



УРОКИ МУЗЫКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ

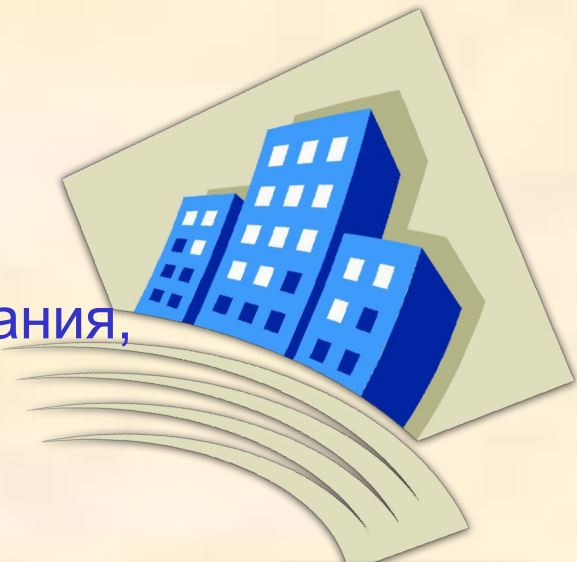
**ФОРМА
МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**



□ Создавая новое, человек всегда придает своему творению форму.



□ Архитектор придумывает, проектирует различные здания, дома.

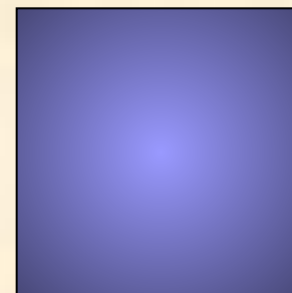
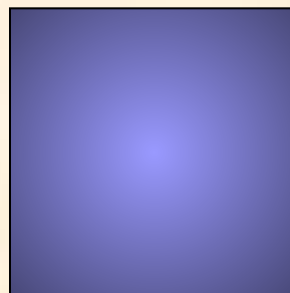


□ Композитор, как и архитектор, придает музыке форму. Это называется **формой музыкального произведения.**



ОДНОЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

- Самый понятный для массового слушателя жанр - песня. Песня обычно состоит из куплетов.
- Песни без припева, так же как и любые другие сочинения, построенные на одном музыкальном материале, «на одной музыке», не содержащие контрастных частей, называют сочинениями **ОДНОЧАСТНЫМИ**.
- В одночастном инструментальном произведении **одна** музыкальная **тема**, **один** музыкальный **образ**.

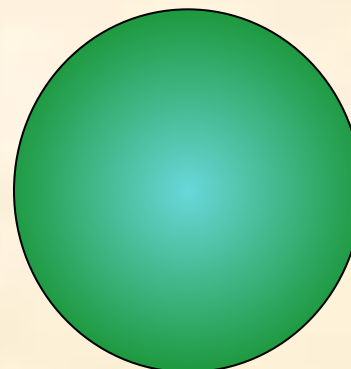
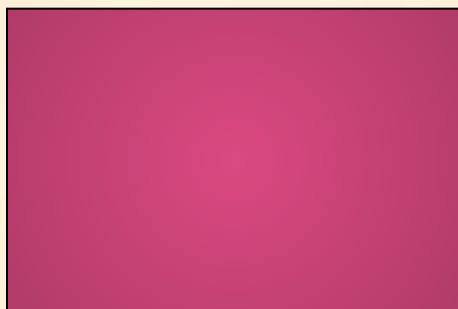


ДВУХЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

□ Песня может состоять из куплета и припева – часто бывает, что куплет и припев различны по характеру и настроению

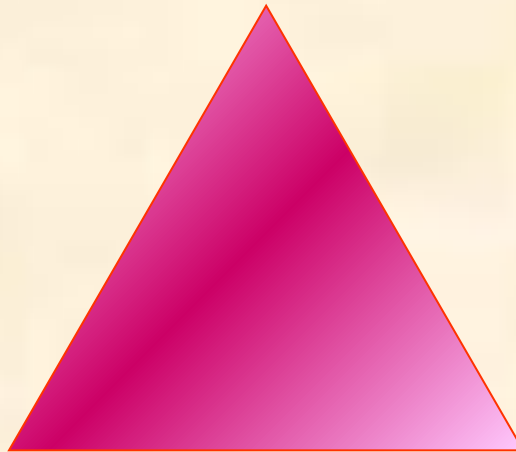
□ Музыкальные сочинения, построенные на двух разных музыкальных темах, передающих разные мысли и чувства, называются **ДВУХЧАСТНЫМИ**

□ В двухчастном музыкальном произведении **две** музыкальных **темы**, два музыкальных **образа**

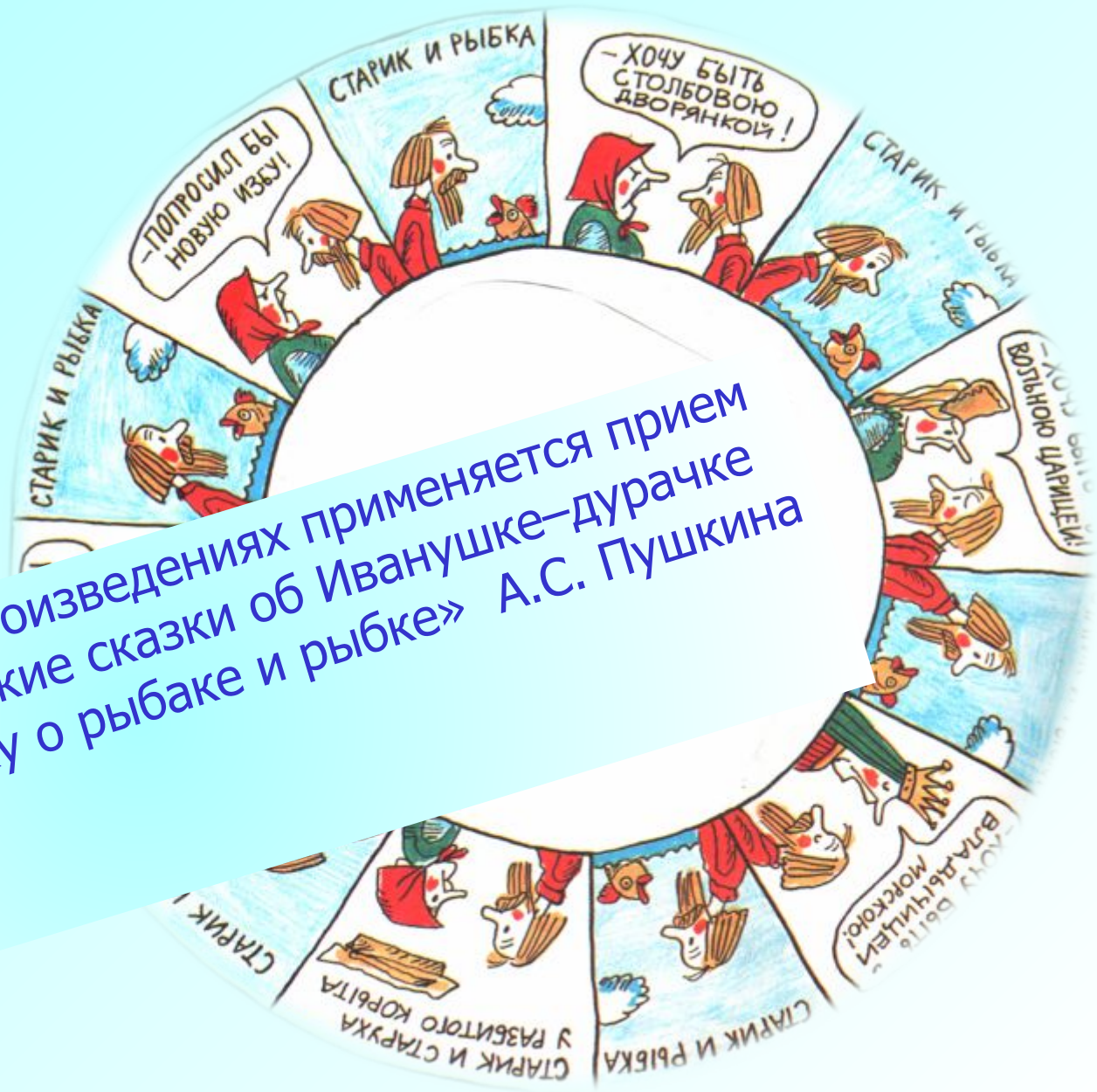


ТРЕХЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Форма произведения, в которой **первая** и **третья** части повторяют друг друга, а в средней части новый характер, новый образ, называется **ТРЕХЧАСТНОЙ**.

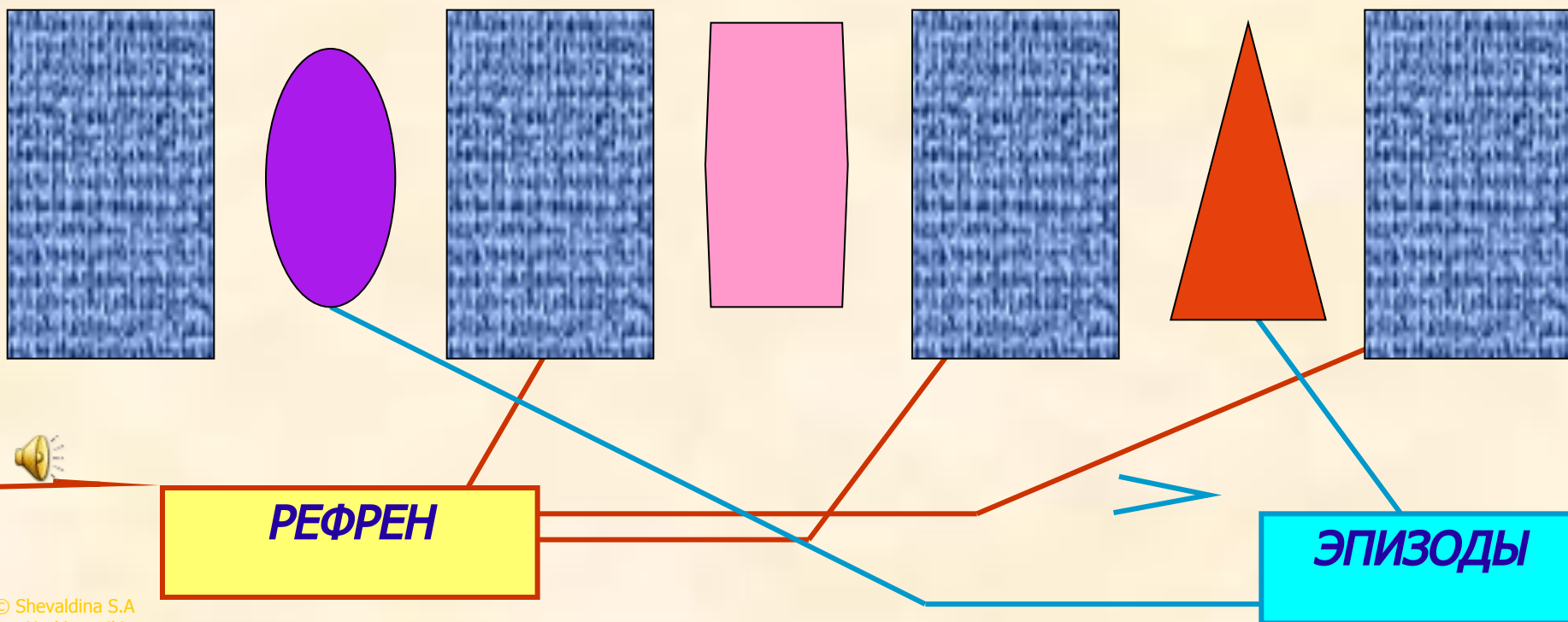


Часто в литературных произведениях применяется прием повтора. Вспомним русские сказки об Иванушке-дурачке или, например, «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина



ФОРМА РОНДО

Рондо (из французского языка *rondeau* – круг) музыкальная форма, где постоянно повторяется главная музыкальная тема – **рефрен**, чередуясь с **эпизодами**:



РОНДО

РЕФРЕН

**3
ЭПИЗОД**

1 ЭПИЗОД

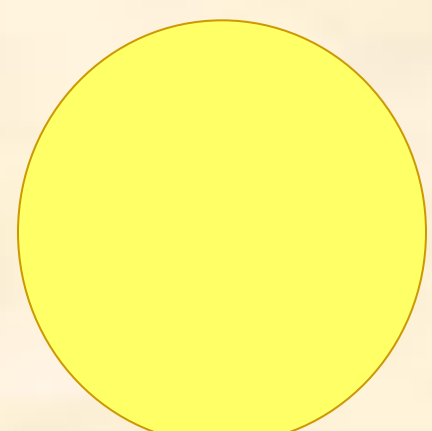
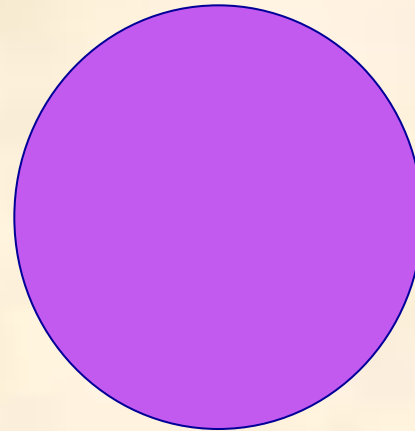
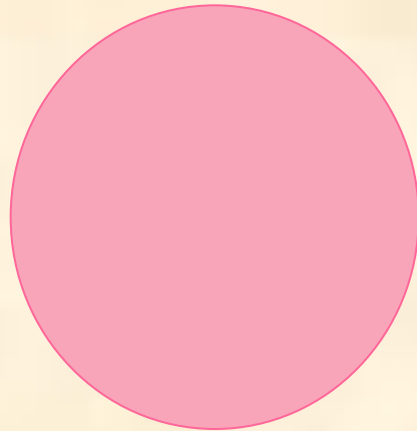
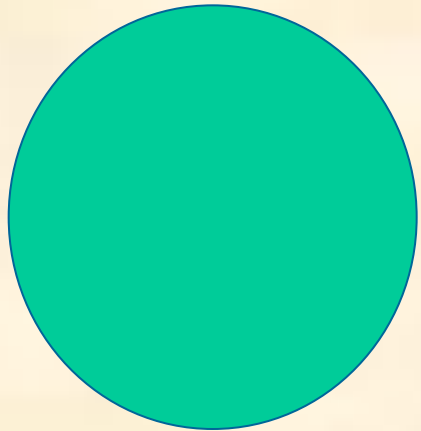
РЕФРЕН

**2
ЭПИЗОД**

РЕФРЕН

ВАРИАЦИЯ

Музыкальная форма, представляющая собой изложение **темы** и ее **повторение** в измененном виде.



A

A

A

A

a

A

Построение (форма) музыкального произведения



- Одночастная
- 🔊 □ Двухчастная
- Трехчастная
- Рондо
- Вариация

Музыкальная форма получается не случайно. Она зависит от мыслей, которые хотел выразить композитор, от того музыкального образа, который композитор создавал.

□ Появление новых частей связано с изменением характера музыки, с появлением нового образа.