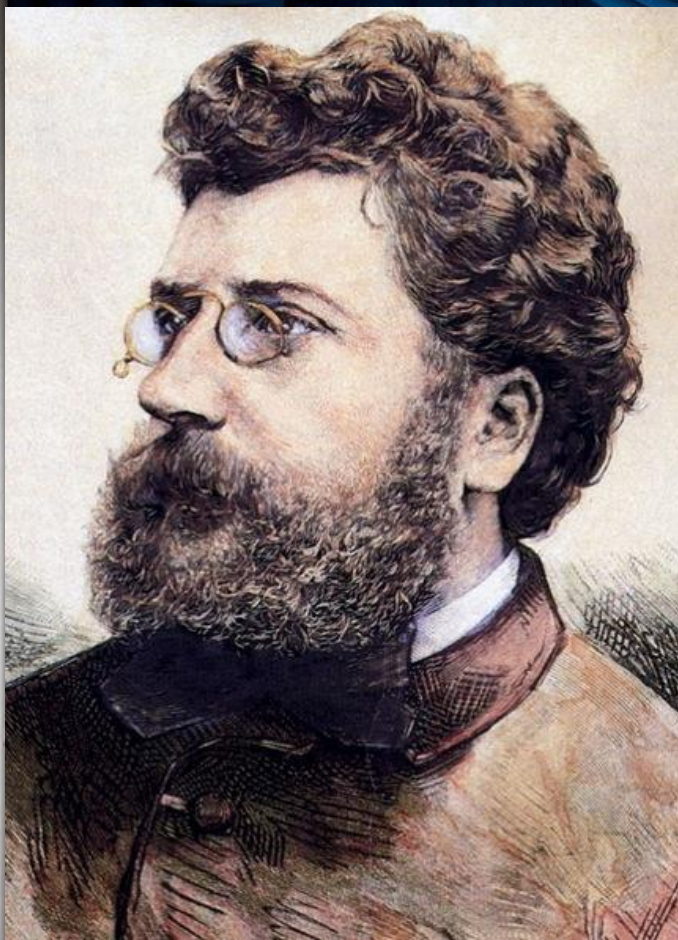


Опера «Кармен»

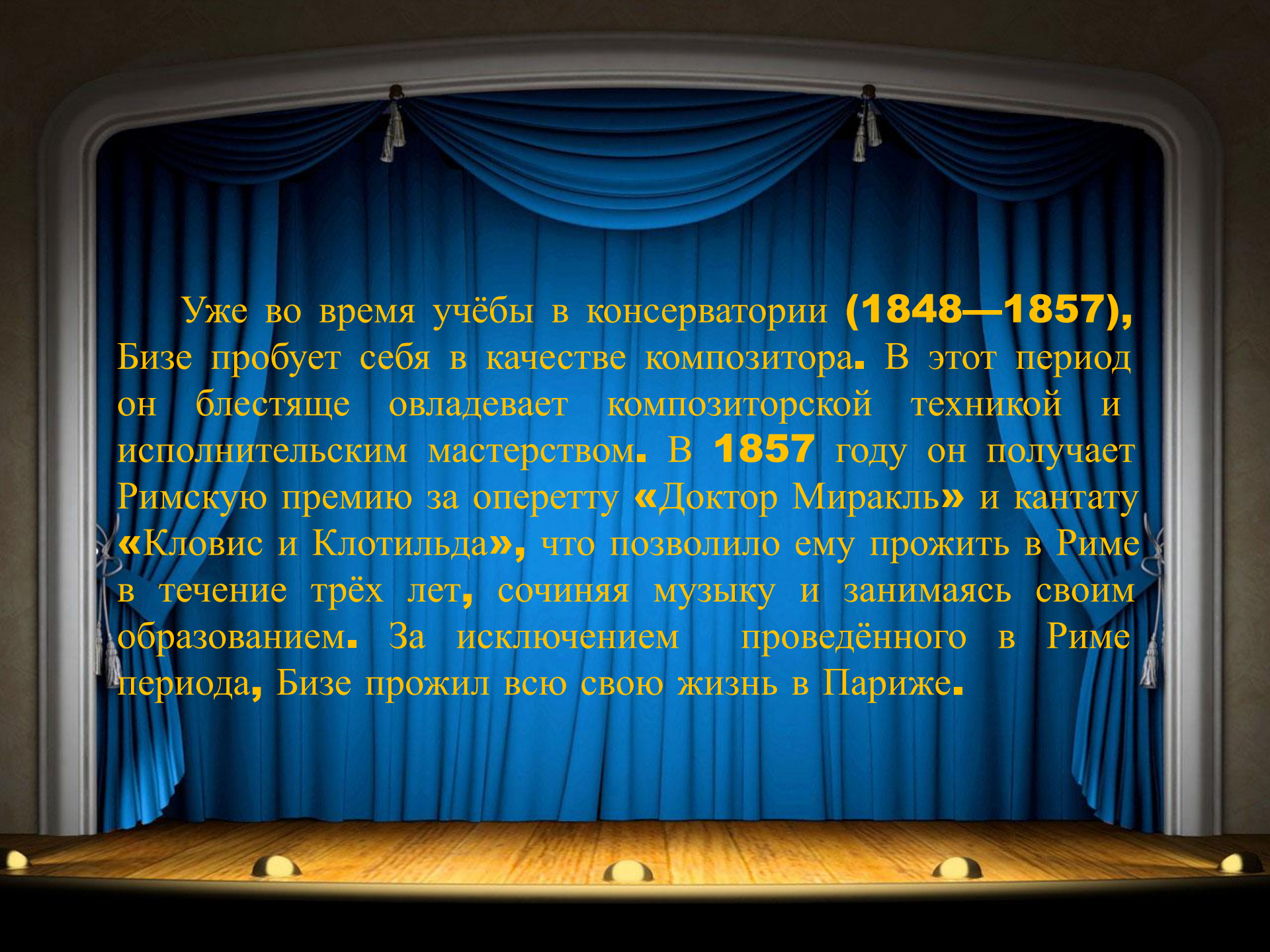
Сюита № 1

Жорж Бизе


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Коррекционная общеобразовательная школа №10» Ступинского
муниципального района. Учитель высшей категории Марченко Марина
Анатольевна.



Бизе родился **25** октября **1838** года в Париже в семье учителя пения. Он был зарегистрирован под именем Александр-Сезар-Леопольд Бизе, но при крещении получил имя Жорж, под которым и был известен в дальнейшем. Бизе поступил в Парижскую консерваторию за две недели до того, как ему исполнилось десять лет.

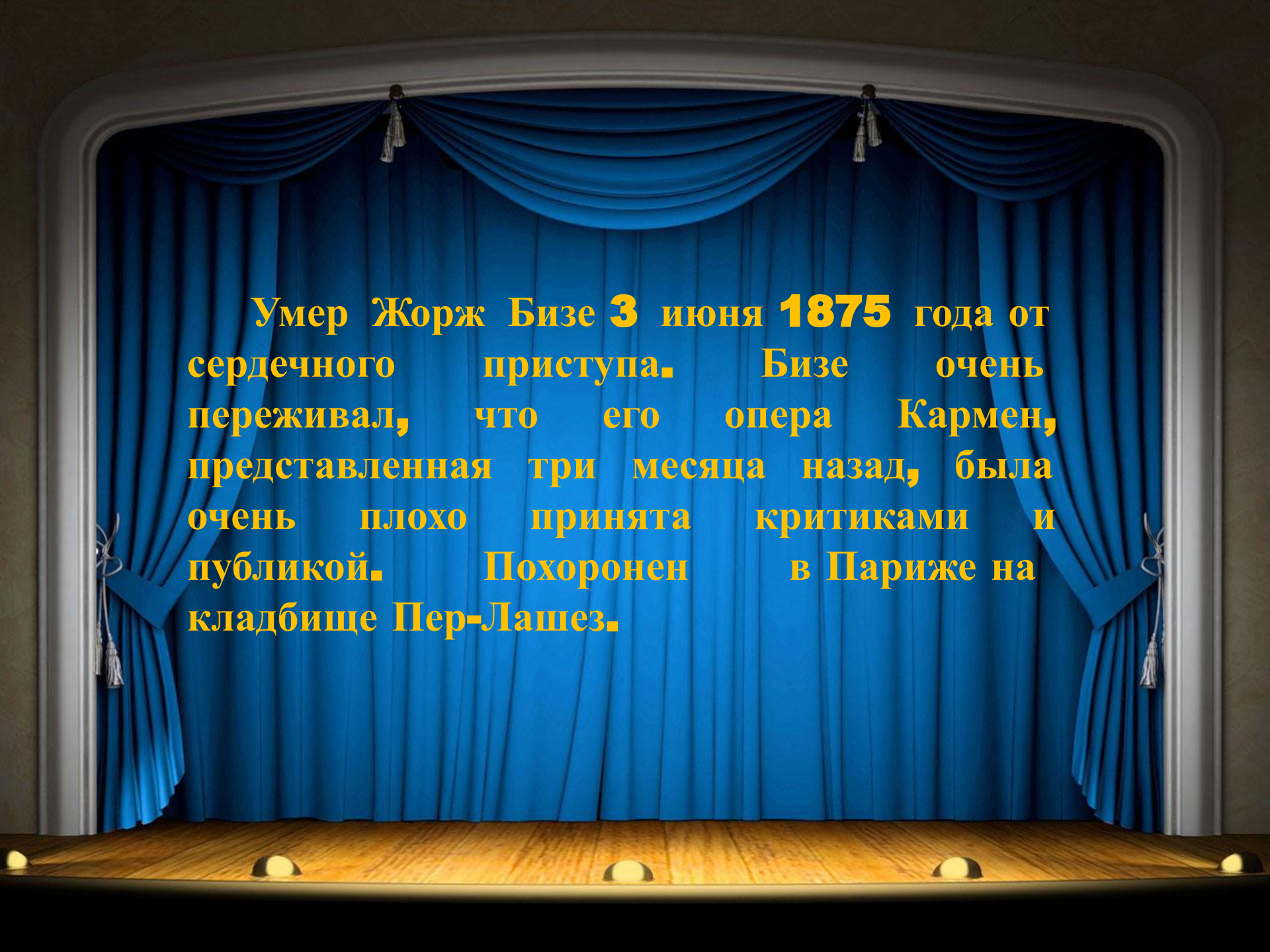
A stage with blue curtains and spotlights. The stage floor is wooden, and there are four spotlights on the floor. The curtains are blue with tassels at the top. The text is written in yellow on the blue background.

Уже во время учёбы в консерватории (**1848—1857**), Бизе пробует себя в качестве композитора. В этот период он блестяще овладевает композиторской техникой и исполнительским мастерством. В **1857** году он получает Римскую премию за оперетту «Доктор Миракль» и кантату «Кловис и Клотильда», что позволило ему прожить в Риме в течение трёх лет, сочиняя музыку и занимаясь своим образованием. За исключением проведённого в Риме периода, Бизе прожил всю свою жизнь в Париже.

A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are four spotlights on the floor, two on the left and two on the right. The background is a dark wall with a white archway.

После пребывания в Риме он вернулся в Париж, где посвятил себя написанию музыки. В **1863** году он написал романтическую оперу «Джамиле», обычно рассматриваемую, как предшественницу «Кармен».

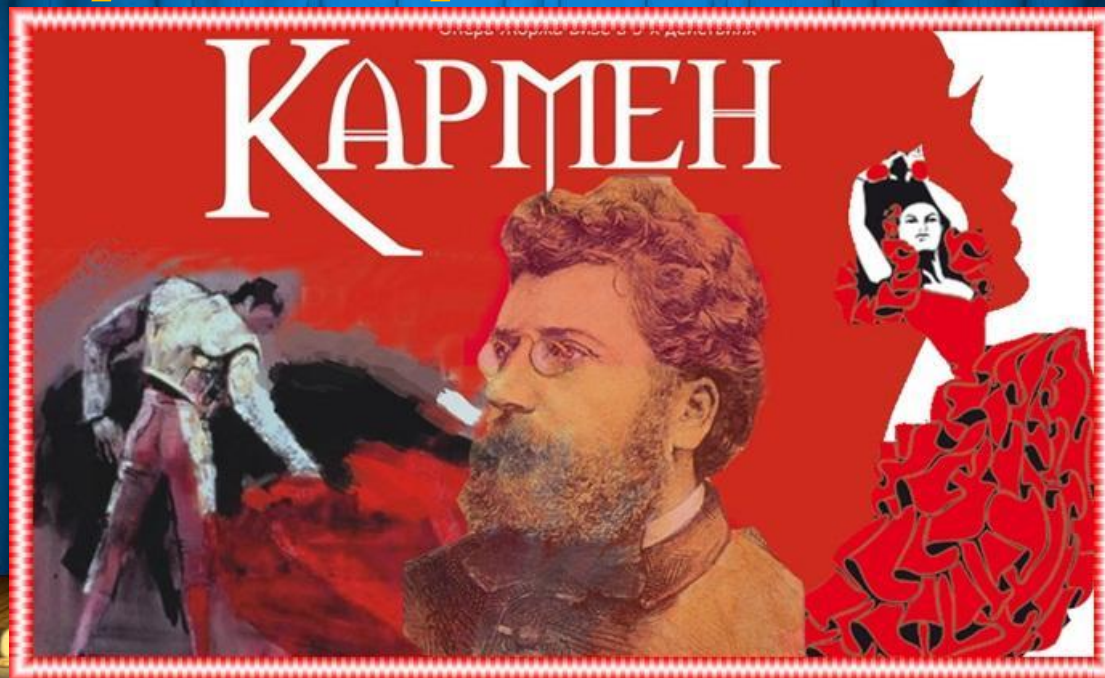
В **1874 – 1875** годах композитор работал над «Кармен». Премьера оперы состоялась в испанском театре «Опера-Комик» **3** марта **1875** года и закончилась провалом.


A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are four spotlights on the floor, two on the left and two on the right, casting a warm glow. The background is a dark wall with a white archway above the stage.

Умер Жорж Бизе **3** июня **1875** года от
сердечного приступа. Бизе очень
переживал, что его опера Кармен,
представленная три месяца назад, была
очень плохо принята критиками и
публикой. Похоронен в Париже на
кладбище Пер-Лашез.

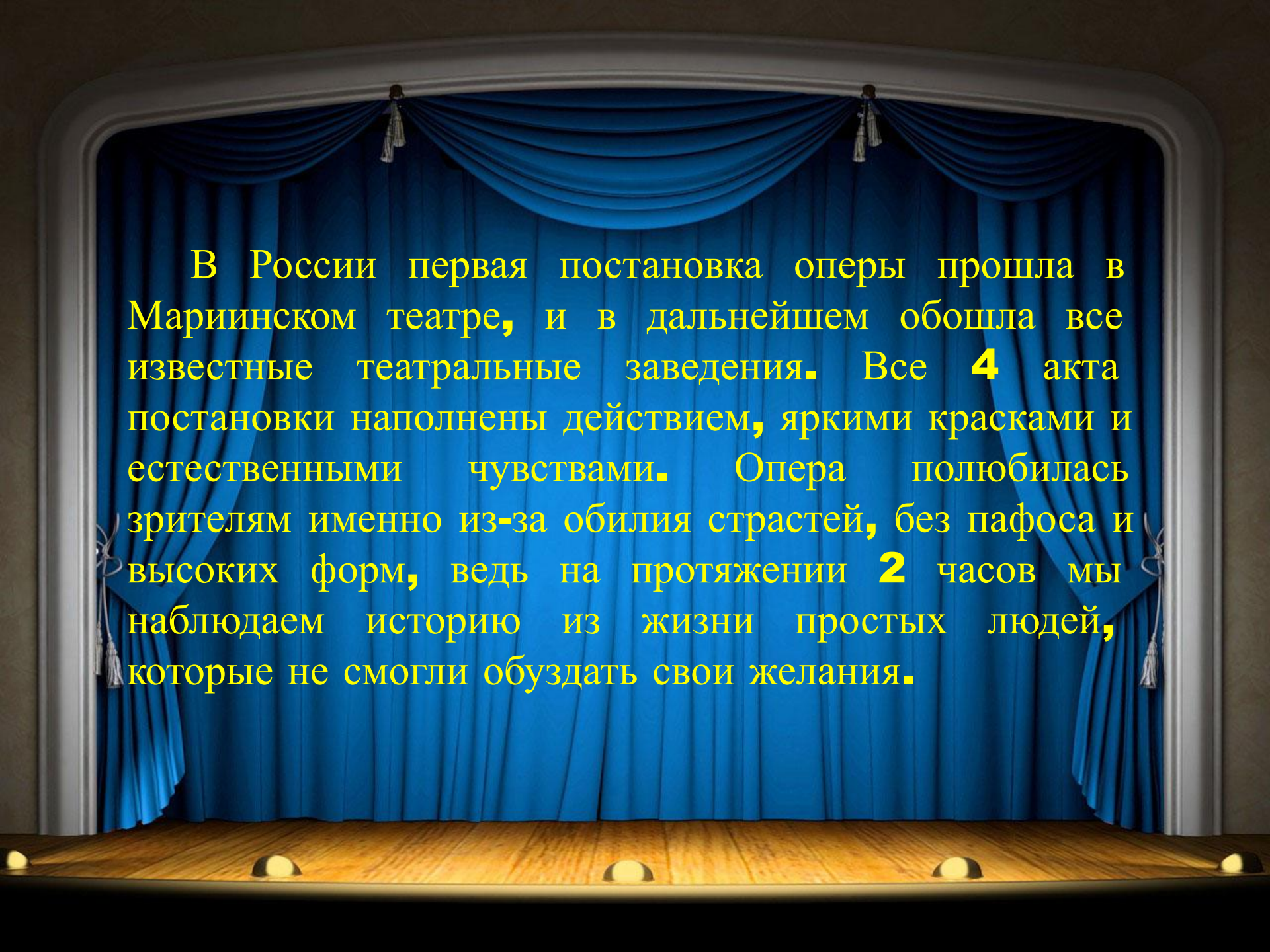
«Кармен».

Опера в четырех действиях **16+**




A stage with blue curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor with several small, round, glowing lights. The background is a dark, textured wall.

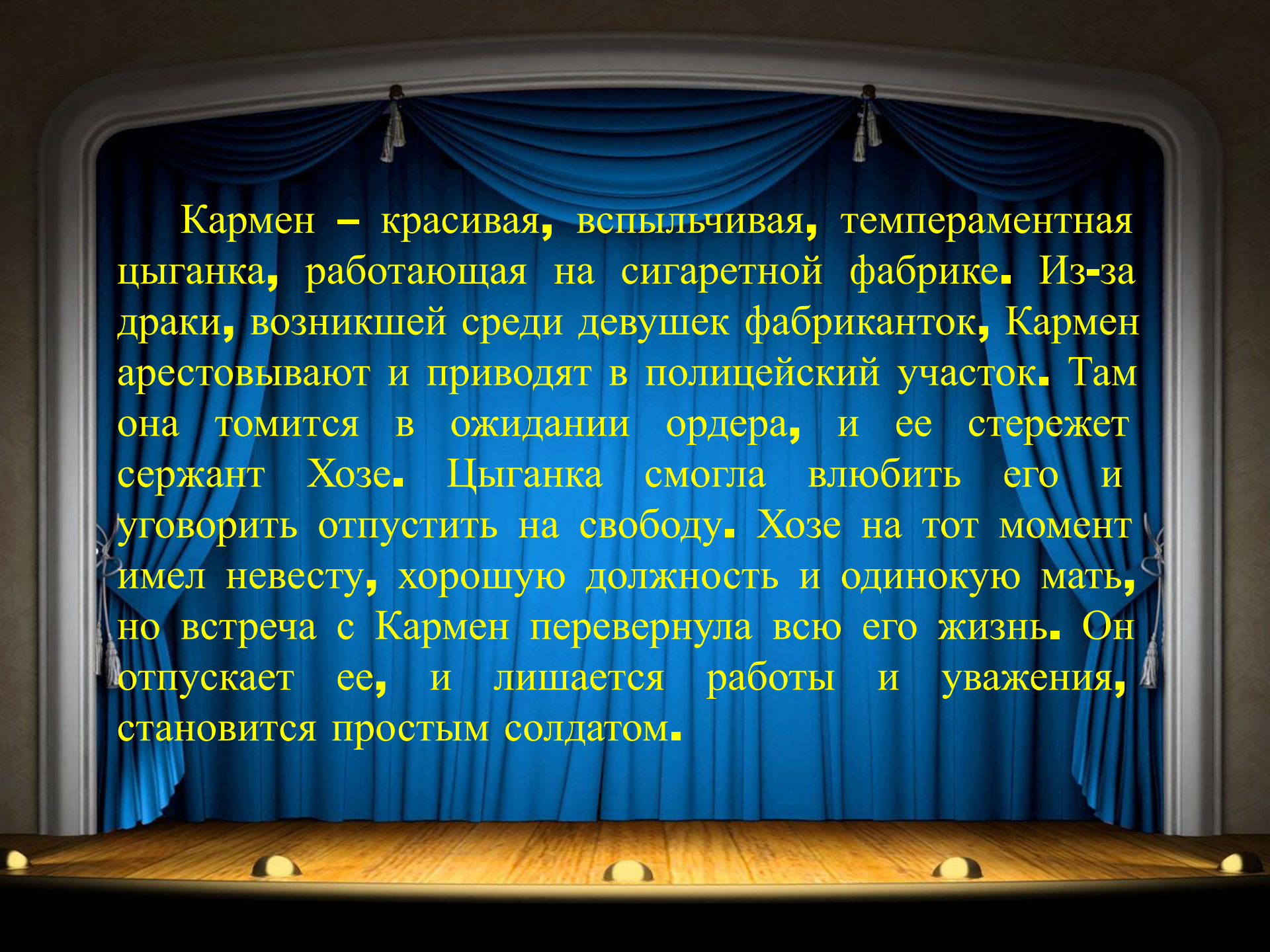
Опера Жоржа Бизе Кармен (**Carmen**) впервые была представлена зрителям в **1875** году. Сюжет оперы взят из произведения Просперо Мериме. В центре событий - цыганка Кармен, поступки и образ жизни которой задевают и меняют судьбы тех, кто оказывается с ней рядом. Исполненная духом свободы и отрицания законов, Кармен наслаждается вниманием мужчин, не задумываясь об их чувствах.

A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are five spotlights on the floor, casting a warm glow. The background is a dark wall with a white archway.

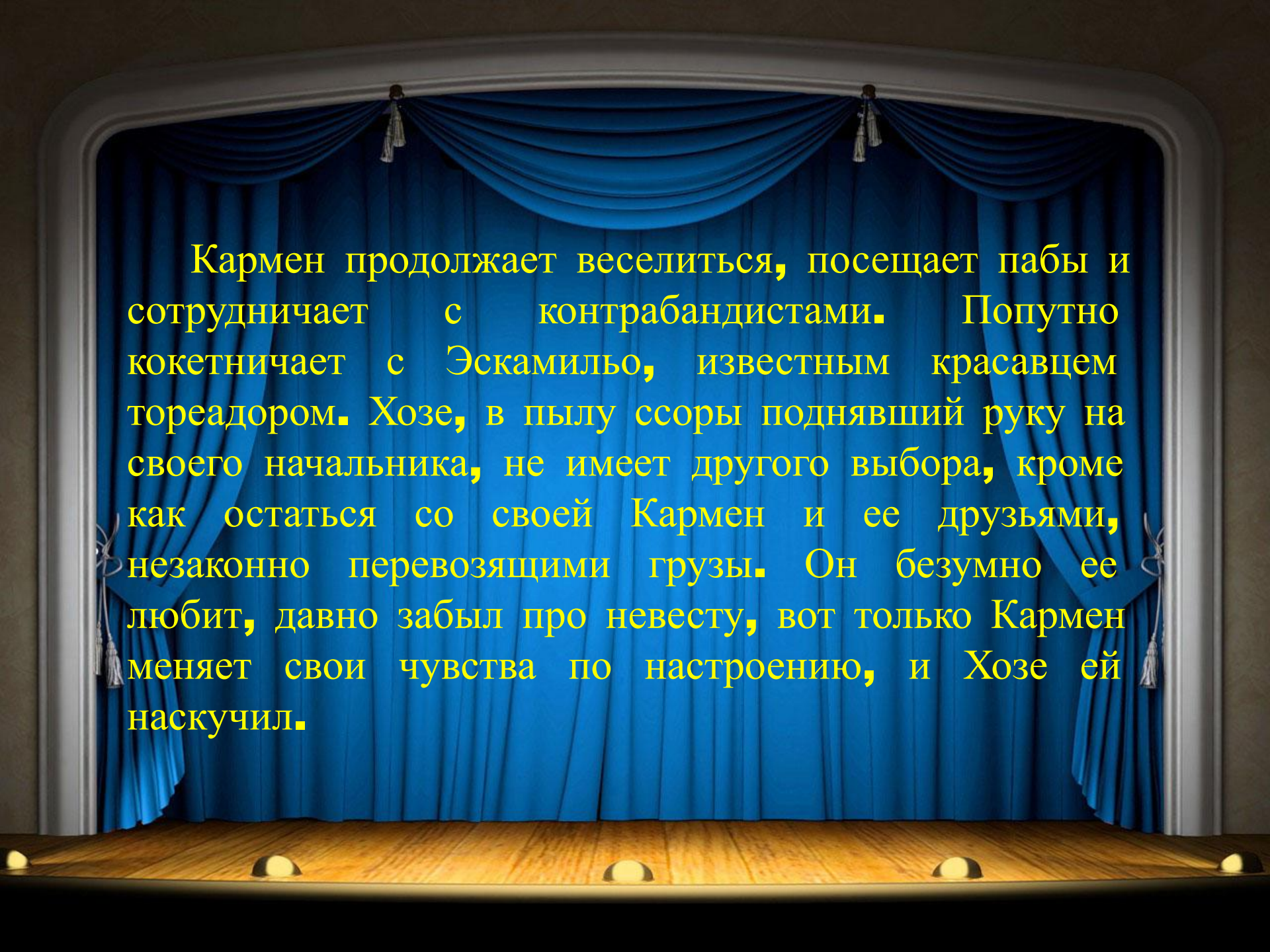
В России первая постановка оперы прошла в Мариинском театре, и в дальнейшем обошла все известные театральные заведения. Все **4** акта постановки наполнены действием, яркими красками и естественными чувствами. Опера полюбилась зрителям именно из-за обилия страстей, без пафоса и высоких форм, ведь на протяжении **2** часов мы наблюдаем историю из жизни простых людей, которые не смогли обуздать свои желания.

A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are four spotlights on the floor, casting a warm glow. The background is a dark wall with a white archway.

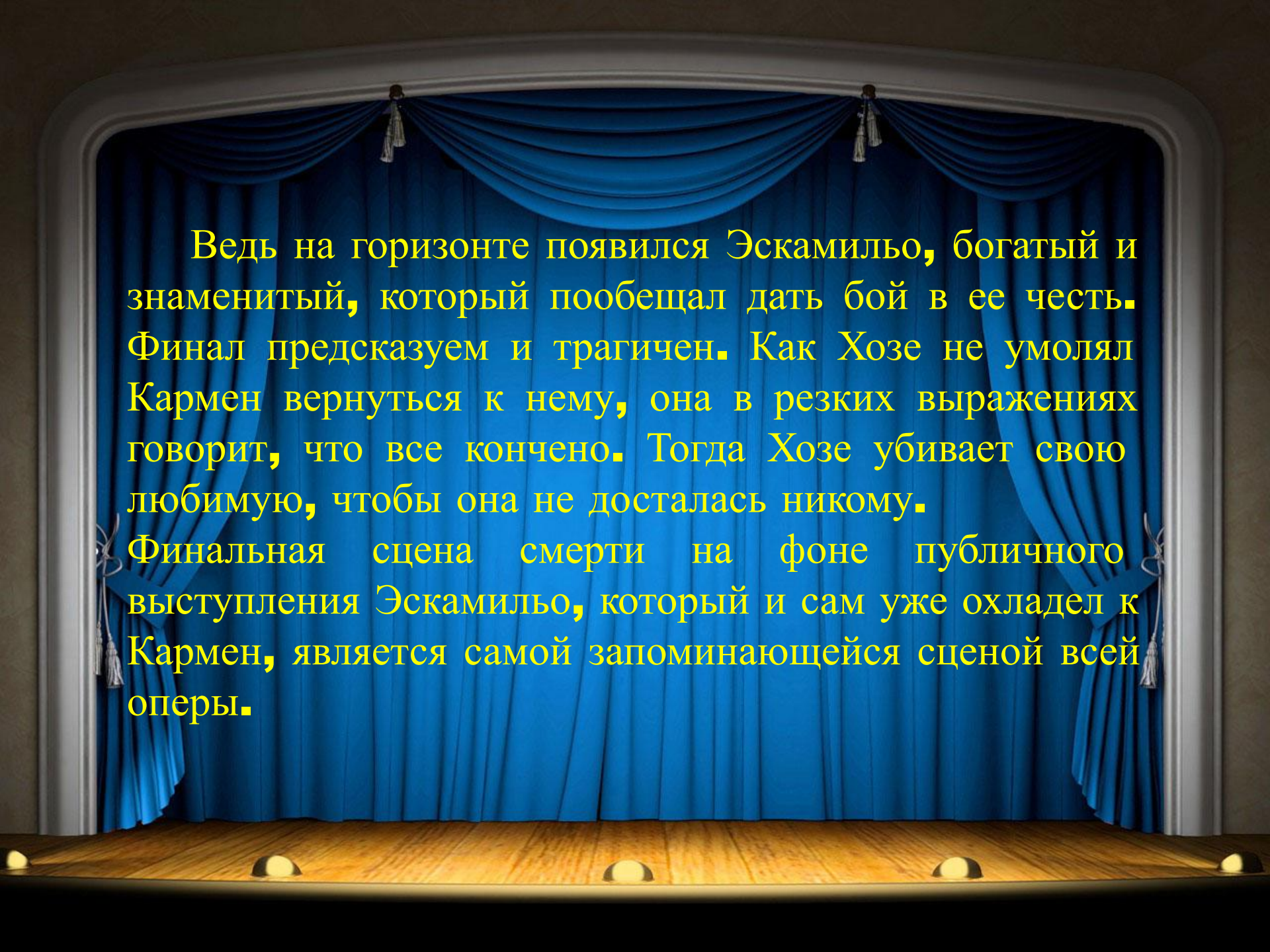
Хотя **100** лет назад оперу признали вульгарной и безобразной, и крайне не рекомендовали к просмотру все известные печатные издания. Благодаря буре, вызванной в СМИ того времени, оперу посмотрели множество людей хотя бы из любопытства. Лучшей рекламы невозможно и придумать. Зрителю Кармен пришлось по душе, и по сей день история вольной жизни и случайной смерти цыганки притягивает в театр массу людей.

A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are four spotlights on the floor, two on the left and two on the right, casting a warm glow. The background is a dark wall with a white archway framing the stage.

Кармен – красивая, вспыльчивая, темпераментная цыганка, работающая на сигаретной фабрике. Из-за драки, возникшей среди девушек фабриканток, Кармен арестовывают и приводят в полицейский участок. Там она томится в ожидании ордера, и ее стережет сержант Хозе. Цыганка смогла влюбить его и уговорить отпустить на свободу. Хозе на тот момент имел невесту, хорошую должность и одинокую мать, но встреча с Кармен перевернула всю его жизнь. Он отпускает ее, и лишается работы и уважения, становится простым солдатом.

A stage with blue curtains and spotlights. The curtains are drawn back, revealing a wooden stage floor. There are four spotlights on the floor, two on the left and two on the right, casting a warm glow. The background is a dark wall with a white archway above the stage.

Кармен продолжает веселиться, посещает пабы и сотрудничает с контрабандистами. Попутно кокетничает с Эскамильо, известным красавцем тореадором. Хозе, в пылу ссоры поднявший руку на своего начальника, не имеет другого выбора, кроме как остаться со своей Кармен и ее друзьями, незаконно перевозящими грузы. Он безумно ее любит, давно забыл про невесту, вот только Кармен меняет свои чувства по настроению, и Хозе ей наскучил.

A stage with blue curtains and a wooden floor. The curtains are drawn back, revealing a wooden stage floor with several spotlights. The text is overlaid on the blue curtains.

Ведь на горизонте появился Эскамильо, богатый и знаменитый, который пообещал дать бой в ее честь. Финал предсказуем и трагичен. Как Хозе не умолял Кармен вернуться к нему, она в резких выражениях говорит, что все кончено. Тогда Хозе убивает свою любимую, чтобы она не досталась никому.

Финальная сцена смерти на фоне публичного выступления Эскамильо, который и сам уже охладел к Кармен, является самой запоминающейся сценой всей оперы.



<http://operaguide.ru/opera/41-carmen.html>

https://www.google.ru/search?q=%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82+%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B0+%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%B5&newwindow=1&rlz=1C1CHTU_ruRU553RU559&espv=2&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=gfXFU5aEH4iB4gSkzoDgAQ&ved=0CB0QsAQ&biw=1366&bih=624#imgdii=