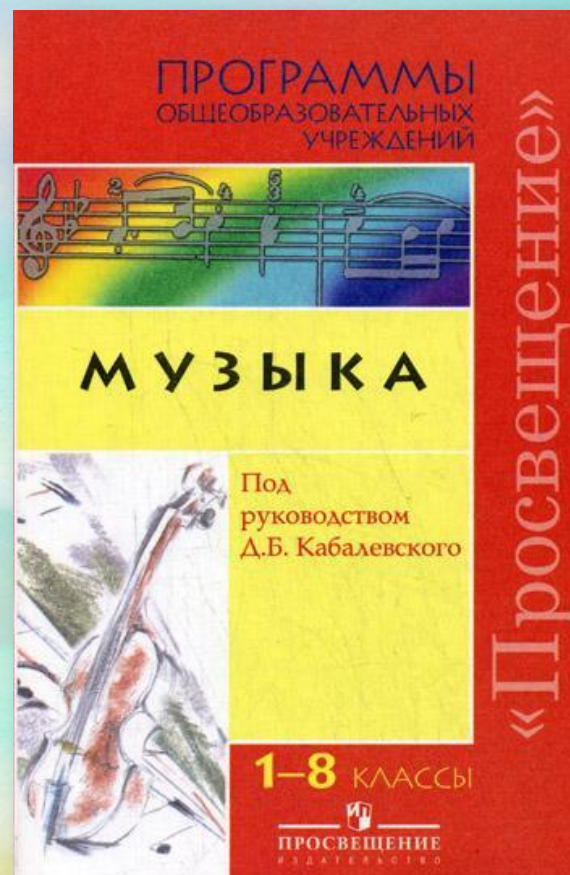
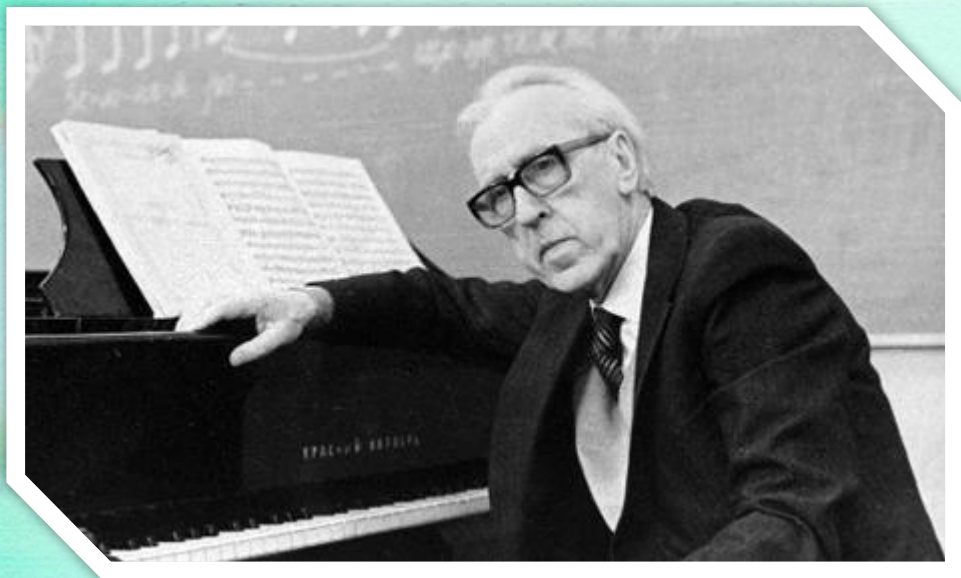


**МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО**



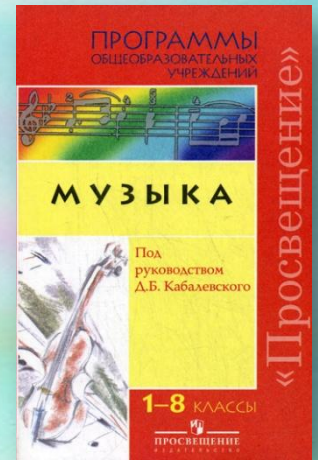


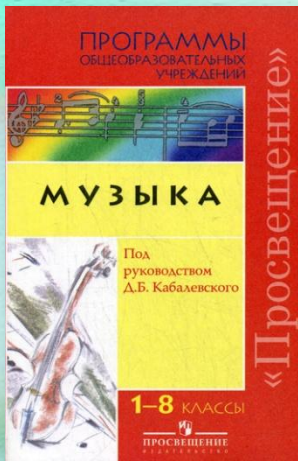
Делом всей жизни считал Кабалевский созданную им музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального воспитания и основанную на ней программу по музыке для общеобразовательной школы, главной целью которой было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека.



Особенности программы по музыке, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского

Сверхзадача, генеральная линия программы – **связь музыки с жизнью**.
Формирование интереса к жизни через увлеченность музыкой. Через восприятие и переживание музыкальных произведений различного содержания школьники убеждаются, что музыка не только связана с жизнью, но она "сама жизнь", и так же, как жизнь, музыка может быть серьезной, глубокой, радостной, печальной, светлой или пустой, ничем не обогащающей человека.





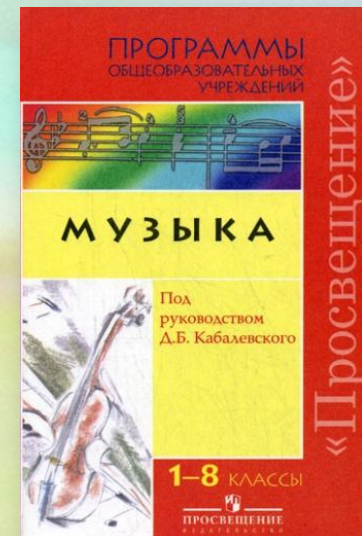
Тематизм раскрывает основные закономерности музыки.

Логика тематизма программы позволяет ученикам приобрести опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, служит основой накопления знаний. Важно, чтобы в каждой теме, каждый раз на новом уровне дети убеждались, как многообразна музыка, сколько оттенков человеческих чувств и состояний находит отклик в ней, и как это многообразие всегда говорит по сути об одном – о человеке, его отношении к миру.



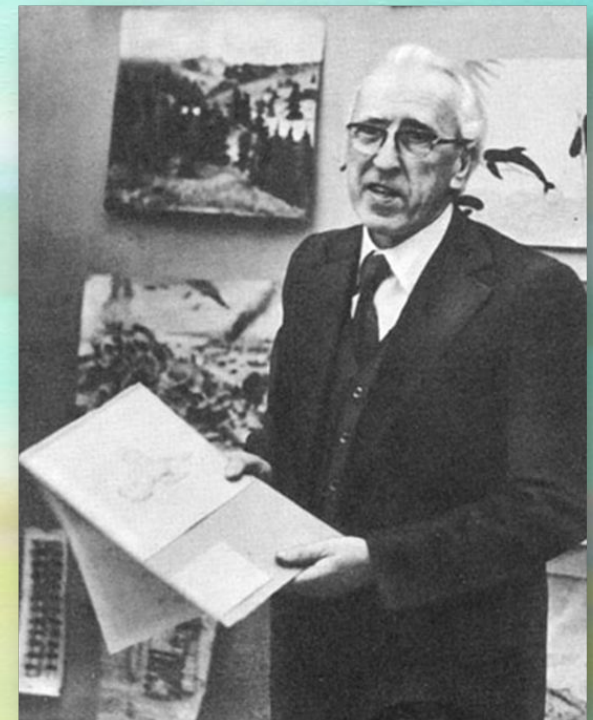
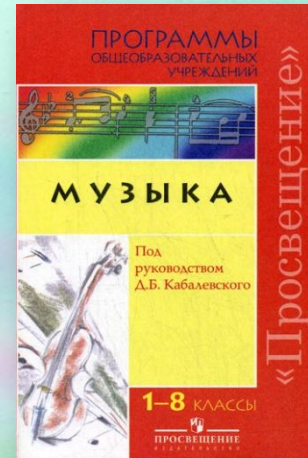
Основной стержень программы – раскрытие школьникам интонационной сущности музыки.

Интонационность лежит в основе тематизма, вариативно представлена в каждой теме программы.



Важнейший принцип – увлеченности.

«Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем **всей педагогики**, и ее умелое решение важно для успешного ведения любого школьного предмета. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без **эмоциональной увлеченности** невозможно достичь хоть каких бы то ни было результатов».

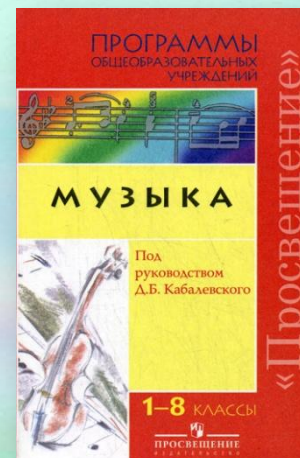


Целостность и образность –
специфические принципы концепции.

Целостность – принцип построения
урока музыки, но и целостность
в освоении музыкального искусства.

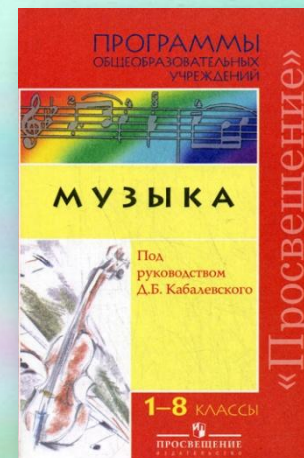
Образность – свойство мышления.

Целостное конкретно-чувственное, образное освоение
действительности – существенная особенность психики
ребенка. Именно через образное видение мира он
приходит к обобщению.



Вариативность программы.

Многозначность произведений искусства, своеобразие и многоплановость его раскрытия каждым отдельным ребенком, разнообразие исполнительских интерпретаций...
Урок музыки – урок искусства, и **импровизационность, вариативность, индивидуальность** – неотъемлемые и необходимые его качества. Но – при сохранении **целостности и образности**, которыми пронизана концепция Кабалевского.



Ведущие методы программы:

- метод музыкального обобщения,
- метод перспективы и ретроспективы,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод создания композиций,
- метод создания художественного контекста.

Ведущий методический принцип – сходства и различия, прием – сопоставления, сравнения.



Эпиграф программы

**Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта, а
прежде всего воспитание человека.**

Василий Александрович Сухомлинский

Основная идея музыкально-педагогической концепции и программы – **воспитание личности ребенка** через формирование у него музыкальной культуры.



**Воспитание музыкальной культуры
школьников как части всей их
духовной культуры –
цель музыкального образования**

**Тематизм
программы
Кабалевского**

Тематическое построение – важнейшая особенность программы по музыке.

Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

Все побочные, второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними.

В 1994 году программа была пересмотрена, вышла в новой редакции, так как очень многое изменилось и в стране, и в образовании, в том числе в предмете «Музыка». Изменилось количество лет обучения в начальной школе с 1-3 на 1-4, последний год обучения с 7-го на 8 класс и практически полностью изменился песенный репертуар программы, т.к. раньше он был основан, прежде всего, на пионерской и революционной песне. Неизменным остался «тематизм». Корректировка программы в начальной школе, кроме изменения песенного репертуара на более современный, произошла в 3 и 4-х классах по темам. Корректировка программы в 5-8 классах претерпела меньшее изменение, чем начальная школа. Здесь «тематизм» остался без изменения, а много нового появилось в песенном репертуаре и материале по слушанию, что связано и с веяниями времени и с интересами учащихся.

Последовательность учебных тем программы можно сравнить с лестницей, в которой каждая тема является ступенью в музыкальном развитии школьников. Учитель должен понимать, почему его работа на данном уроке, на протяжении всей четверти подчинена раскрытию именно этой темы, а не какой-нибудь другой, почему именно такой порядок следования тем наилучшим образом способствует развитию музыкальной культуры учащихся, их музыкального мышления, почему каждая тема может быть раскрыта лишь в опоре на предыдущие и каким образом каждая из них, в свою очередь, подготавливает все последующие темы.

В каждом классе содержатся **все** темы **всего** курса. Если взять любую тему, то ее можно найти в любой четверти.

В I четверти 1 класса выделяется грань – «три кита», которая не исчезает до конца, во 2-ом классе к ней добавляется еще какая-то грань. Таким образом, тематизм, скрепляющий в единое целое все классы, рождается постепенно. Тема **«Интонация»** начинается с первого урока и не кончается никогда, даже на уровне самого выдающегося композитора.

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов, поскольку в основу этого построения положены не различные «виды деятельности учащихся», а различные грани музыки как единого целого.

Подчинение материала урока его основной теме дает возможность учителю достаточно свободно заменять произведение другим, с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

«Как можно услышать музыку»
– тема 1 класса (с 1994 г.)

	1 (2) КЛАСС
1	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш
2	О чем говорит музыка?
3	Куда ведут нас «три кита»?
4	Что такое «музыкальная речь»?

2 (3) КЛАСС

1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость
2	Интонация
3	Развитие музыки
4	Построение (формы) музыки

3-4 КЛАСС

Музыка моего народа

**Между музыкой моего народа
и музыкой разных народов
мира нет непреодолимых
границ**

Сквозная
тема

**Композитор, исполнитель,
слушатель**

5 КЛАСС

1 Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

2 Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

3 Можем ли мы увидеть музыку?

4 Можем ли мы услышать живопись?

6 КЛАСС

1, 2

Преобразующая сила музыки

3, 4

В чем сила музыки?

7 КЛАСС

1, 2

Музыкальный образ

3, 4

Музыкальная драматургия

8 КЛАСС

1	Что значит современность в музыке
2	Музыка серьезная и музыка легкая
3	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки
4	Великие наши «современники»

Как таблицу умноженья,
Как глагольные спряженья,
Как аккордов разрешенье
Должен знать ты тематизм!
С ним без бед и огорченья
Неизбежны достиженья
В музыкальном обученье
И здоровый оптимизм.



Поскорей берись за дело,
Открывай «Программу» смело,
Если хочешь стать умелым,
Напряги свой организм.
Не зубри – пойми систему,
Вникни в сущность каждой
темы,
Докажи как теорему –
И освоен тематизм!