

РУССКОЕ БАРОККО (КОНЕЦ XVII – I ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

*Музыка... украшает божественные словеса
благозвучием гармонии, веселит сердце,
святым пением вносит в душу радость.*

*Иоанникий Коренев
Трактат "Музыка"*

1671

РУССКОЕ БАРОККО (КОНЕЦ XVII – I ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

Отличительные черты

- Стремительное освоение достижений западноевропейской музыкальной культуры
- барокко в России более жизнерадостно и декоративно, чем на Западе.
- стремление к ярким художественным эффектам
- ограничено вокальной звучностью, принятой в православной церкви (хоровое пение а cappella)
- монументальность, особая возвышенность чувств и серьёзность повествования (воспитательные традиции древнерусского искусства)

ДОСТИЖЕНИЯ

- Созданию своей национальной традиций
- Становление русской композиторской школы
- Формы, типичные для западноевропейского барокко (с российским колоритом)
- Теория музыки (Грамматика мусикийская 1677 – 1681г)
- Капеллы и симфонические оркестры
- Военные духовые оркестры
- Оперные театры (придворные и крепостные)
- Развитие инструментальной музыки
- Развитие камерной музыки
- Нотопечатание (1730 г)

СПЕЦИФИКА РУССКОЙ МУЗЫКИ

Основа и фундамент русского музыкального искусства - хоровое пение а саррелла.

Музыкальные символы "российских древностей":

знаменный распев

кант

партесный концерт

КАНТЫ

МНОГОГОЛОСНЫЕ ПЕСНИ ДУХОВНОГО ИЛИ СВЕТСКОГО СОДЕРЖАНИЯ:

- покаянные
- назидательные
- исторические
- виватные
- элегические
- любовно-лирические
- пасторальные
- сатирические
- шуточные

КАНТЫ

**Петровский
виватный
кант**



КАНТЫ



**Кант в честь Полтавской битвы
«Орле российский»**



ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

разновидность вокального духовного концерта эпохи барокко

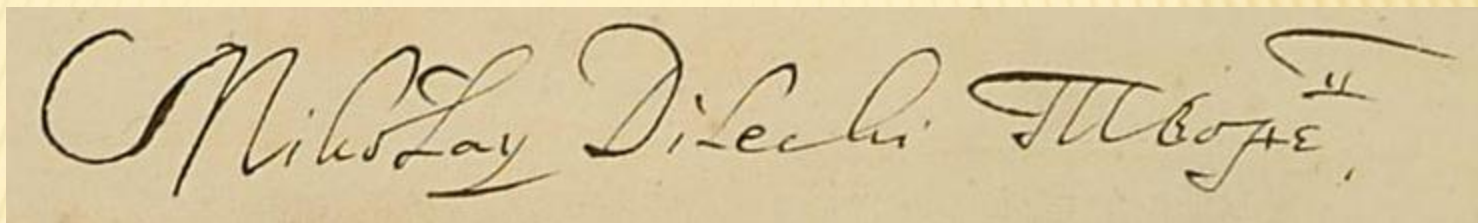
- отсутствие инструментального сопровождения (a cappella)
- 3—4 голоса (в отдельных случаях два-три хора)
- контрастные сопоставления разных хоровых групп
- небольшой масштаб

КОМПОЗИТОРЫ РУССКОГО БАРОККО

- Дилецкий Николай Павлович 1630 – 1680
- Титов Василий Поликарпович 1650 – 1715

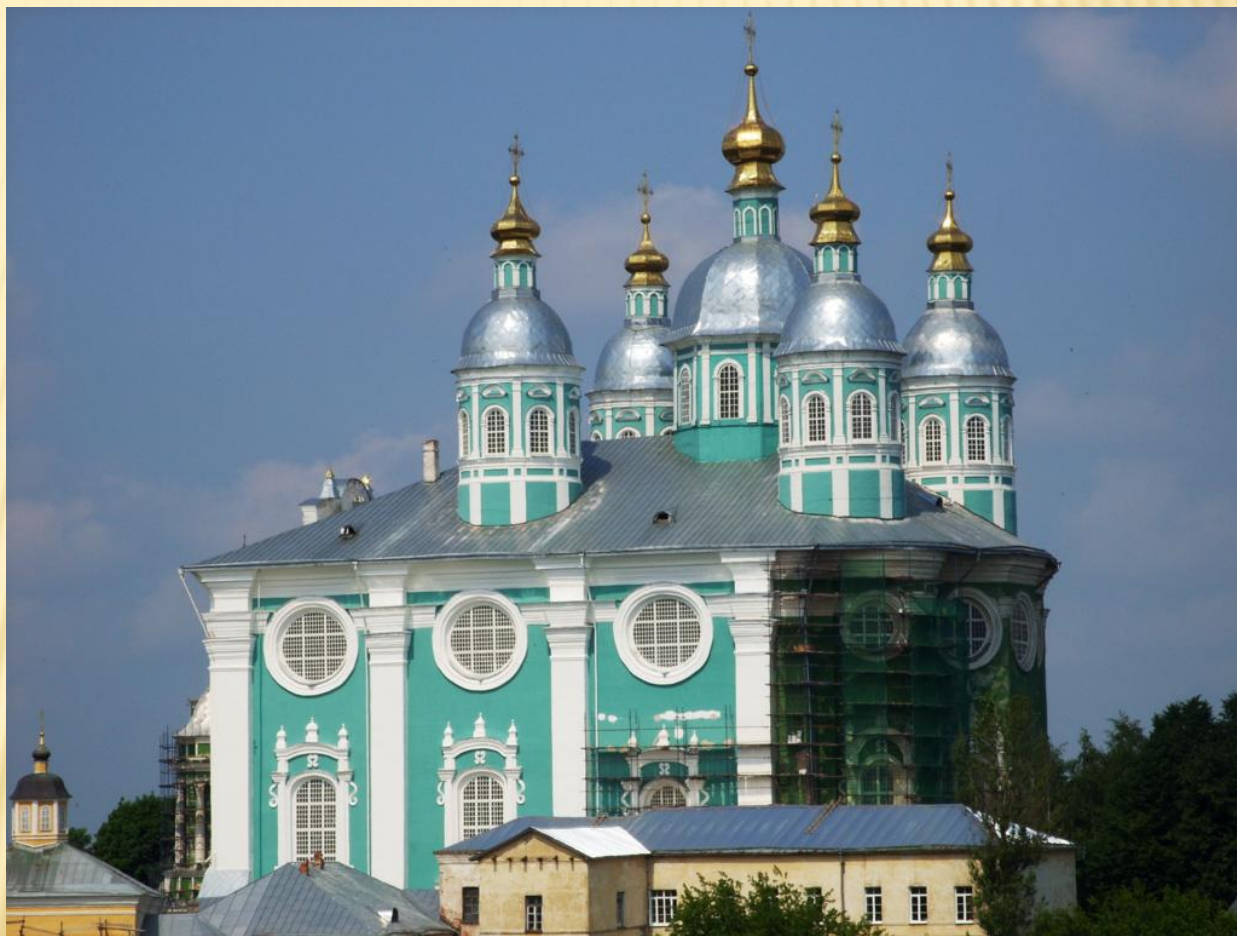
ДИЛЕЦКИЙ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Около 1630 – после 1680



- музыкальный теоретик,
 - композитор, педагог
 - мастер хоровой музыки
 - автор музыкально-теоретического трактата «Идея грамматики мусикийской»
- Музыкальные сочинения повлияли на развитие партесного пения в России.**

ДИЛЕЦКИЙ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ



Воскресенский канон (Канон Пасхи)



ДИЛЕЦКИЙ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ



Херувимская песнь



ДИЛЕЦКИЙ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ



Шуточный кант
«Имя мое есть Дишкант»



ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ

Василий Титович Коробов (около 1650 - 1715)

- Выдающийся мастер партесного пения
- Педагог, важнейший последователь Дилецкого
- Собственный композиторский стиль
- создал более 200 крупных произведений, среди которых такие монументальные циклы, как службы (литургии), "Догматики", "Богородичны воскресни", а также многочисленные партесные концерты

ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ



музыка к
"Стихотворной
Псалтыри"

...Псалтырь вершами
новоизданная
Во славу Богу написанная:
Нотами ново улепототвовася,
Ей же Премудрой Царевне
подася,
От Василий диака певчего,

ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ



«Рцы нам ныне»
(12 голосный хор)

партесный концерт

на Полтавскую победу 1709 г.



ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ

«Ангел вопияше»



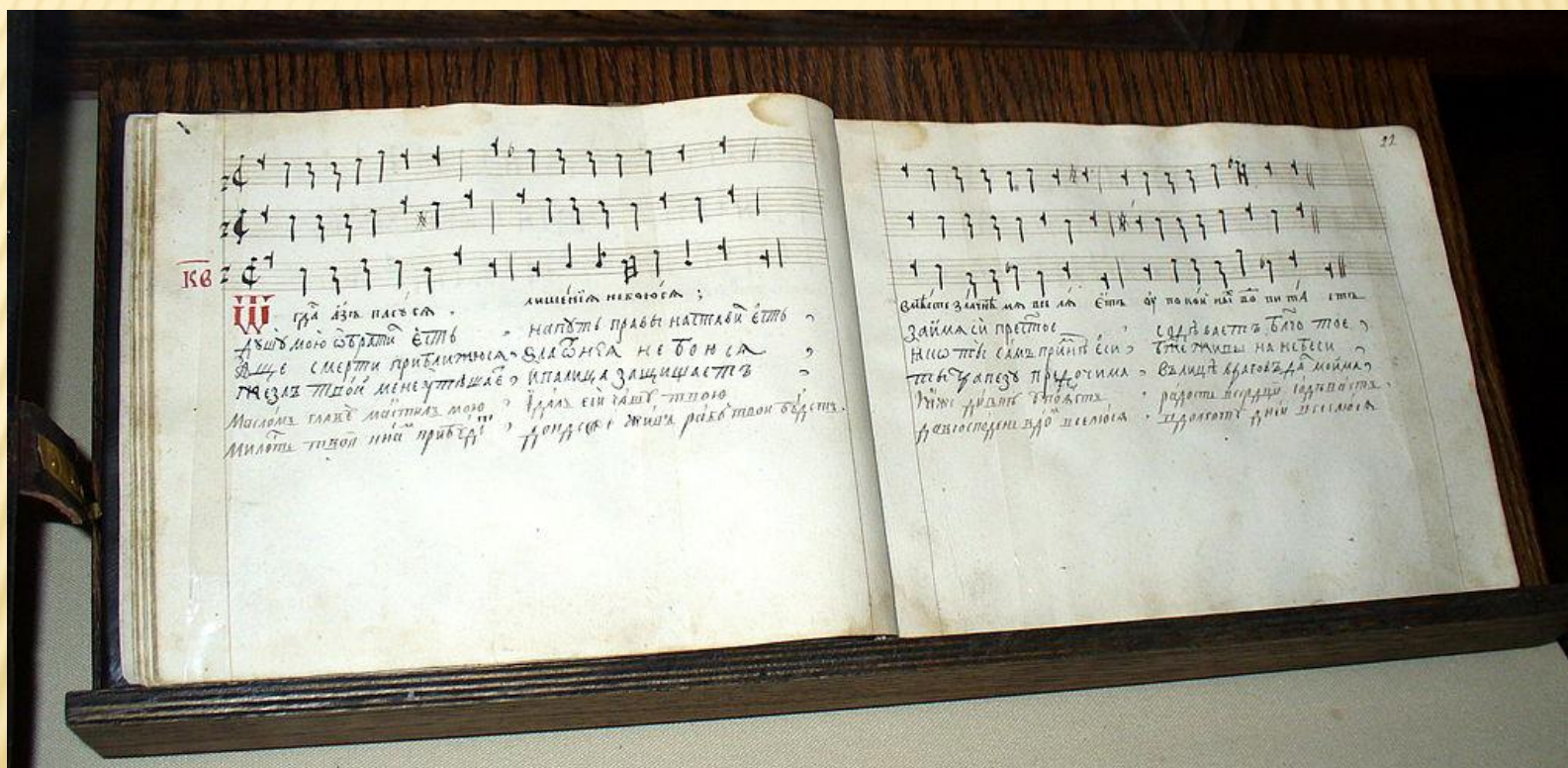
ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ



«Многая лета»



ВАСИЛИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ ТИТОВ



«Большое многолетие»

