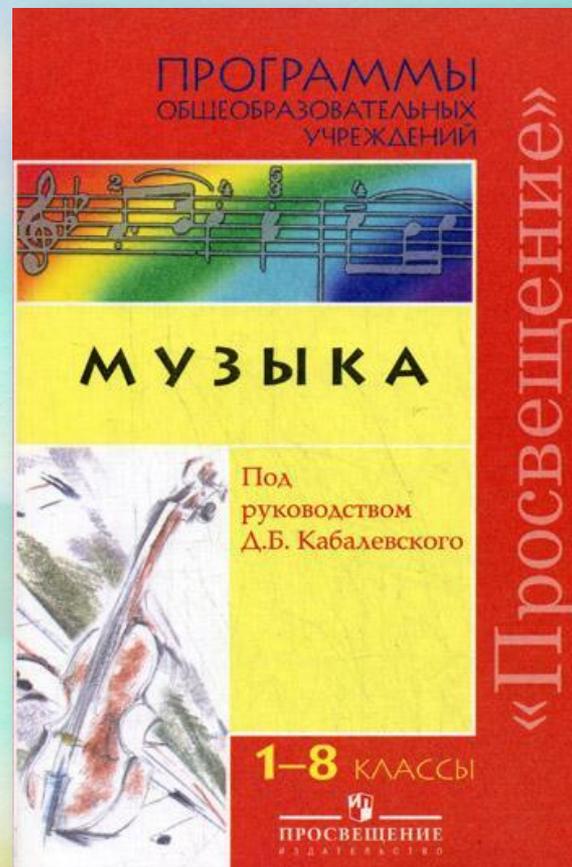
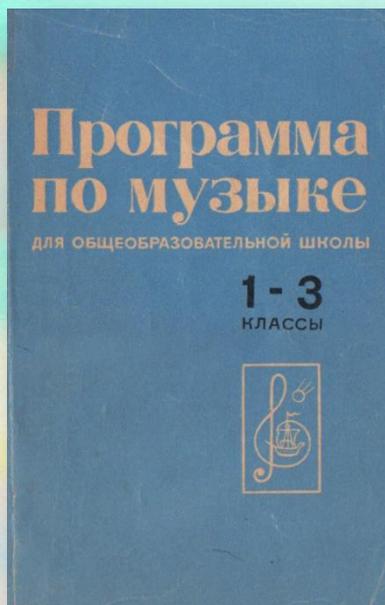


**МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА  
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО**



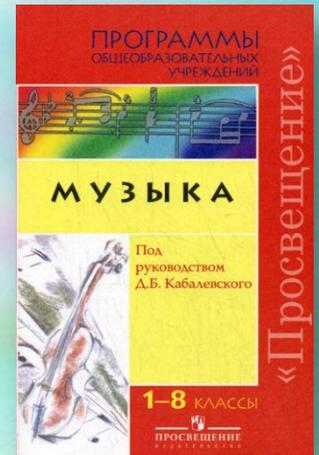


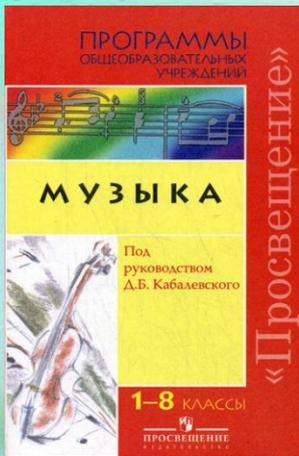
Делом всей жизни считал Кабалевский созданную им музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального воспитания и основанную на ней программу по музыке для общеобразовательной школы, главной целью которой было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека.



# Особенности программы по музыке, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского

**Сверхзадача**, генеральная линия программы – **связь музыки с жизнью**.  
Формирование интереса к жизни через увлеченность музыкой. Через восприятие и переживание музыкальных произведений различного содержания школьники убеждаются, что музыка не только связана с жизнью, но она "сама жизнь", и так же, как жизнь, музыка может быть серьезной, глубокой, радостной, печальной, светлой или пустой, ничем не обогащающей человека.





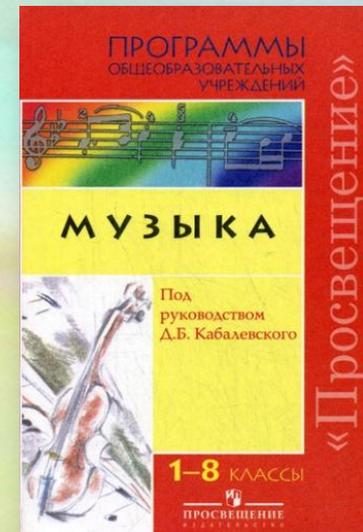
**Тематизм** раскрывает основные закономерности музыки.

Логика тематизма программы позволяет ученикам приобрести опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, служит основой накопления знаний. Важно, чтобы в каждой теме, каждый раз на новом уровне дети убеждались, как многообразна музыка, сколько оттенков человеческих чувств и состояний находит отклик в ней, и как это многообразие всегда говорит по сути об одном – о человеке, его отношении к миру.



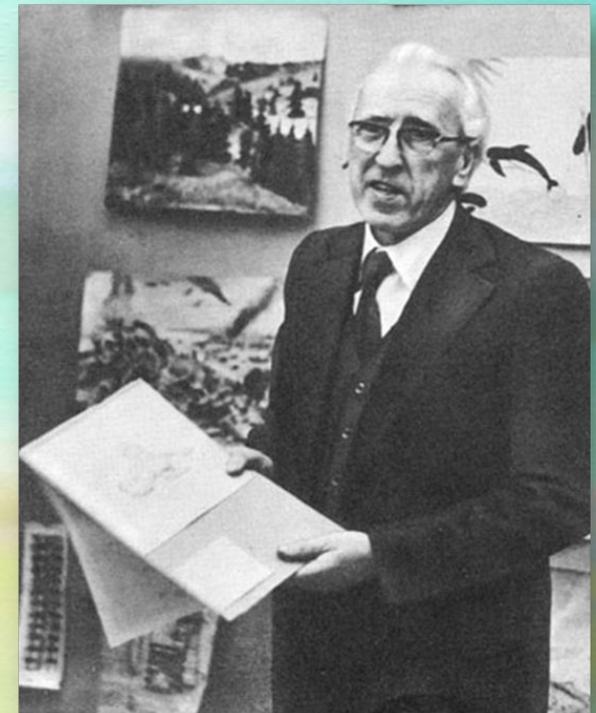
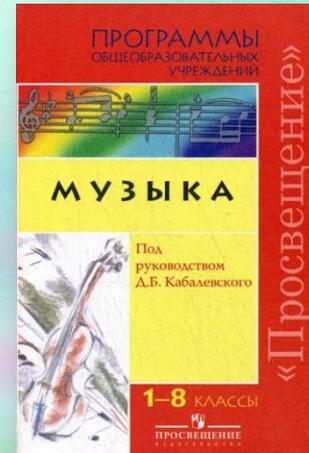
Основной стержень программы – раскрытие школьникам интонационной сущности музыки.

**Интонационность** лежит в основе тематизма, вариативно представлена в каждой теме программы.



# Важнейший принцип – увлеченности.

«Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем **всей педагогики**, и ее умелое решение важно для успешного ведения любого школьного предмета. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без **эмоциональной увлеченности** невозможно достичь хоть каких бы то ни было результатов».

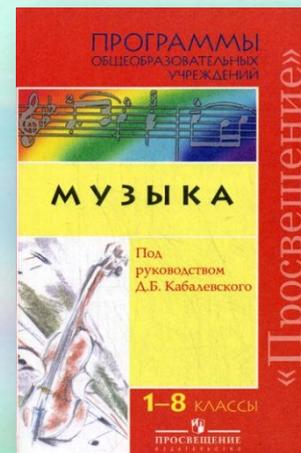


**Целостность и образность** –  
специфические принципы концепции.

Целостность – принцип построения  
урока музыки, но и целостность  
в освоении музыкального искусства.

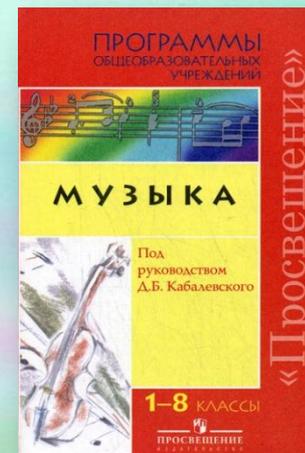
Образность – свойство мышления.

Целостное конкретно-чувственное, образное освоение  
действительности – существенная особенность психики  
ребенка. Именно через образное видение мира он  
приходит к обобщению.



## Вариативность программы.

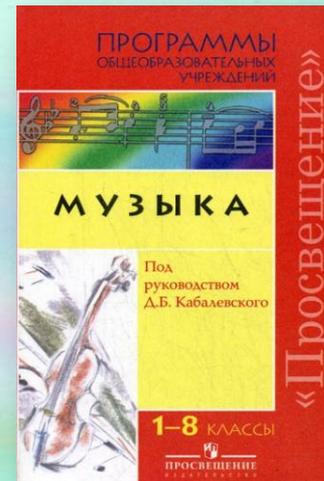
Многозначность произведений искусства, своеобразие и многоплановость его раскрытия каждым отдельным ребенком, разнообразие исполнительских интерпретаций...  
Урок музыки – урок искусства, и **импровизационность, вариативность, индивидуальность** – неотъемлемые и необходимые его качества. Но – при сохранении **целостности и образности**, которыми пронизана концепция Кабалевского.



## Ведущие методы программы:

- метод музыкального обобщения,
- метод перспективы и ретроспективы,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод создания композиций,
- метод создания художественного контекста.

Ведущий методический принцип – сходства и различия, прием – сопоставления, сравнения.



## Эпиграф программы

**Музыкальное воспитание –  
это не воспитание музыканта, а  
прежде всего воспитание человека.**

**Василий Александрович Сухомлинский**

**Основная идея** музыкально-педагогической концепции и программы – **воспитание личности ребенка** через формирование у него музыкальной культуры.



**Воспитание музыкальной культуры  
школьников как части всей их  
духовной культуры –  
цель музыкального образования**

**Тематизм  
программы  
Кабалевского**

Тематическое построение – важнейшая особенность программы по музыке.

Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

Все побочные, второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними.

В 1994 году программа была пересмотрена, вышла в новой редакции, так как очень многое изменилось и в стране, и в образовании, в том числе в предмете «Музыка». Изменилось количество лет обучения в начальной школе с 1-3 на 1-4, последний год обучения с 7-го на 8 класс и практически полностью изменился песенный репертуар программы, т.к. раньше он был основан, прежде всего, на пионерской и революционной песне. Неизменным остался «тематизм». Корректировка программы в начальной школе, кроме изменения песенного репертуара на более современный, произошла в 3 и 4-х классах по темам. Корректировка программы в 5-8 классах претерпела меньшее изменение, чем начальная школа. Здесь «тематизм» остался без изменения, а много нового появилось в песенном репертуаре и материале по слушанию, что связано и с веяниями времени и с интересами учащихся.

Последовательность учебных тем программы можно сравнить с лестницей, в которой каждая тема является ступенью в музыкальном развитии школьников. Учитель должен понимать, почему его работа на данном уроке, на протяжении всей четверти подчинена раскрытию именно этой темы, а не какой-нибудь другой, почему именно такой порядок следования тем наилучшим образом способствует развитию музыкальной культуры учащихся, их музыкального мышления, почему каждая тема может быть раскрыта лишь в опоре на предыдущие и каким образом каждая из них, в свою очередь, подготавливает все последующие темы.

В каждом классе содержатся **все** темы **всего** курса. Если взять любую тему, то ее можно найти в любой четверти.

В I четверти 1 класса выделяется грань – «три кита», которая не исчезает до конца, во 2-ом классе к ней добавляется еще какая-то грань. Таким образом, тематизм, скрепляющий в единое целое все классы, рождается постепенно. Тема **«Интонация»** начинается с первого урока и не кончается никогда, даже на уровне самого выдающегося композитора.

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов, поскольку в основу этого построения положены не различные «виды деятельности учащихся», а различные грани музыки как единого целого.

Подчинение материала урока его основной теме дает возможность учителю достаточно свободно заменять произведение другим, с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**«Как можно услышать музыку»  
– тема 1 класса (с 1994 г.)**

	<b>1 (2) КЛАСС</b>
<b>1</b>	<b>«Три кита» в музыке – песня, танец, марш</b>
<b>2</b>	<b>О чем говорит музыка?</b>
<b>3</b>	<b>Куда ведут нас «три кита»?</b>
<b>4</b>	<b>Что такое «музыкальная речь»?</b>

## **2 (3) КЛАСС**

<b>1</b>	<b>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b>
<b>2</b>	<b>Интонация</b>
<b>3</b>	<b>Развитие музыки</b>
<b>4</b>	<b>Построение (формы) музыки</b>

## **3-4 КЛАСС**

**Музыка моего народа**

**Между музыкой моего народа  
и музыкой разных народов  
мира нет непреодолимых  
границ**

Сквозная  
тема

**Композитор, исполнитель,  
слушатель**

## **5 КЛАСС**

**1**

**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?**

**2**

**Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?**

**3**

**Можем ли мы увидеть музыку?**

**4**

**Можем ли мы услышать живопись?**

## **6 КЛАСС**

**1, 2**

**Преобразующая сила музыки**

**3, 4**

**В чем сила музыки?**

## **7 КЛАСС**

**1, 2**

**Музыкальный образ**

**3, 4**

**Музыкальная драматургия**

## **8 КЛАСС**

	<b>8 КЛАСС</b>
<b>1</b>	<b>Что значит современность в музыке</b>
<b>2</b>	<b>Музыка серьезная и музыка легкая</b>
<b>3</b>	<b>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки</b>
<b>4</b>	<b>Великие наши «современники»</b>

Как таблицу умноженья,  
Как глагольные спряженья,  
Как аккордов разрешенье  
Должен знать ты тематизм!  
С ним без бед и огорченья  
Неизбежны достиженья  
В музыкальном обученье  
И здоровый оптимизм.



Поскорей берись за дело,  
Открывай «Программу» смело,  
Если хочешь стать умелым,  
Напряги свой организм.  
Не зубри – пойми систему,  
Вникни в сущность каждой  
темы,  
Докажи как теорему –  
И освоен тематизм!