

СУБКУЛЬТУРА КАК  
СОЦИАЛЬНЫЙ  
ФЕНОМЕН.

Молодежные  
субкультуры.

# Субкультура

2

система норм и ценностей , которые распространены в пределах отдельной социальной общности и отличают ее от других

различают субкультуры , формирующиеся на национальной , демографической , профессиональной , географической, этнической этническими основе

Так своя культура у бизнесменов и бомжей , программистов и спортсменов , христиан и буддистов , горожан и фермеров , молодых и стариков , наркоманов и алкоголиков и т.д. .

Каждый человек может участвовать во многих субкультурах одновременно , однако это не означает , что она отказывается от господствующей культуры , чаще всего она лишь демонстрирует незначительное отклонение от нее

# История термина

3

В 1950 году американский социолог **Дэвид Рисмен** в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провёл британский социолог и медиавед **Дик Хэбдидж** своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Французский социолог **Мишель Мафессоли** в своих трудах использовал понятие «**городские племена**» для обозначения молодёжных субкультур.

В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «**Неформальные объединения молодёжи**», отсюда жаргонное слово «**неформалы**».

# вступление

Возраст 11-12-15-16 лет мы называем подростковым. Это период развития личности от детства к зрелости, к юношеству. В этот период идет нравственное развитие, формирование убеждений подростка.

Появляются «трудные» подростки, составляющие большинство в различных неформальных объединениях. Неформальное движение является, в какой-то мере, социальной группой – социально организованной общностью людей, объединенных общими интересами, целями и совместной деятельностью. Правда, многие из них занимают различные позиции в отношении базовых социальных ценностей. Многие из неформальных групп являются **асоциальными** – ориентированными на удовлетворение потребностей лишь членов этой группы (хиппи, панки, рокеры, брейкеры, металлисты и т.п.), **социально ориентированными** (неонацисты, бритоголовые, рэдскины) и **антисоциальными** – откровенно преступными группами. Первостепенная причина ухода подростков в неформалы – это потребность в друзьях, конфликты дома или в школе, протест против формализма взрослых, поиск или неосознание смысла существования.

Причины возникновения.

- 1) Вызов обществу, протест.
- 2) Вызов семье, непонимание в семье.
- 3) Нежелание быть как все.
- 4) Желание утвердиться в новой среде.
- 5) Привлечь к себе внимание.
- 6) Не развитая сфера организации досуга для молодежи.
- 7) Копирование западных структур, течений, культуры.
- 8) Религиозные идейные убеждения.
- 9) Дань моде.
- 10) Отсутствие цели в жизни.
- 11) Влияние криминальных структур, хулиганство.
- 12) Возрастные увлечения.

## Молодежная субкультура

- порождение предпринятой рядом стран национализации системы образования и науки
- что привело к распространению в этих дотоле свободных сферах «третьего времени», отличающегося от рабочего времени и досуга, бюрократической централизации и жесткой регламентации
- люди с высшим образованием или получающие высшее образование
- можно определить начальную фазу субкультуры как «бунт против утилитарного отношения к молодежи»

- феномен, свойственный крупным городам, где проживает большое количество молодежи, у которой много свободного времени, мало обязанностей, а также *достаточно состоятельные родители, которые обеспечивают материальную сторону их существования (Обязательно?)*
- культура, создаваемая молодыми для себя, «для внутреннего пользования», то есть для собственной группы, и не рассчитанная на ее массовое потребление
- помогает молодым людям адаптироваться к жизни в макросоциальном срезе

# *Зарождение неформальных движений в России*

В России неформальные группы молодежи появились после ВОВ. В период перестройки их число возросло, молодежь включилась в мировое молодежное движение, представляя свою специфику. Существующие различные неформальные группы нередко контактируют друг с другом. Панки, металлисты, рокеры, гранжи, байкеры знают друг друга.

1) Волна 60-е годы. Период Хрущевской оттепели. Это первые симптомы разложения административно-командной системы. (Художники, Барды, Стиляги).

2) Волна. 1986 год. Существование неформальных групп было признано официально. Неформалов стали определять по различным соматическим средствам (одежда, сленг, значковая атрибутика, манеры, мораль и т.д.), помощью которых молодые отгораживались от взрослого сообщества, отстаивая свое право на внутреннюю жизнь.

# *Основные признаки музыкальных неформалов*

- 1) Неформальные коллективы не имеют официального статуса.
- 2) Слабо выраженная внутренняя структура.
- 3) Большинство объединений имеет слабо выраженные интересы.
- 4) Слабые внутренние связи.
- 5) Очень сложно выделить лидера.
- 6) Не имеют программы деятельности.
- 7) Действуют по инициативе небольшой группы со стороны.
- 8) Представляют альтернативу государственным структурам.
- 9) Очень тяжело поддаются упорядоченной классификации.

- берет на себя часть функций социализации молодых людей, с которыми не справляется школа, семья, формальные молодежные организации;
- решает проблемы статуса молодого человека
- Поэтому молодежные субкультуры «закрываются» для и от внешнего мира, эзотеричны.
- В процентном соотношении из опрошенных больше всего знают о таких молодежных субкультурах как: Эмо – 15,2%, Готы – 13%, Панки – 13,3%, Металлисты – 5%, Толкинисты – 1,8%

Адаптирует молодых людей к обществу  
Представляет возможность молодому человеку  
выбрать собственный первичный статус  
Помогает молодым людям освободиться от  
родительской опеки и зависимости  
Передаёт специфические для определенного  
социального слоя ценностные представления  
Работает как важнейший социальный  
подготовительный институт

- В основном предпосылки молодежной субкультуры сводятся к сбою в «нормальном», привычном течении дел в нескольких случаях: в семье (излишний контроль родителей или предоставление подростку сверхсвободы); в формальной группе (организации), к которой принадлежит молодой человек. Как правило, здесь речь идет о коллективной учебном заведении (школа); в так называемых локальных войнах, в результате участия в которых молодой человек приобретает необычный для мирного течения жизни опыт (страха, боли, убийства, крови, разрушения, потеря товарищей и т.д.), накладывающий такой отпечаток на восприятие действительности и на отношение к окружающему миру, что юноша уже не вписывается в мирную жизнь, в которую возвращается (даже если он не получил

## Положительные стороны функционирования и деятельности субкультур:

1. Будучи участником той или иной субкультуры, молодежь тренируется в выполнении социальных ролей, стремится найти свой статус, борется против несправедливости;
2. Некоторые субкультуры активно участвуют в восстановлении памятников культуры, пропагандируют защиту окружающей среды;
3. Субкультуры помогает ее участникам лучше приспособиться к жизни, и выполняет некоторые функции, которые не смогли обеспечить школа, семья, государство и т. д.;
4. Субкультуры участвуют в социализации молодежи, в них;

## Негативные стороны функционирования и деятельности субкультур:

1. Проявления вандализма и разврата;
2. Злоупотребление наркотиками и алкогольными напитками;
3. Закрытость и отстраненность от остального общества;
4. В некоторых молодежных субкультурах пропагандируется такое явление, как суицид;
5. Субкультуры воздействуют на молодежь, а сами фактически закрыты для внешних воздействий;
6. Часто идеология субкультур воспитывает низкодуховную молодежь;

- Молодежная субкультура возникает из потребности молодых людей к самовыражению, самоутверждению в обществе и невозможности по какой-то причине удовлетворить эти потребности традиционным путем. Молодежная субкультура возникает из потребности молодых людей к самовыражению, самоутверждению в обществе и невозможности по какой-то причине удовлетворить эти потребности традиционным путем. Для возникновения молодежной субкультуры необходимо сочетание следующих факторов: Для возникновения молодежной субкультуры необходимо сочетание следующих факторов: отвержения принятых ранее регламентирующих социальных нормативов, не удовлетворяющих более ввиду объективно изменившихся условий; отвержения принятых ранее регламентирующих социальных нормативов, не удовлетворяющих более ввиду объективно изменившихся условий; попытки построения собственных «независимых» мировоззренческих систем:

самые распространенные современные  
молодежные субкультуры:

- ◎ **романтико-эскапистские субкультуры** (хиппи, индианисты, толкинисты);
- ◎ **гедонистическо-развлекательные** (мажоры, рэйверы, фрики, scene dolls and boys, Trash, бруталы, педовки, позеры и т.п.);
- ◎ **криминально-делинквентные** («гопники», «люберы»);
- ◎ **анархо-нигилистические** (панки,

# Контркультура

Контркультура - это субкультура, нормы и ценности которой не только отличаются от общепринятых, но и противостоят им, можно сказать, что это форма протеста, вызов существующей социальной системе.

Наличие в обществе мощной контркультуры является признаком глубокого кризиса культуры и неудовлетворенности части общества (чаще всего молодой части) системой ценностей, норм и образцов поведения, которые предлагает культура.

В процессе сравнения различных культурных форм могут возникать различные тенденции: от крайне негативного отношения к чужой культуре к пониманию других культур такой степени, в которой они сами себя понимают.

Очень часто мы относимся к описаниям неевропейских культур как к описанию экзотических приключений или к мистическим фильмам. Люди с кольцами в носах, мужчины, имеют десять жен, блюда из насекомых и львиных сердец - все это примеры того, что мы считаем странным и бесчеловечным, обычаями «дикарей». С нашей точки зрения, европейский (западный) образ жизни представляется «правильным», а не западный - странным или варварским.

Эта тенденция судить о других культурах с позиций своей собственной называется **этноцентризмом**.

# Этноцентризм

17

**Этноцентризм** - представление о том, что любой образ жизни, устройство определенной социальной группы является исключительно верным. Для этноцентризма характерно негативное отношение к другим народам, к их культурным ценностям, нормам и обычаям. Этноцентризм не признает другие культуры как равноправные, а считает их лучшими или, чаще всего, хуже по сравнению со своей собственной культурой.

Этноцентристские взгляды отчетливо проявляются в миссионерской деятельности, основу которой составляют попытки обратить «язычников» в свою «истинную» веру. Сопутствующее этноцентризма понятие ксенофобия - боязнь и неприятие всего иностранного, а шире - всего чужого.

Этноцентризм является характерной особенностью деятельности первых антропологов. Они были склонны сравнивать все культуры со своей собственной, которую считали самой передовой.

Источники честно

украдены

(без выгоды и претензий на  
авторство)

с сайта

<http://www.myshared.ru>