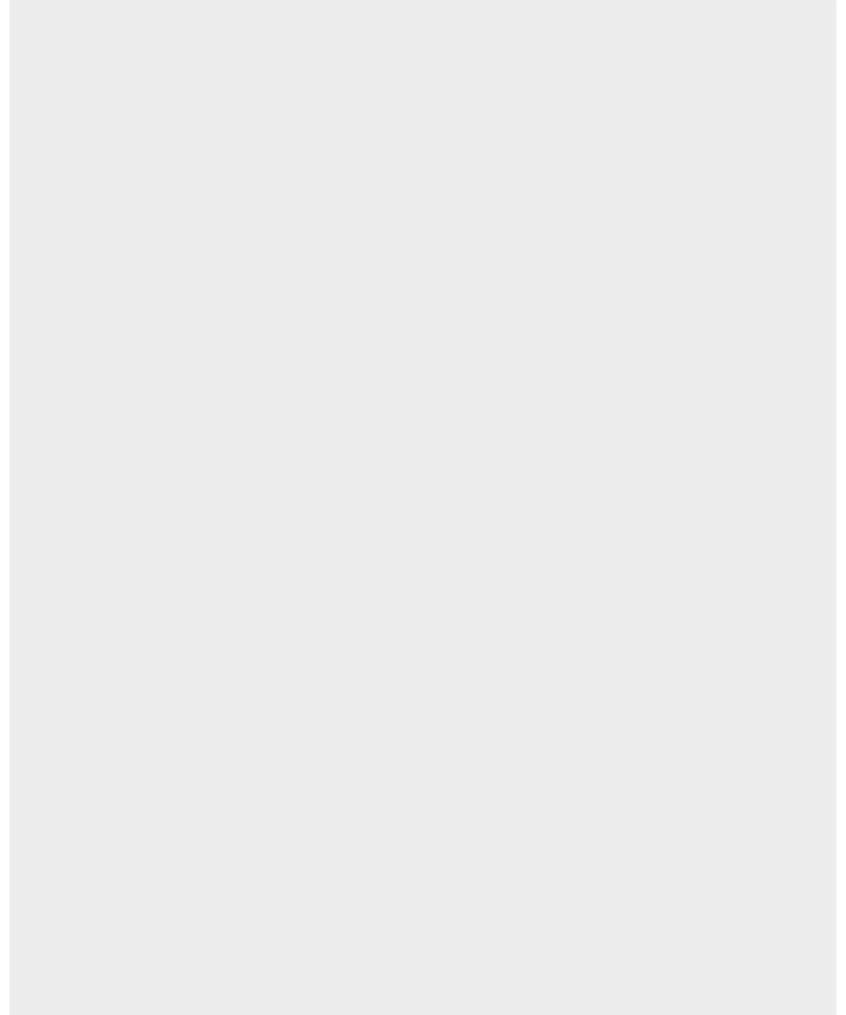


# Театр в начале XX века

# Российский театр

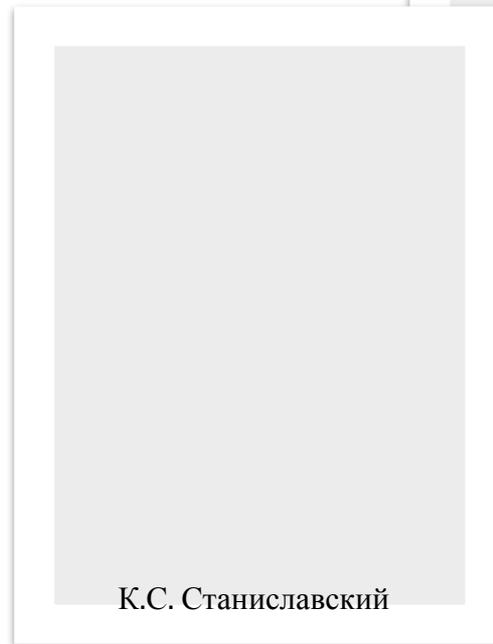
Периодом стремительного взлета и бурного расцвета российского театра стал рубеж **19–20 вв.** Это время было переломным для всего мирового театра: появилась новая театральная профессия – **режиссёр**, и в связи с этим формировалась принципиально новая эстетика режиссерского театра.

В России эти тенденции проявились особенно ярко.



# Художественный театр

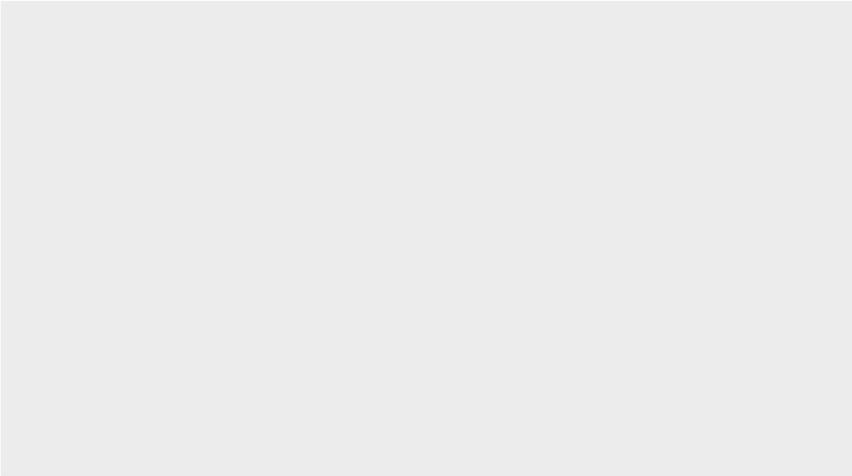
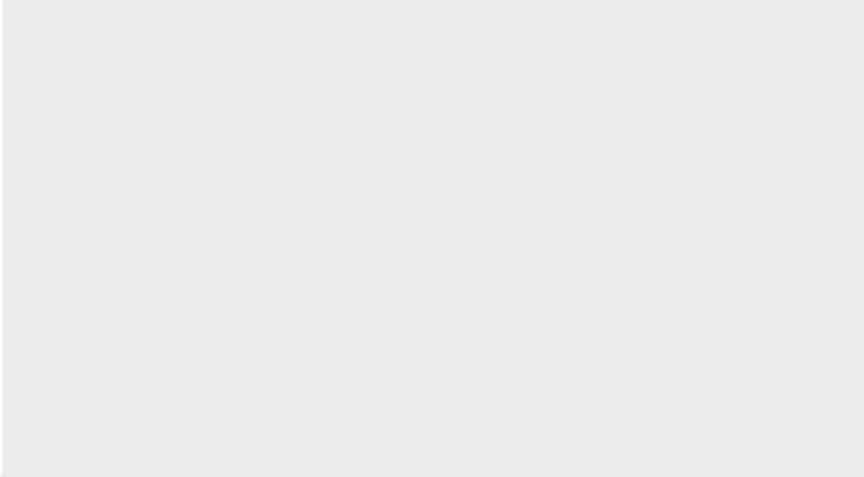
▶ Важнейшим событием конца XIX в. стало открытие **Художественного театра в Москве (1898 г.)**



▶ Основатели – **К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко**, крупнейшие театральные режиссёры и теоретики.

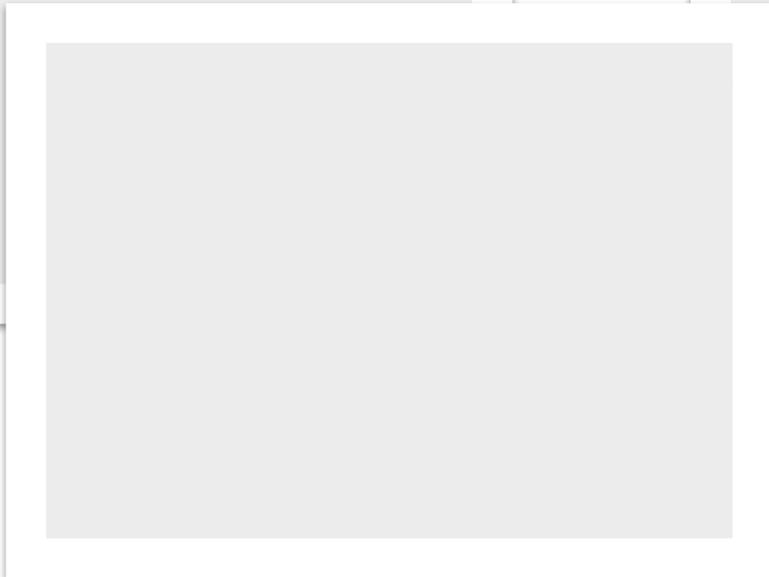
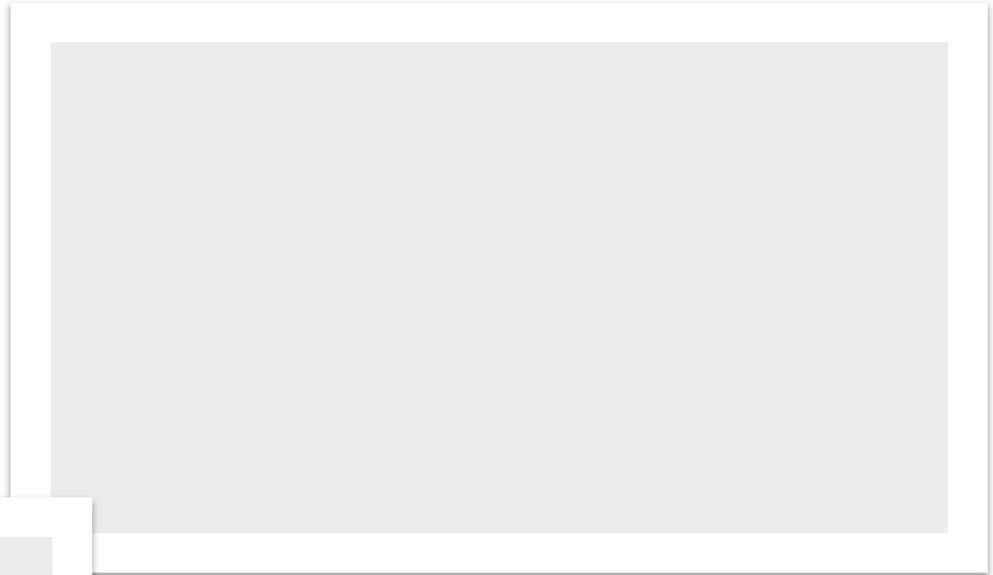
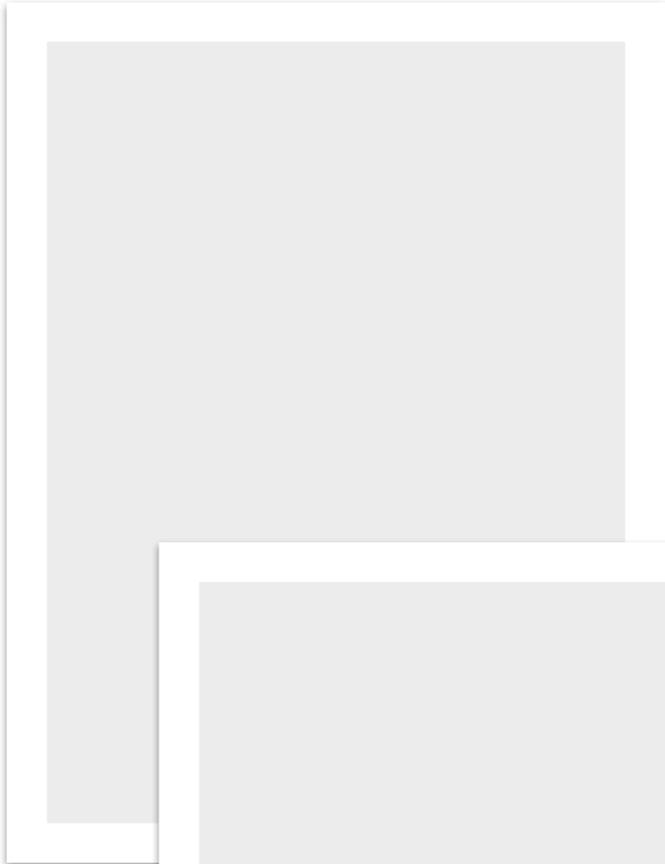
# Городской театр

Стоит отметить открывшийся в Санкт-Петербурге **Городской театр**, созданный **В.Ф. Комиссаржевской** в 1904 г (ныне – Академический Драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской).



**В.Ф. Комиссаржевская**  
(1864-1910) – интереснейшая актриса, вписавшая яркие страницы в историю русского искусства.

# Камерный театр



На принципах «новой театральности» в 1914 г. в Москве возникает **Камерный театр**, руководителем которого был талантливый режиссер **А.Я. Таиров**.

# Музыкальные театры

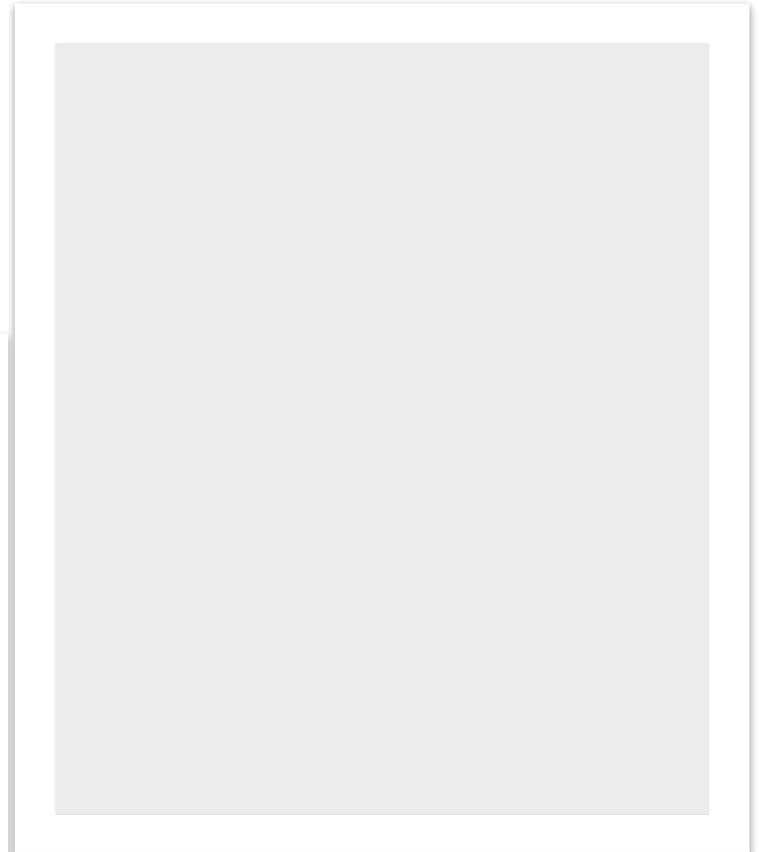
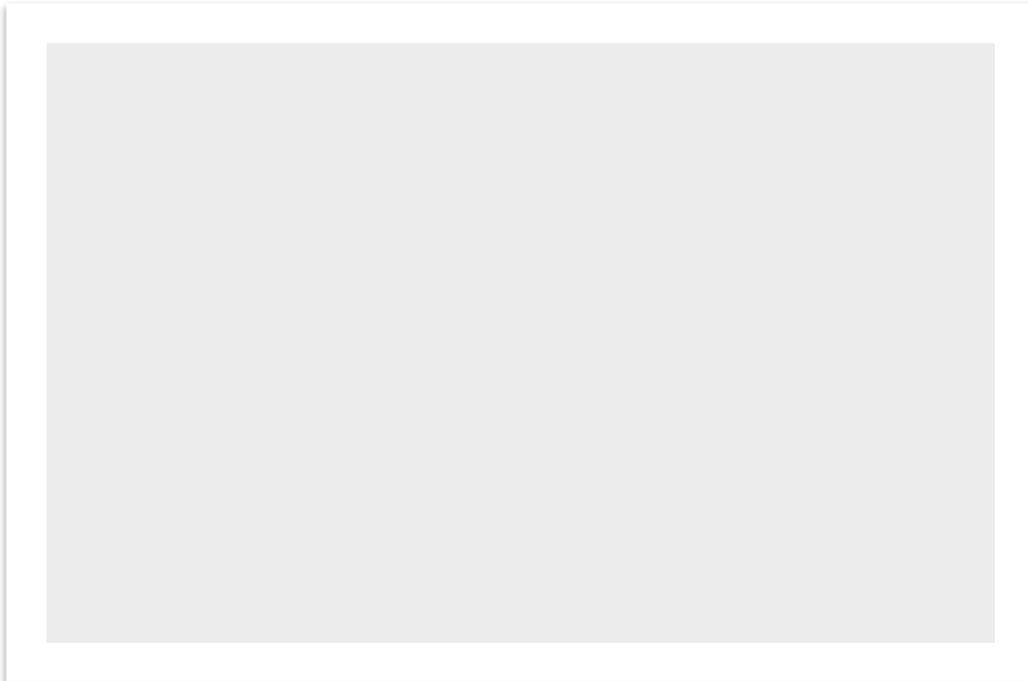
В музыкальном театре тон задавали императорский **Мариинский театр** в Санкт-Петербурге и **Большой театр** в Москве

*Мариинский театр*

*Большой театр*

# Частная опера

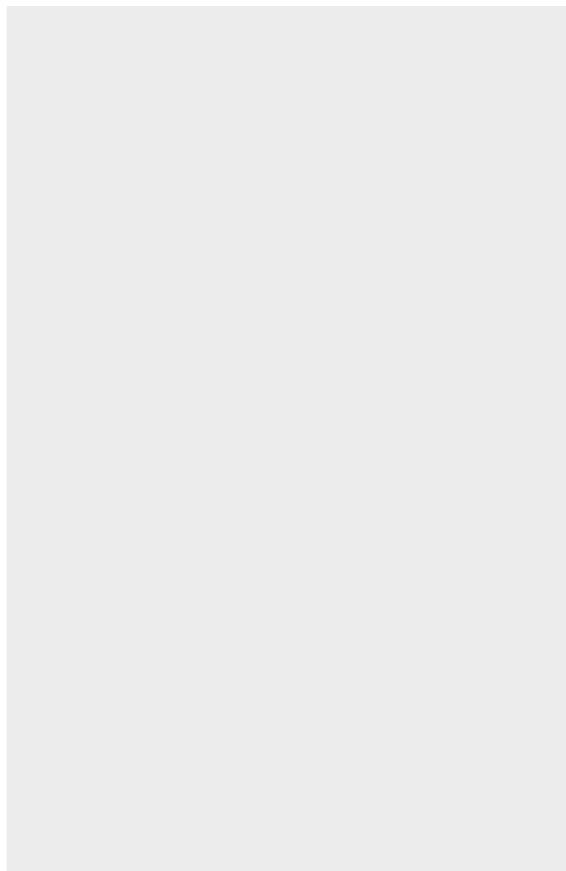
Также имелись частные труппы, среди которых особенно популярной была московская **Частная опера**, основанная в 1885 г. известным предпринимателем и меценатом **Саввой Мамонтовым**.



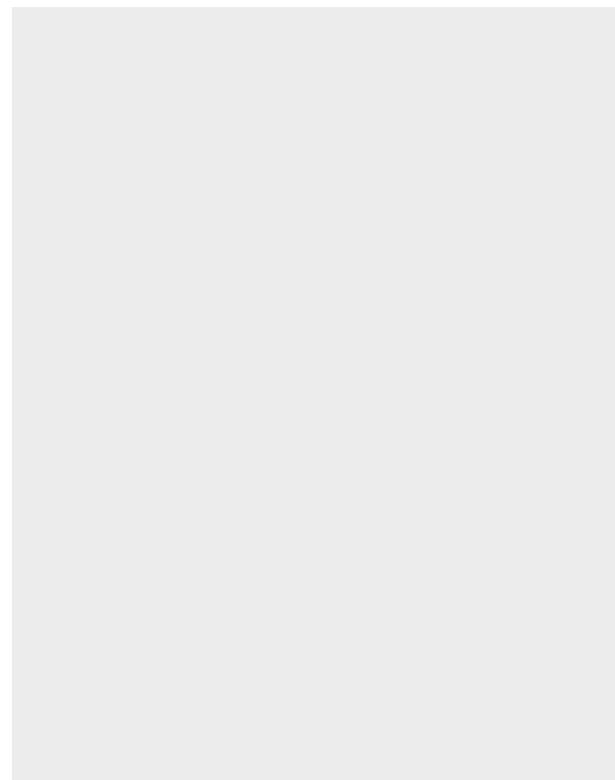
**Савва Мамонтов**

# Русская вокальная школа

**А.В. Нежданова**



Виднейшими  
представителями  
русской вокальной  
школы были  
**Л.В. Собинов** и  
**А.В. Нежданова.**

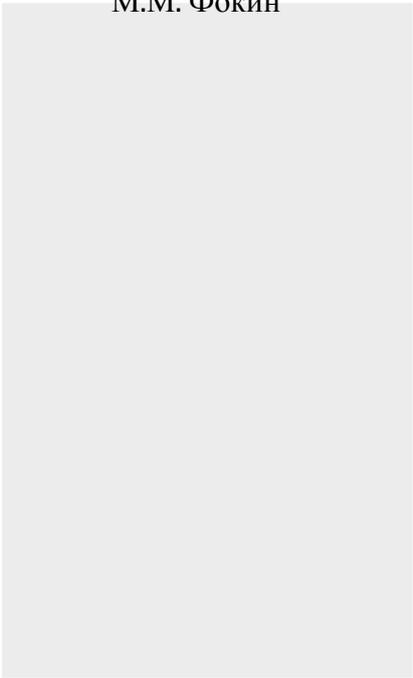


**Л.В. Собинов**

# Русский балет

Всемирно известным становится **русский балет**. Яркими представителями отечественной школы классического танца были **М.Ф. Ксешинская**, **А.П. Павлова**, **В.Ф. Нижинский** и **М.М. Фокин**.

М.М. Фокин



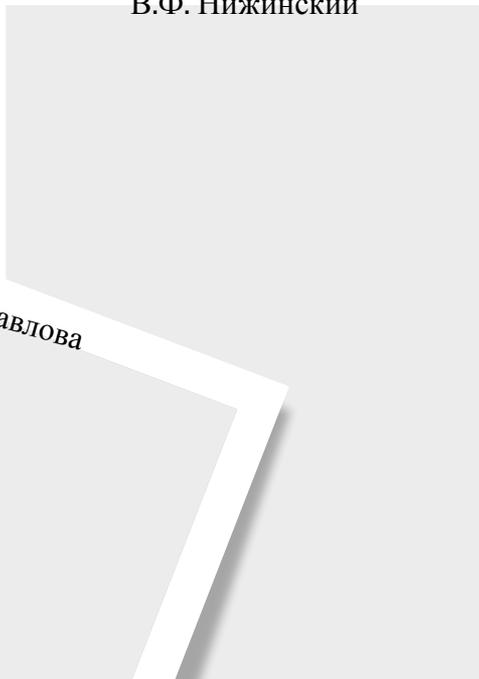
М.Ф. Ксешинская



А.П. Павлова



В.Ф. Нижинский



# «Русские сезоны»

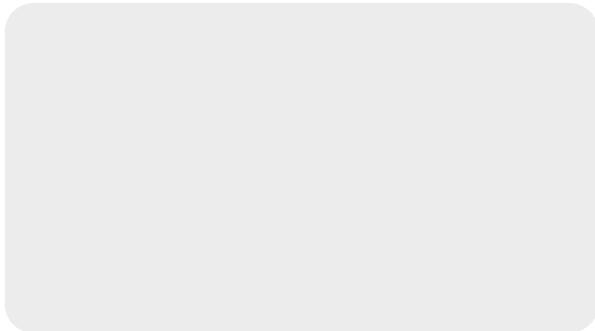
Афиши

С.П. Дягилев

Организованные **С.П. Дягилевым** в 1907-1914 гг. в Париже и Лондоне **«Русские сезоны»** – выступления композиторов, балетных и оперных звёзд – стали триумфом искусства в России.

# «Русские сезоны»

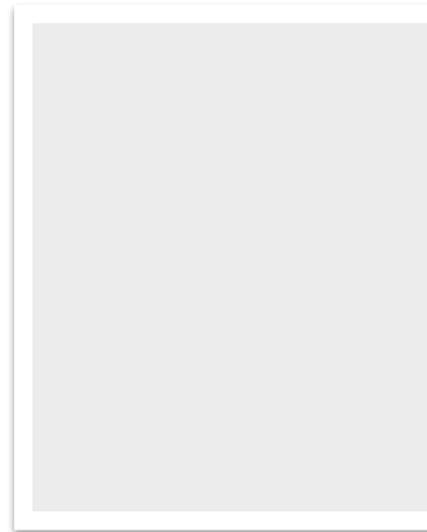
С.П. Дягилев открыл публике композитора **И.Ф. Стравинского**. На его музыку поставили балеты «*Жар-птица*», «*Петрушка*», «*Весна священная*».



*И.Ф. Стравинский*

Всего до начала Первой мировой войны было показано 22 балета и 10 опер. В **1914** году русский балет впервые покорил Америку.

А в конце войны труппа гастролировала уже в Италии, Испании и Португалии.



По словам Дягилева, «л... удалось «возвеличить... русское искусство на Западе». В память о русском продюсере в Париже, рядом с «Гранд-опера», до сих пор существует **площадь имени Сергея Дягилева**.

