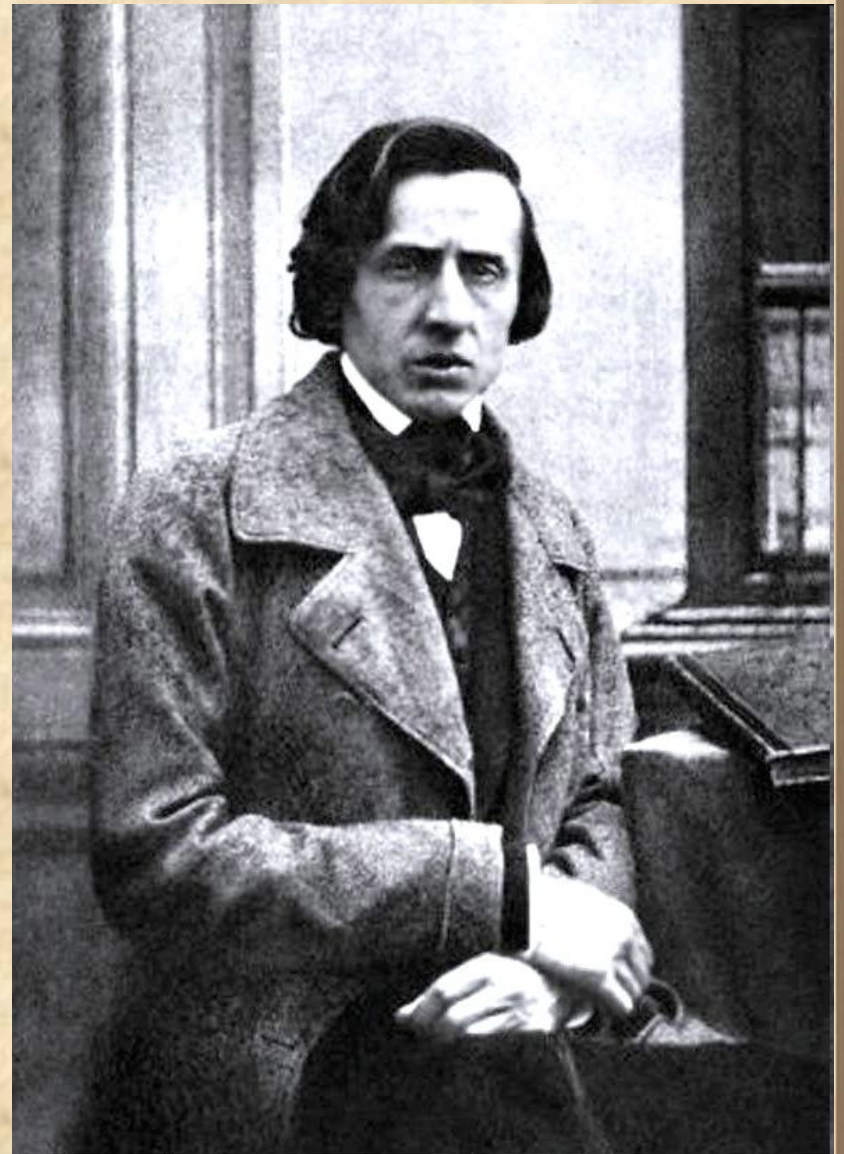
В Прелюдии №7 Шопен рассказывает как прекрасна музыка его народа. Траурной музыкой Прелюдии №20 композитор похоронил надежду вернуться на Родину.



music-portal.do.am



Свое горе, гнев,
возмущение Шопен
излил в музыке,
откликнувшись на
события, которые
происходили в
Польше в 1830 году
(жестокое
подавление
народного
восстания)



Что такое этюд?

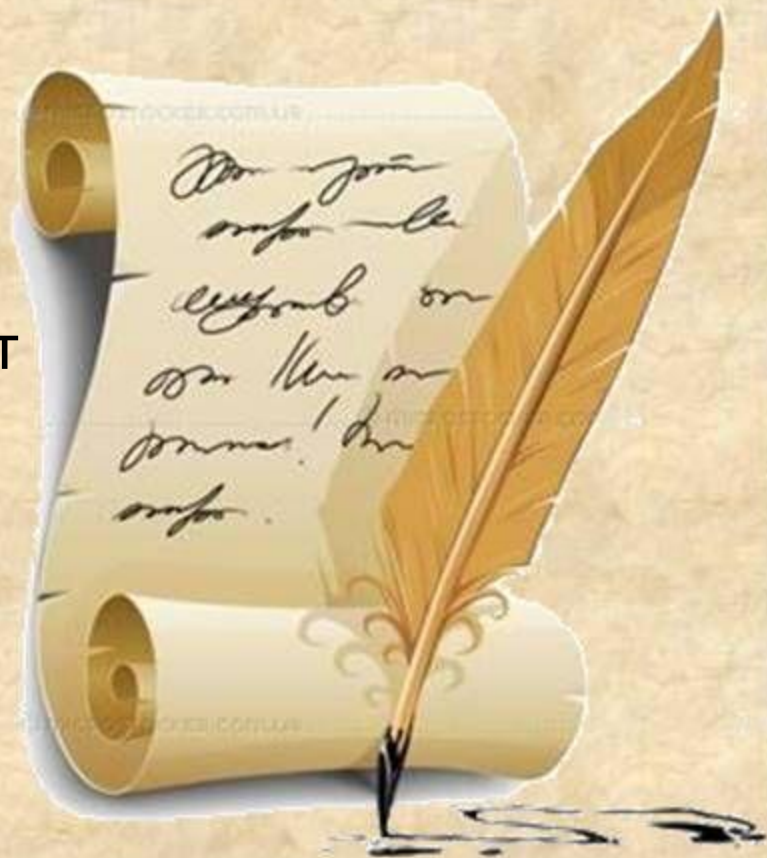
В живописи- зарисовка,
эскиз. В музыке- упражнение
для развития беглости
пальцев.

Но, скажите, пожалуйста,
может ли обычное
упражнение или эскиз
рассказать о том, что
наболело в душе?

Упражнение обычно не имеет
названия, а этот этюд
называется

«Революционный».

Слушание «Этюд №12» –
«Революционный».



Надгробие
могилы
Шопена на
кладбище
Пер-Лашез
в Париже





Памятник великому земляку в Варшаве



Костел Святого Крестя в Варшаве,
где хранится сердце композитора



Музей Шопена в Варшаве



Вопросы:

1. Какой характер
музыки

Прелюдии №7?

2. Что можно сказать
о характере

Прелюдии №20?

3. Какой характер
«Революционного
этюда»?

