

Министерство образования и науки Российской Федерации ФГАОУ ВО
«Уральский Федеральный Университет имени первого президента Б.Н.
Ельцина»

Уральский Гуманитарный Институт
Кафедра Культурологи и Дизайна

Доклад по теме: «Возможности трансформации в дизайне мебели»

Выполнила: студентка группы УГИ-343426

Сивкова В.С.

Проверила: доктор философских наук

Быстрова Т.Ю.

Екатеринбург
2018

Содержание

- Обоснование выбора темы
- Ключевые понятия доклада
- Виды трансформирующейся мебели
- Вильям Мерфи
- Бернард Кастро
- Джо Коломбо
- Петер Гичи
- Грэхем Хилл
- Современные решения
- Выводы
- Список использованной литературы

Обоснование выбора темы

- Пожалуй, то, что мебель-трансформер так популярна во всем мире, это закономерное явление. Современность диктует свои правила: города растут, площади квартир уменьшаются. Сохранить ощущение комфорта и не превратить свой дом в музей нужных и не очень вещей поможет практичная мебель-трансформер. Ее преимущества — предельная функциональность и экономия пространства. Многие дизайнеры охотно обращаются к этому жанру, резонно полагая, что именно за ним будущее. С конца XIX века, когда быт стал более демократичным, трансформируемая мебель стала приобретать большую актуальность. Жить в особняке могли себе позволить единицы, а самым распространенным типом городского жилья стала наемная квартира в доходном доме.

Ключевые понятия доклада

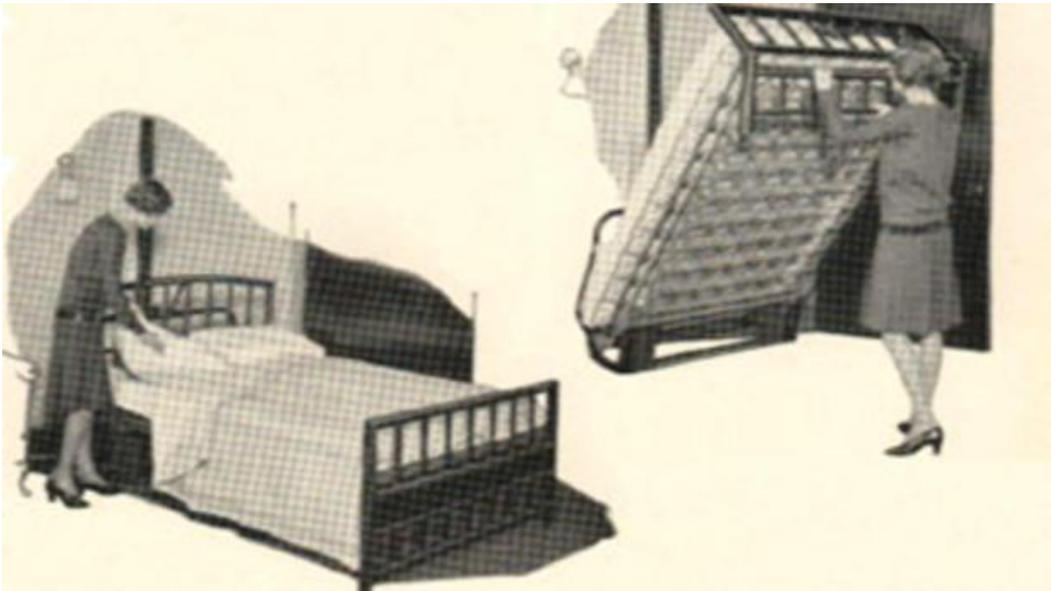
- **Трансформер** - в переводе с английского языка transform - обозначает преобразовать, превращать, т.е. это многофункциональный предмет, преобразующийся в зависимости от поставленной задачи и требуемой функции.

Виды трансформирующейся мебели

- Трансформер кровать
- Стол и стулья трансформеры
- Шкафы трансформеры
- Системы хранения

Вильям Мерфи

- В век индустриализации стали расти города, плотность населения увеличилась, а пространство для жизни, наоборот, сократилось. Именно в это время появляются все те многочисленные кровати-трансформеры, которые так уверенно вошли в нашу жизнь. Так, Вильям Мерфи в 1908 году патентует первую подъемную кровать, которая прячется в шкаф, — изобретение, которое выглядит смелым даже в наше время.



Бернард Кастро

- А в 1930-х годах, во времена Великой депрессии и тотальной экономии, Бернард Кастро придумывает трансформер, которым пользовался хоть раз в жизни каждый из нас: диван-кровать. Его механизм был так удобен и прост в раскладывании, что на первых рекламах дивана его разбирала маленькая дочка Кастро — Бернардетт, и это выглядело очень убедительно. Диван не просто сделал Бернарда миллионером, но и стал самым популярным трансформером за всю историю мебели.



Джо Коломбо

- Совершенно новый, не столько практичный, сколько творчески переосмысленный взгляд на мебельные трансформеры породили 1960–1970-е годы с их ярким дизайном. Главным идеологом становится Джо Коломбо — дизайнер и футуролог.

Джо Коломбо — один из дизайнеров, которые превратили трансформирующуюся мебель в мировой тренд. Его кресла Multichair 1970 года стали культовыми, B-Line.



Джо Коломбо

Жилой блок Джо Коломбо, придуманный им в 1971 году, был впервые показан в Нью-Йорке на выставке «Италия: новый домашний ландшафт» через год после смерти автора. Его площадь — всего 28 кв. м, на которых располагаются четыре зоны: спальня, совмещенная с гостиной, кухня, ванная комната и гардеробная. Это время неслыханного расцвета мебельных трансформеров: диваны раздвигаются на шезлонги и пуфы, цветные яркие модули выстраиваются в необычную мебель для сидения, журнальные столики при необходимости становятся креслами, чтобы вместить как можно больше гостей на лихие вечеринки 1970-х.



Петер Гичи

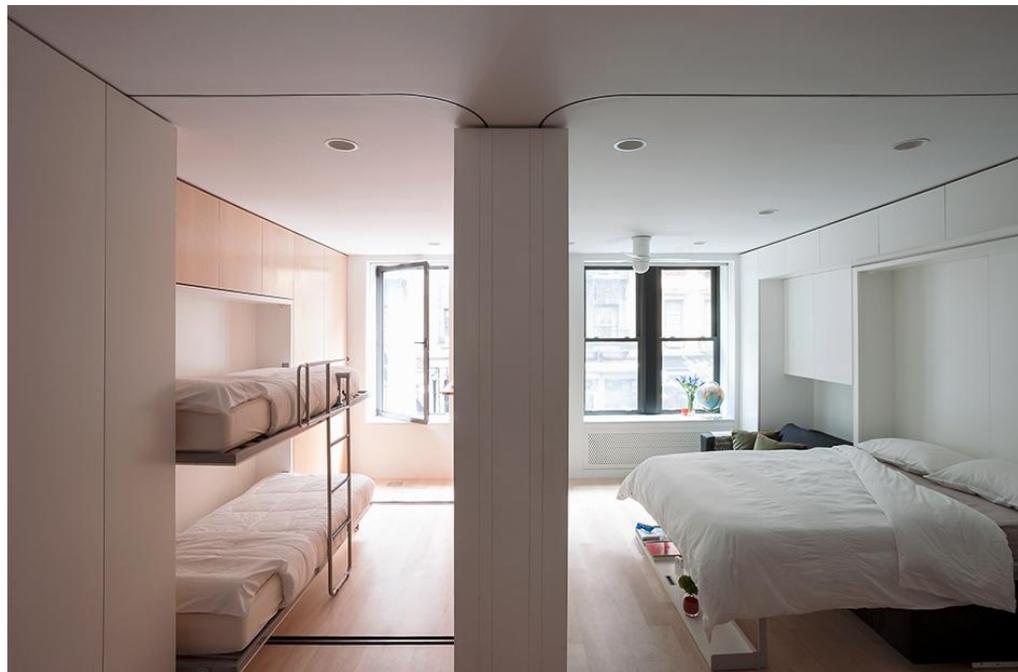
- В эти годы появляется игровой момент, который актуален и для нашего времени. Трансформеры — это не только практично и экономично (два предмета по цене одного!), но и весело. Ты можешь менять дом под настроение, превратить стул в вальяжный шезлог, и делать это хоть каждый день. Homo Ludens, «Человек играющий», хочет больше свободы, вариативности, творчества. И мебель-трансформер в этом прекрасный помощник.



Культовое кресло Senftenberg конца 1960-х, дизайн Петера Гичи — одного из пионеров работы с полиуретаном.

Грэхем Хилл

- Молодые и свободные люди все так же ценят подобную мебель за возможность менять не столько функции, сколько настроение пространства вокруг. Кроме того, на моду влияет одно из последних веяний нашей жизни — «осознанное потребление». Все больше людей отказывается от лишних вещей и лишних метров, а хорошим тоном становятся сравнительно небольшие квартиры с механизмами трансформации. К примеру, основатель экологического ресурса Treehugger Грэхем Хилл демонстративно живет всего на 39 кв. метрах и неплохо на них устроился. Он закатывает вечеринки на 12 человек и нашел место даже для двух гостевых кроватей. «Откажитесь от лишнего хлама — и жизнь станет проще», — считает он. И это еще один убедительный аргумент в пользу трансформеров.

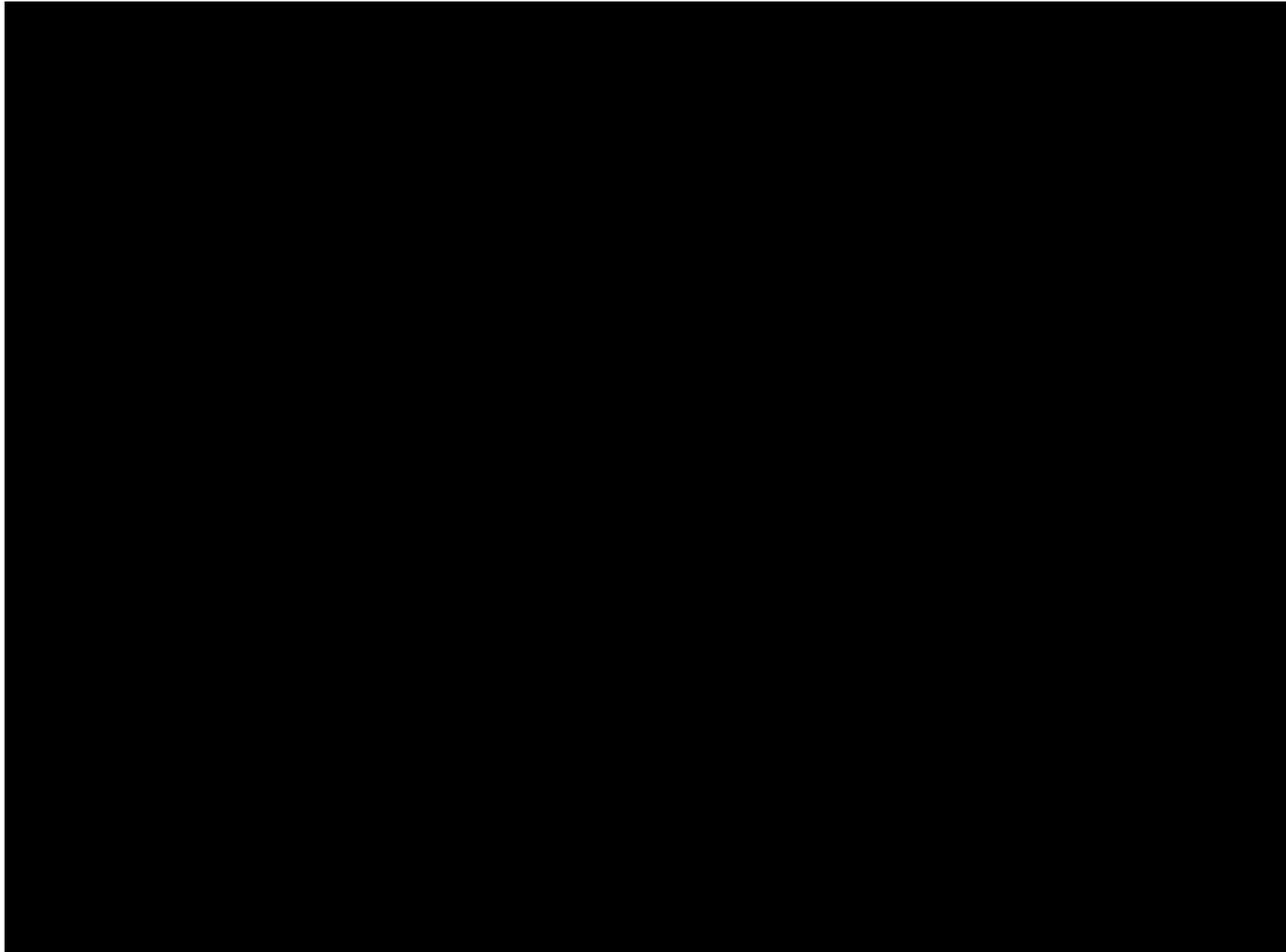


Интерьер дома Грэхема Хилла доказывает:
правильно подобранная мебель и
планировка позволяют комфортно жить на 39
кв. м.

Современные решения



Современные решения



Выводы

- Сегодня качество трансформирующейся мебели поднимается на новый уровень. Появилось колоссальное количество новых материалов и механизмов, а спрос на них с каждым годом только растет. Многие по-прежнему выбирают трансформеры ради экономии места, но некоторые, как Грехем Хилл, применяют концепцию минимализма в жизни.

Список использованной литературы

- <https://www.elledecoration.ru/heroes/design-history/istoriya-dizaina-skla-dskaya-mebel-id6742481/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C
- https://dom.e1.ru/STATI-O-REMONTE/transformery_v_dome/53479531/

Спасибо за внимание!

