

Древнерусская культура

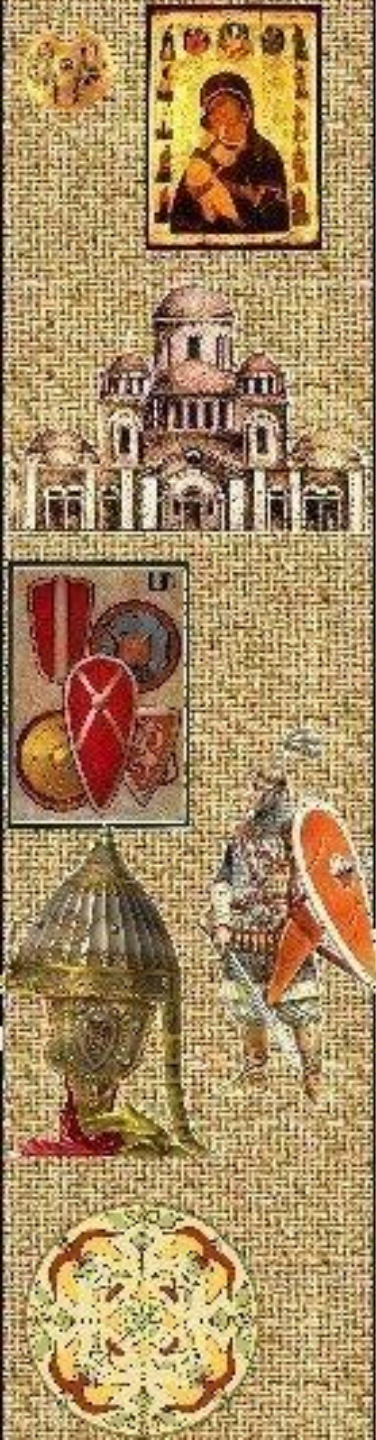
Особенности культуры Древней Руси

- ❑ Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- ❑ Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- ❑ Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- ❑ Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был **патриотизм**, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Особенности древнерусской культуры

- ее синкретический (смешанный) характер. Она сочетала в себе элементы культур различных этносов, участвовавших в формировании древнерусского общества;
- традиционализм и консерватизм. Это была культура, преимущественно обращенная в прошлое, именно там находившая большую часть своих идеалов и ценностей;
- религиозный характер. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития восточнославянского язычества. При этом испытывала все усиливавшееся влияние византийской христианской традиции;
- анонимность. Мы не знаем авторов подавляющего числа культурных памятников Древней Руси. Это связано не только с тем, что от средневековья нас отделяет несколько столетий, но и с тем, что христианское мировоззрение расценивало смертного автора как инструмент в «руце Божьей». Анонимность в данной ситуации являлась естественным проявлением «страха Божьего» и смирения.



Исторические условия формирования



Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)

Достижения соседей (финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)

Влияние Византии (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)

Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



Этапы в культуре Древней Руси:

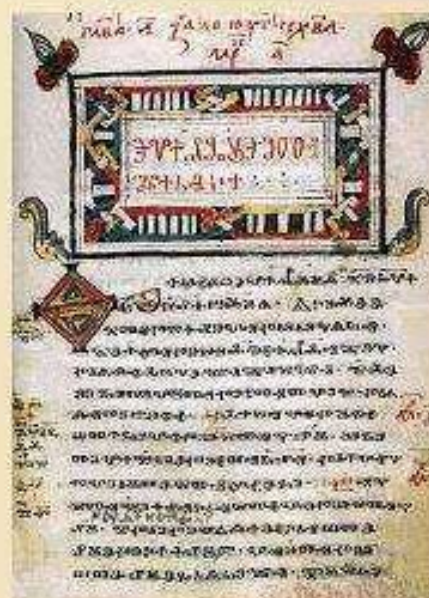
1. Культура восточного славянства – традиции язычества.
2. Культура Киевской Руси – синтез достижений восточных славян и христианской культуры Византии.
3. Культура периода раздробленности – на базе культуры Киевской Руси создавались культурно-художественные школы как местные варианты культуры древнерусской народности.

Письменность и грамотность



**Византийские монахи Кирилл
Философ и Мефодий -
создатели славянской азбуки**

Ѡ	а	Ѡ	и	Ѡ	т	Ѡ	ъ
Ѣ	б	Ѡ	мягкое г	Ѡ	у	Ѡ	ь
Ѥ	в	Ѡ	к	Ѡ	ф	ѠѠ	ы
Ѧ	г	Ѡ	л	Ѡ	Ѡ	Ѡ	ея
Ѩ	д	Ѡ	м	Ѡ	х	Ѡ	ю
Ѭ	е	Ѡ	н	Ѡ	о	Ѡ	е носовое юс малый
Ѯ	ж	Ѡ	о	Ѡ	шт	Ѡ	о носовое юс большой
Ѱ	дз	Ѡ	п	Ѡ	ц	Ѡ	йотированный юс малый
Ѳ	з	Ѡ	р	Ѡ	ч	ѠѠ	йотированный юс большой
ѴѴ	и	Ѡ	с	Ѡ	ш	Ѡ	ижица



Глаголица — одна из первых славянских азбук для записи церковных текстов на славянском языке.

Просвещение Кириллица и глаголица

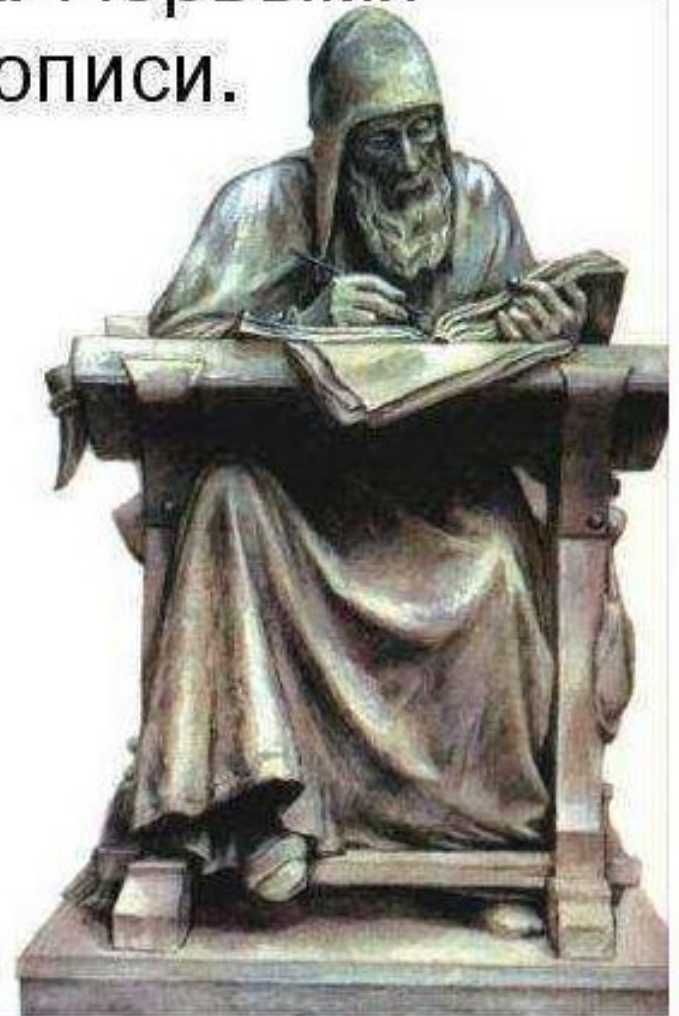
НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	Ⳑ Ⳑ	МЫСЛЕТЕ	М м м	Ⳛ Ⳛ	ШТА	Щ щ	Ѡ ѡ
БУКИ	Б б	ⳑ ⳑ	НАШ	Н н	Ⳟ Ⳟ	ЕР	Ъ ъ	Ѣ ѣ Ѥ ѥ
ВЕДИ	В в	Ⳓ Ⳓ	ОН	О о о	ⳟ ⳟ	ЕРЫ	Ы ы (Ѹ) ѹ Ѻ	Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѭ ѭ Ѯ ѯ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⳓ ⳓ	ПОКОЙ	П п	Ⳡ Ⳡ	ЕРЬ	Ь ь	Ѣ ѣ Ѥ ѥ
ДОБРО	Д д	Ⳕ Ⳕ	РЦЫ	Р р	ⳡ ⳡ	ЯТЬ	Ѣ Ѣ	Д д
ЕСТЬ	Є є Ѣ ѣ Ю ю	Э э	СЛОВО	С с	Ⳣ Ⳣ	Ю	Ю ю	Ѳ ѳ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	ⳕ ⳕ	ТВЕРДО	Т т	ⳣ ⳣ	И+А=Я	І і ІА іа	
ЗЕЛО	З з ѕ ѕ ѣ ѣ	Ѧ ѧ	УК	У у Ѵ ѵ Ѷ ѷ	ⳤ ⳤ	МАЛЫЙ ЮС	А а Δ ІА іа	Є є Э э
ЗЕМЛЯ	З з з	Ѩ ѩ	ФЕРЬТ	Ф ф	⳦ ⳦	БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ ѧ (Ѹ)	Ѥ ѥ Ѧ ѧ
ИЖЕ	И и и	Ѣ ѣ	ХЕР	Х х х	⳨ ⳨ Ѫ ѫ	ЮС	ІІ іі	Ѧ ѧ Ѩ ѩ
И	І і (і) І і	Ѧ ѧ Ѩ ѩ	ОТ	О о ѡ ѳ	ⳬ ⳬ	КСИ	Ѹ ѹ	
	(Ѣ)	Ѥ ѥ	ЦЫ	Ц ц	ⳮ ⳮ	ПСИ	† Ψ ψ	
КАКО	К к	Ѧ ѧ	ЧЕРВЬ	Ч ч (Ѥ ѥ)	⳰ ⳰	ФНТА	Ѧ ѧ	Ѧ ѧ
ЛЮДИ	Л л	Ⳕ Ⳕ	ША	Ш ш	Ⳳ Ⳳ	КЖИЦА	Ѹ ѹ Ѻ	Ѧ ѧ

Грамотность бытовала не только среди феодалов и служителей культа, но и среди простых горожан. Об этом говорят многочисленные **Берестяные грамоты**, а также надписи – граффити на стенах, сохранившиеся в храмах древнерусских городов.

4. Литература

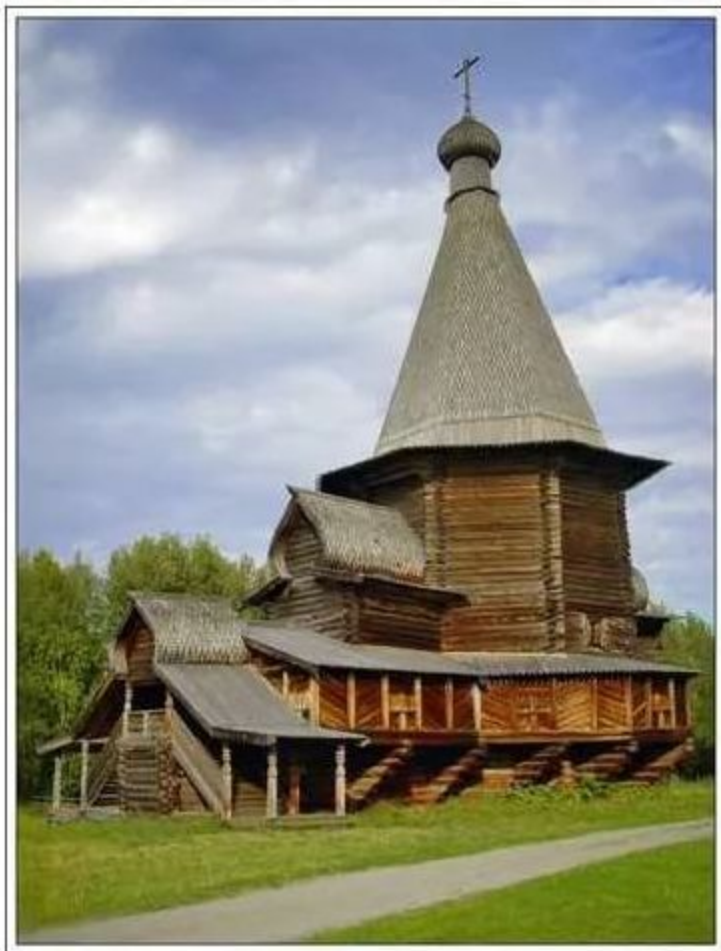
В 11 веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми произведениями были летописи.

Древнейшая дошедшая до нас летопись **«Повесть временных лет»**. Была создана около **1113 г.** Монахом Киево-Печорского монастыря **Нестором**.





**Древнерусская
архитектура**



Деревянное зодчество — одно из наиболее важных составляющих древнерусской культуры.

Дерево на Руси было материалом всеобъемлющим.

Деревянными были корабли, крепости, избы, мосты, мельницы, часовни, вся крестьянская утварь.

Очень часто использовалась сосна.

Когда я с удивлением смотрю
На эти древнерусские соборы,
Я вижу в них, подобно звонарю,
Родных лесов и пажитей просторы.
Не чад кадил, не слепоту сердец,
Взалкавших недоступного им рая,
А творчества слепительный венец,
Вознёсшегося, время попирая.

Великий Новгород и древний Псков –
Нас от врагов спасавшие твердыни –
Вот что в искусстве старых мастеров
Пленяет нас и радует поныне.
Был точен глаз их, воля их крепка,
Был красоты полёт в дерзаньях отчих,
Они умели строить на века.
Благословим же труд безвестных
зодчих!

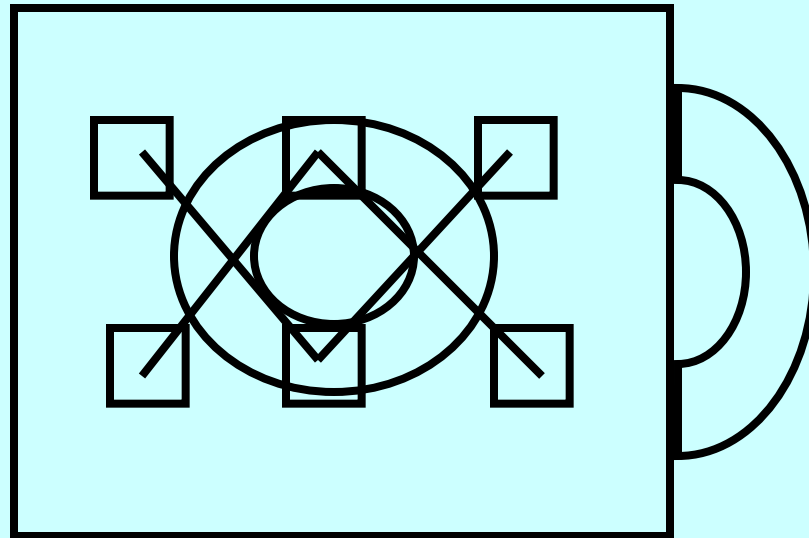
В.А.Рождественский



Церковь Спаса Пр
в Великом Но

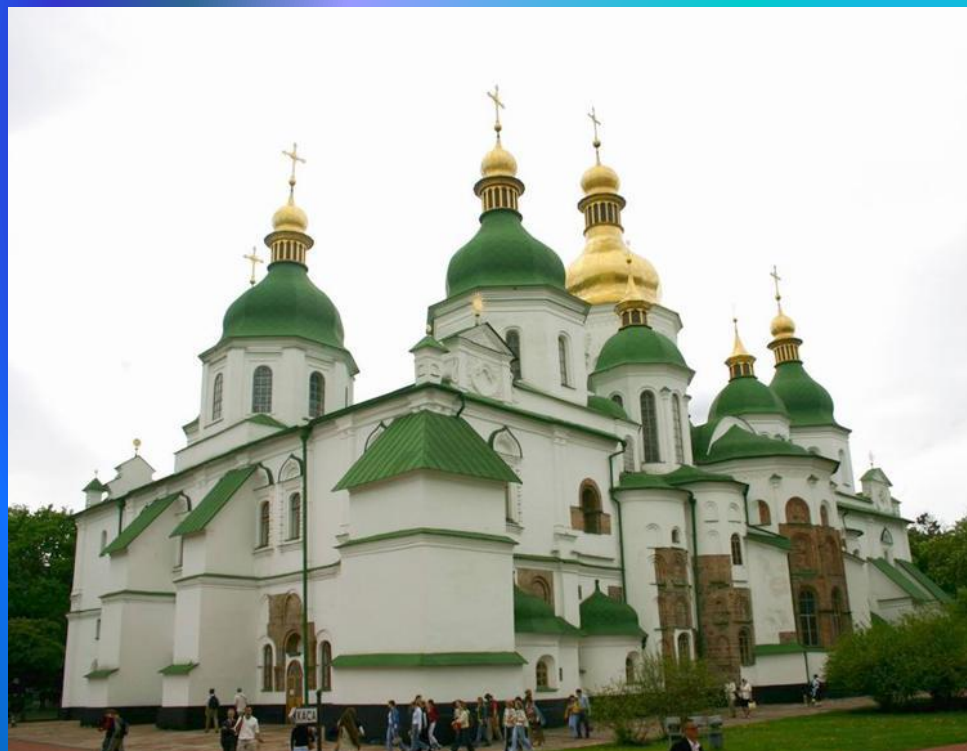
Русское зодчество, как и вся культура, развивалось под воздействием Византии. И это понятно, так как христианство Русь приняла от Византии.

Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.

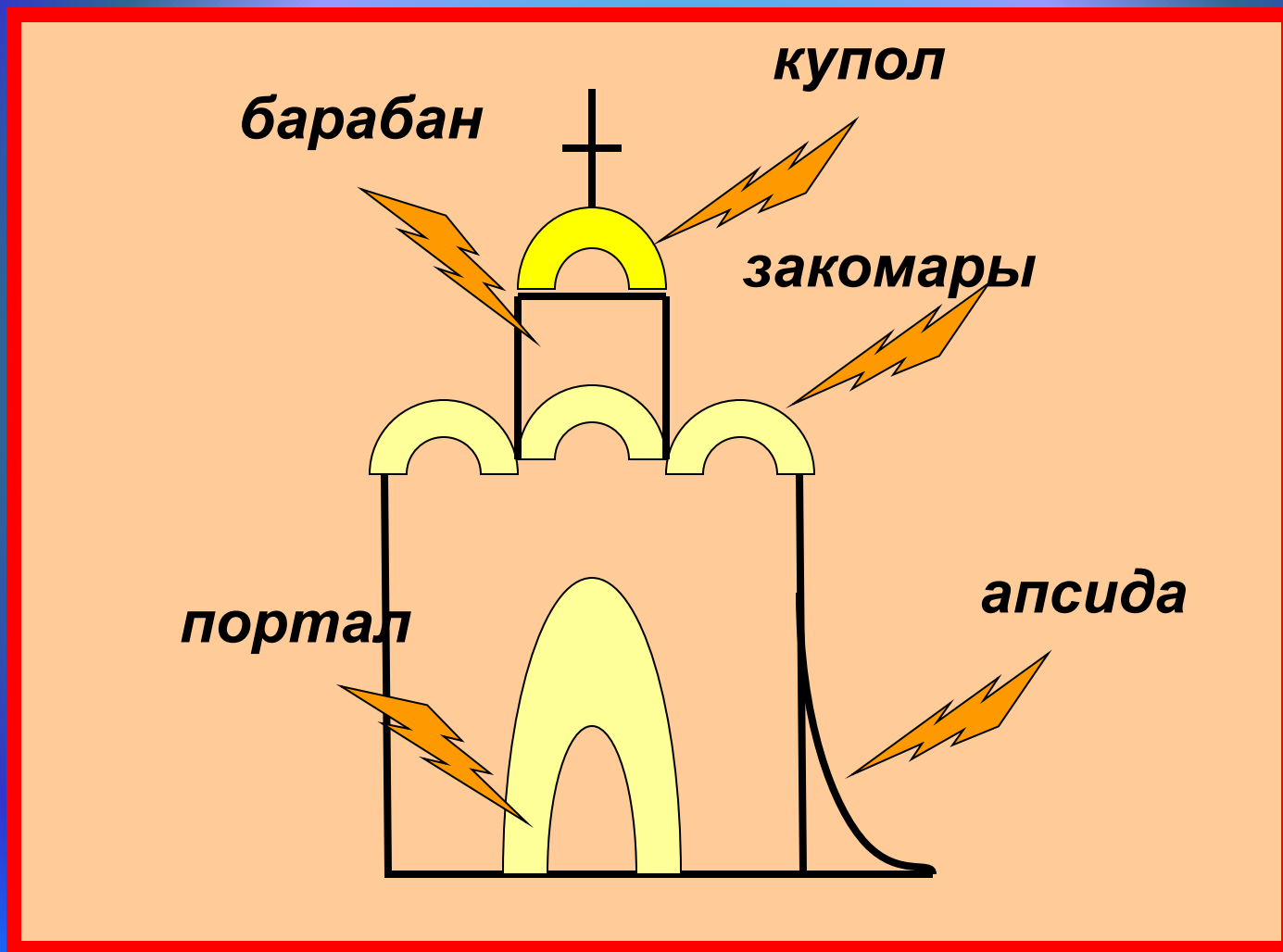


София Киевская

*Первые храмы
многоглавые.
У Киевской
Софии 13 глав.*

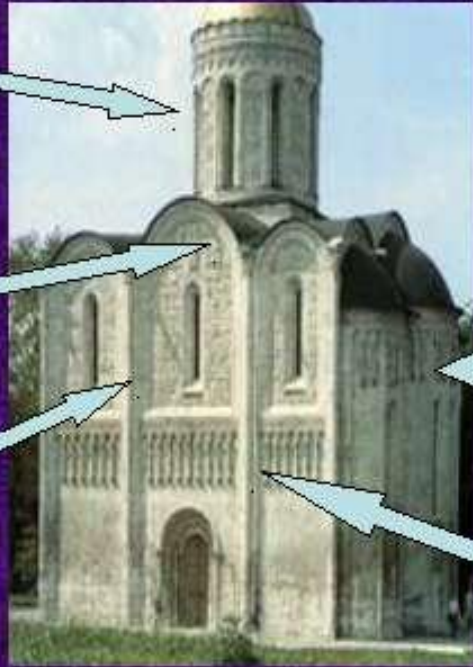


Строение древнерусского храма

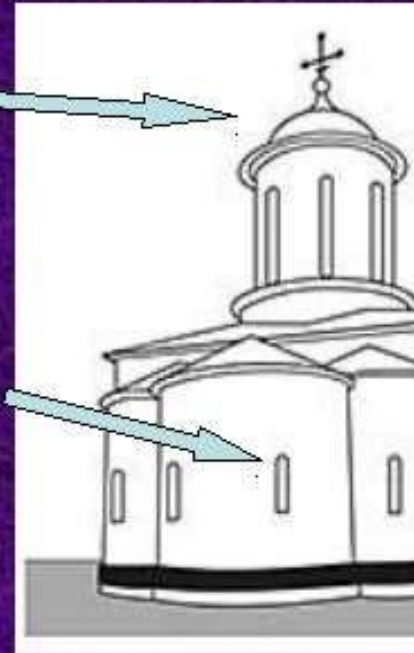


Особенности древнерусской архитектуры

барaban



купол



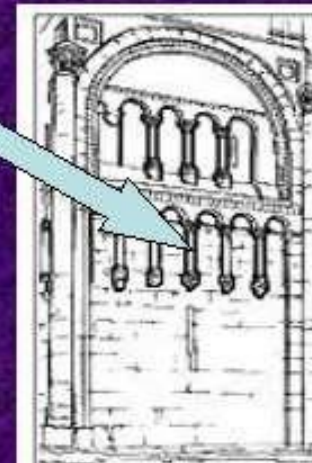
закомары

апсиды

пилястры

Аркатурный

пояс

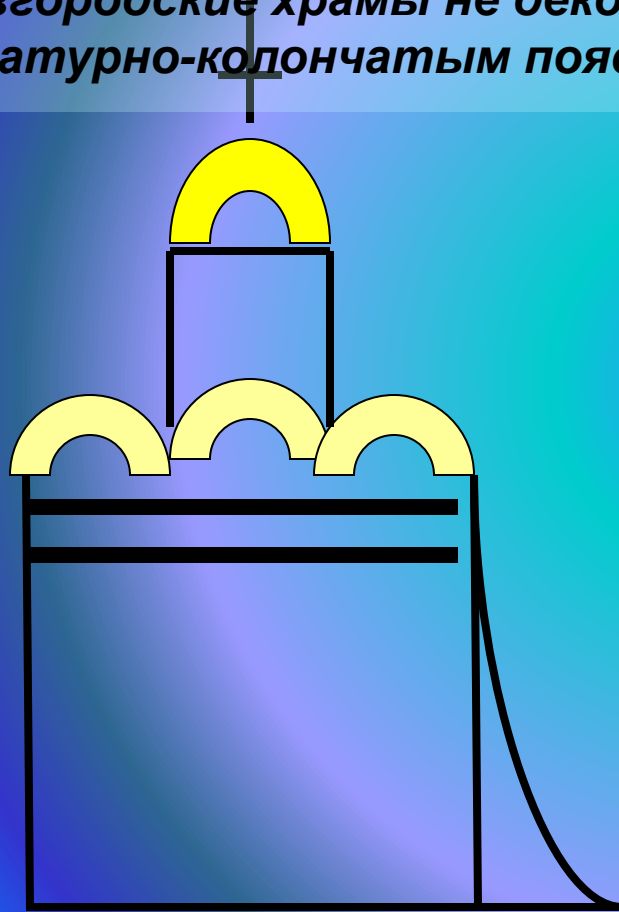


Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.

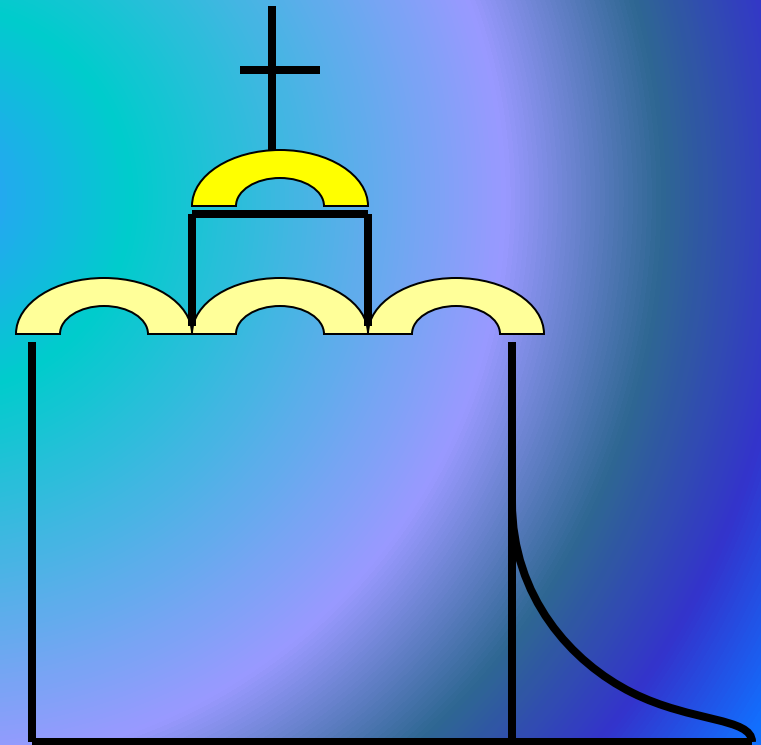
Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.

У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.

Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.



Владимирская школа

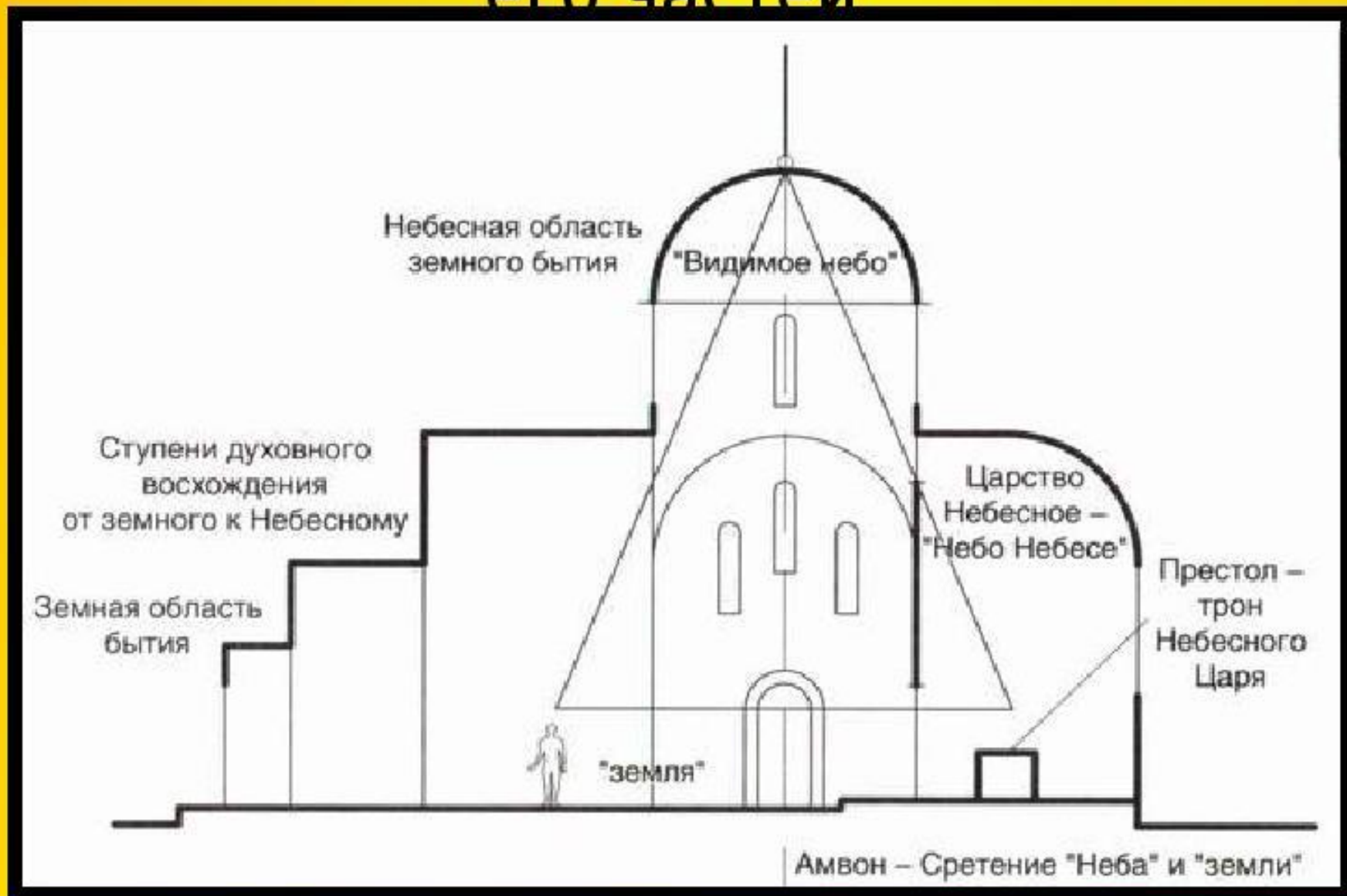


Новгородская школа

Составные части пространства храма

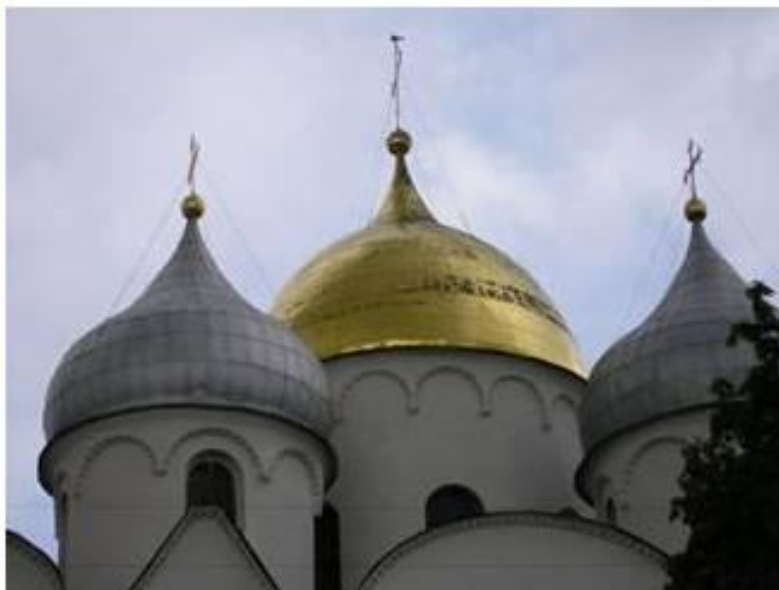


Символика православного храма и его частей



Символика внутреннего пространства храма





Первые **купола** на Руси были невысокие, **полукруглые**. Они повторяли форму куполов византийских храмов. Затем появились **шлемовидные** купола (шлемом — старинный воинский металлический головной убор), а еще позже — **луковичные**.

Число куполов имело символический смысл. Два купола означали божественное и земное происхождение Христа, три купола — Святой Троицы (Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой), пять — Христо

Многие древнерусские храмы были одноглавыми.

**Один купол означает, что у
Церкви
Только один Глава – Христос
Спаситель.**



Иисус Христос

Два начала Христа

Святая Троица



Спаский собор
Спасо-Андроникова монастыря



Церковь Космы и Дамиана
в Старых Панех



Надвратный храм
Новодевичьего монастыря

ЧТО ОЗНАЧАЮТ КУПОЛА НА ЗДАНИИ ЦЕРК



LIVEINMSK.RU

Христос
и 4 Евангелиста

7 Церковных таинств,
7 Вселенских Соборов

9 чинов
Архангелов



Храм Христа Спасителя



Храм Николая Чудотворца
на Берсеневке



Храм Покрова на рву

Цветовая символика куполов



Цвет купола также важен в символике храма. **Золото** - символ небесной славы, **синие со звездами** венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии, **зеленые** купола посвящены Святому Духу. Храмы, посвященные святым, увенчаны **серебряными** куполами.

Устройство иконостаса



Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал. Новая форма храма – трёхлопастное завершение.

Фасады декорируются множеством окон с их обрамлением – бровками.

Стрельчатые окна также создают ощущение стремления ввысь. Это стремление подчёркивает и треугольное завершение трёх пластов стены здания.



Владимирская школа

**Дмитровский собор во
Владимире**



Новгородская школа

**Церковь Спаса на
Нередице в Новгороде**

Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. 1119



*Этому храму
характерны
расчленение
формы,
освобождённость
внутреннего
пространства*

Новгородский храмы 14 века

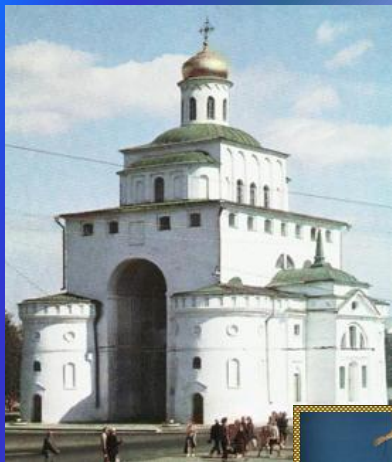


*Церковь Фёдора
Стратилата в Новгороде.
1361*

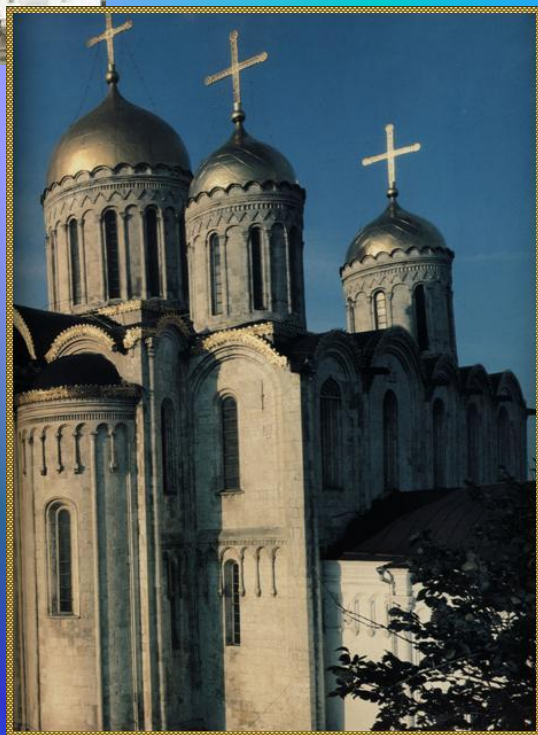


*Церковь Спаса Преображения
в Новгороде. 1374*

Владимирская школа



*Золотые
ворота во
Владимире*

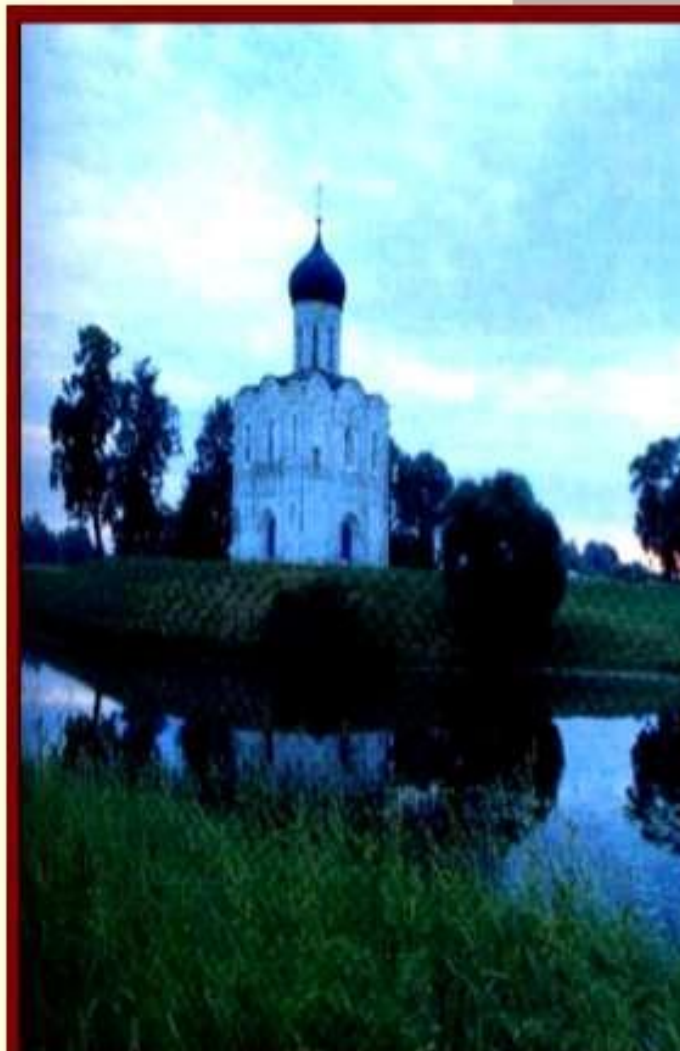


Эта школа развивается в 12 веке, когда Владимиро-Суздальское княжество становится одним из ведущих. Храмы строятся из белого камня. Им характерны удлинённые пропорции, стремление вверх.

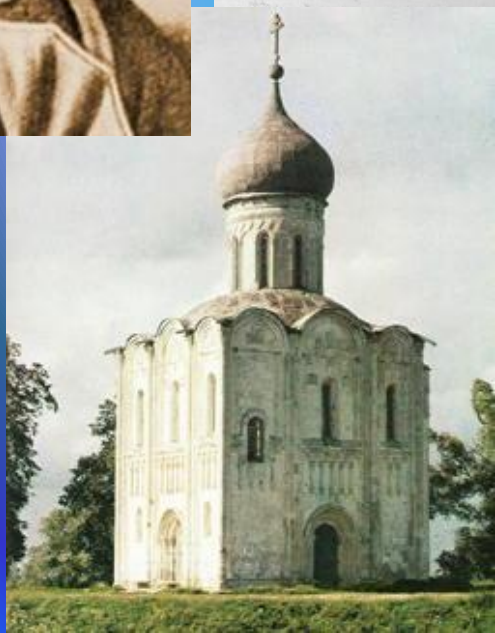
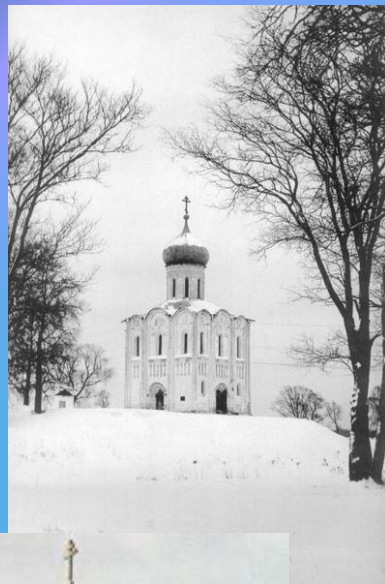
Владимирские храмы богато украшены.

*Пятиглавый Успенский собор
во Владимире*

- Вершиной древнерусской архитектуры стали сооружения Северо-Восточной Руси.
- Самым Знаменитым зданием стал Покров на Нерли.



Храм Покрова на Нерли



Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет «вишенкой, срубленной в цвету».

Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме.

Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

Московская школа 14-15 веков

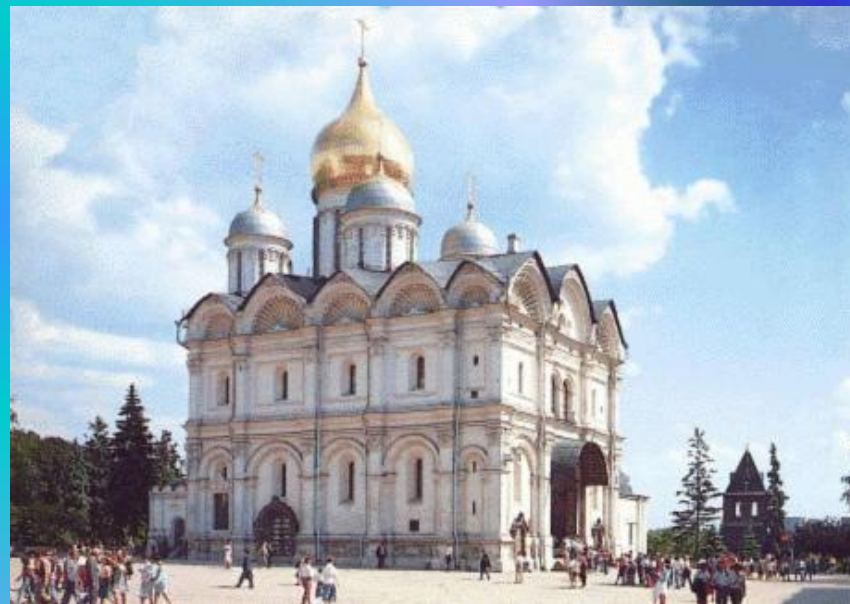


С выдвижением вперёд Московского княжества в 14-15 веках начинает развиваться московская школа зодчества. Сначала были построены храмы Кремля. Но ни один храм до нашего времени не сохранился.

Ансамбль Московского Кремля создаётся под руководством итальянских зодчих. Так Успенский собор был создан в 1475-1479 годах архитектором Аристотелем Фиорованти. Хотя за основу этого храма был выбран Успенский собор Владимира, но новые качества ярко видны. Это цельность, геометризм формы, членение, обособленность фасадных композиций, большая грузность, приземлённость. Он поражает своей мощью и монументальностью

Архангельский собор Кремля

*Более изысканный
Архангельский собор,
построенный Алевизом
Новым в 1505-1508 годах.
Интересна в этом храме
сетка нарядных ордерных
форм. Проходящая по
фасаду в два яруса. В
закомары вставлены
декоративные раковины.
Этот храм является
усыпальницей московских
царей.*



Благовещенский собор

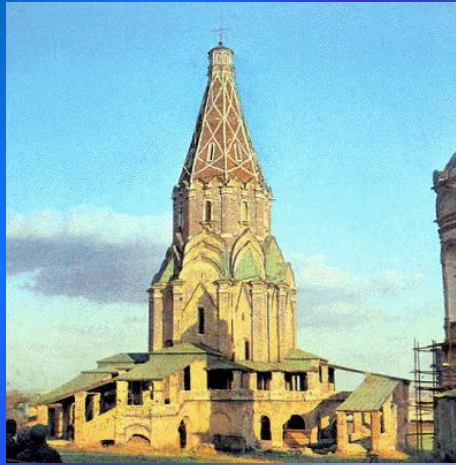


*Построен
псковичами в
1484-1489 годах.
Это домовая
церковь
МОСКОВСКИХ
государей.*

Колокольня Ивана Великого

Построена в 1505-1508 годах архитектором Бон Фрязиным. До этого колокольни представляли собой двухъярусные или трёхъярусные звонницы. Или же купола находились под барабаном храма.





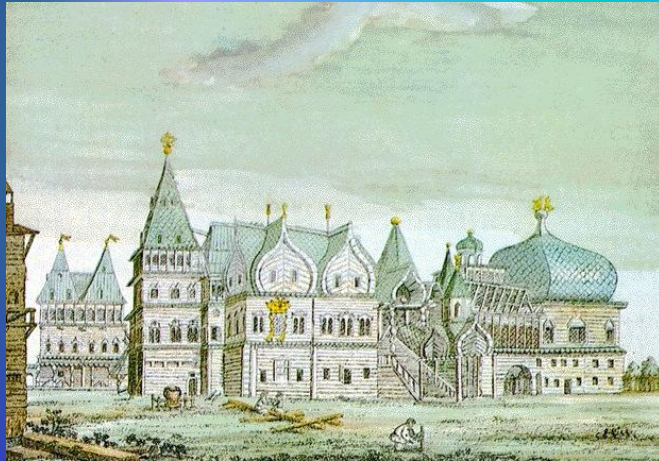
Коломенское

В 16 веке возникает шатровый стиль.

Шатёр – высокое пирамидальное восьмигранное окончание храма.

Переход к шатру отражал стремление зодчих подчеркнуть возвышенность.

Шедевром шатрового искусства стала церковь Вознесения в Коломенском.



Деревянный дворец в Коломенском, восьмое чудо света

Шатровая церковь Вознесения в Коломенском. 1532



Храм Василия Блаженного (Покровский собор)

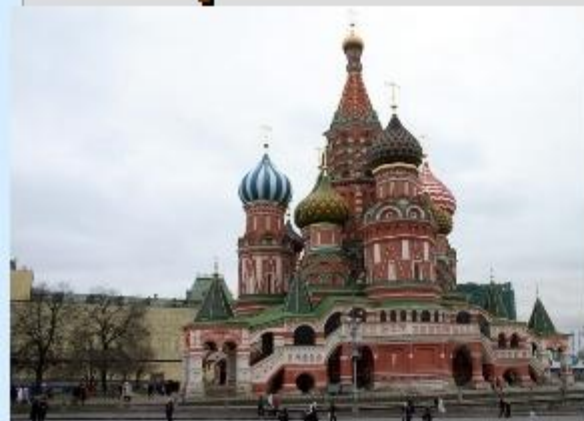


Это самый сложный шатровый храм. Построенный Бармой и Постником в 1550-1560-е годы по заказу Ивана Грозного. Это не одно здание. А целый ансамбль из девяти построек. Центральный столп завершается шатром, а остальные, более низкие, куполами.

Этот храм кроме сложности своей формы. Поражает своей декоративностью. Ни одна поверхность не оставлена без членений или без особенностей окраски. Каждая глава отличается от другой как цветом, так и резным орнаментом.

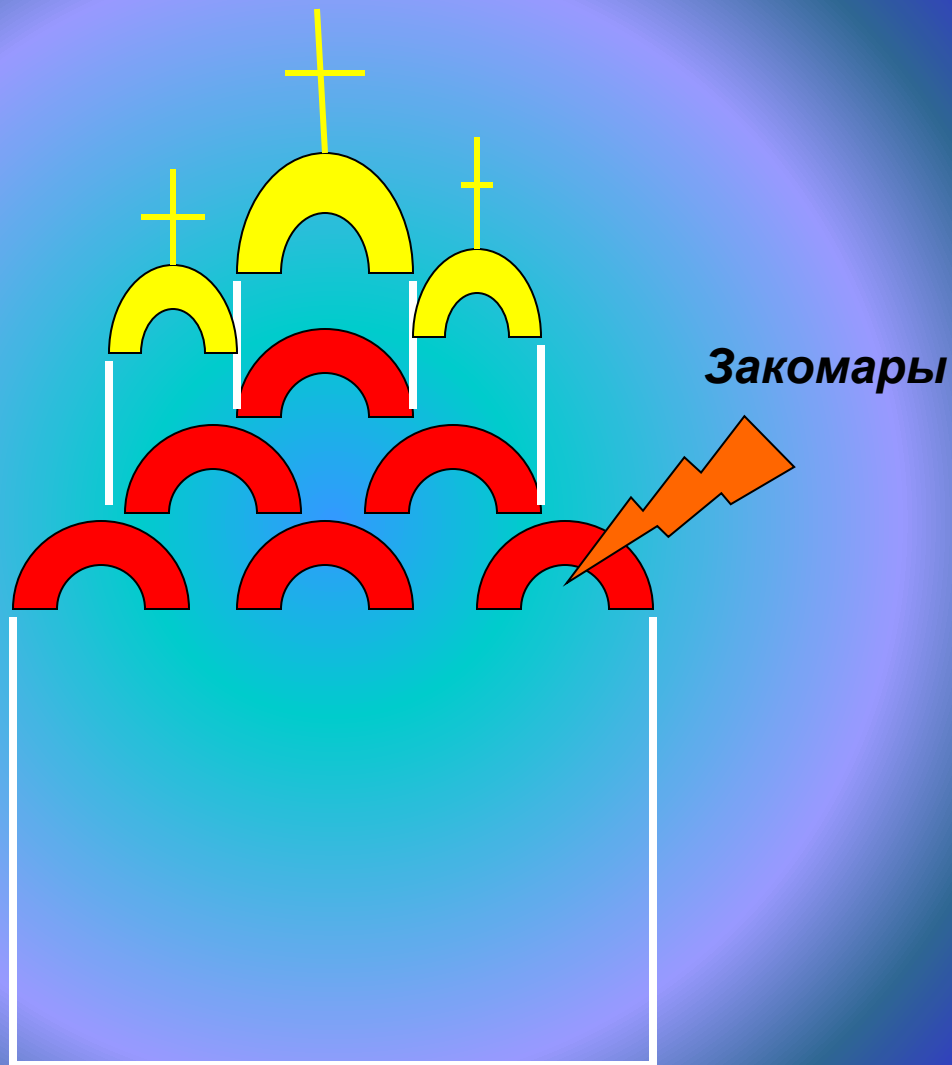
Храм Василия Блаженного в Москве

Несмотря на то, что многие города имели свои особенности в архитектуре и градостроительстве, повсюду начала распространяться нарядная пышность и эффектная декоративность форм и оформления фасадов. Россия, выстоявшая в период смуты, как бы возрождалась, смотрела вперед с надеждой на будущее. В этот период стремление к украшательству вылилось в оформление башен Московского Кремля шатрами, а также в украшение белых стен Храма Василия Блаженного (Покровского собора) ярким и пестрым орнаментом.



В 17 веке
развивается
дальше крестово-
купольный храм.
Он становится
пятиглавым с
явно
выраженными
ярусными
закомарами.

Церкви 17 века



Церкви 17 века



Одноглавая церковь



*Пятиглавая церковь Троицы
в Никитниках 1626-1653*

Светское зодчество



В 17 веке расширяется гражданское строительство. Пример такого здания – Английский двор. Предполагают, что его строил Алевиз.

В Кремле Бажен Огурцов, Антип Константинов, Тефил Шарутин и Ларион Ушаков возвели живописно-праздничный Теремной дворец.

Он имеет ярусное строение: на подклете с гульбищем располагаются царские горницы, а над ними златоверхий теремок со смотрительной башенкой.

Нарышкинский стиль Храм Покрова в Филях

Этот стиль сложился в 17 веке. В основе храма – четвёрерик, на нём – восьмёрерик, потом ещё один, поменьше, потом ещё один, ещё меньше, и наконец купол луковичной формы. Особо декорировались переходы между ярусами.

Создавались эти храмы из красного кирпича, декор был белокаменным.



Новодевичий монастырь

Значительную роль в системе обороны древней столицы отводилась монастырям. Именно у стен Новодевичьего монастыря потерпели поражение войска Казы-Гирея.

Деревянные стены Новодевичьего монастыря были заменены каменными одновременно с постройкой Белого города. Образцом для них послужил Кремль.



*Преображенская
надвратная
церковь*



тест

**Древнерусская
архитектура**

Какой собор является одним из самых древних, многоглавых?

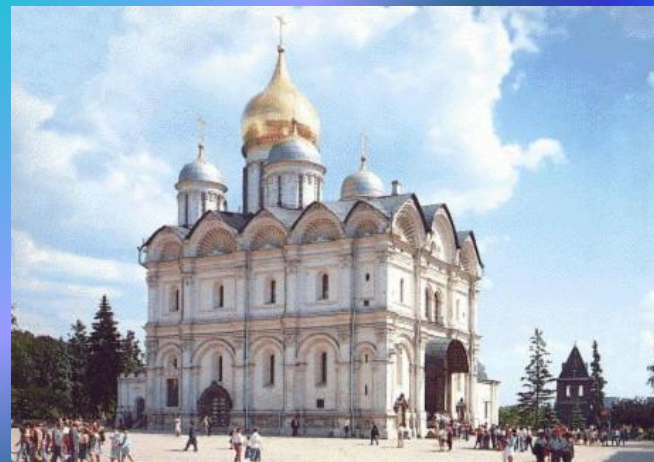
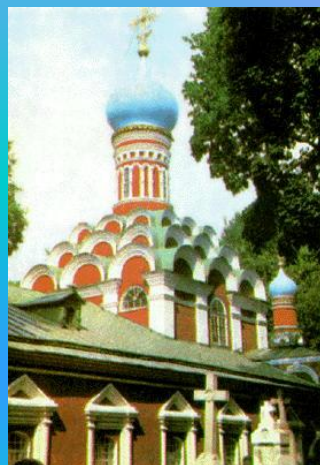
Храм Покрова на Нерли

София Киевская

Храм Спаса на Нередице

Храм Василия Блаженного

Найдите среди данных памятников архитектуры храм Новгородской школы



***В каком веке был построен
Успенский собор Кремля?***

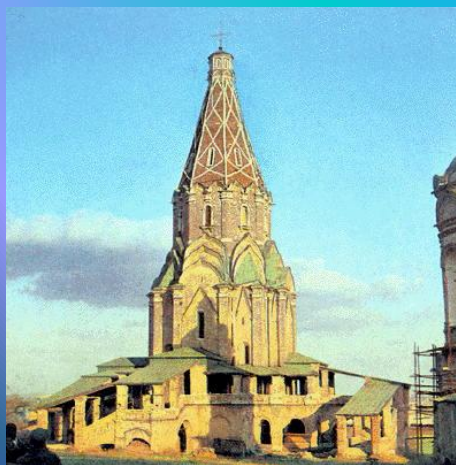
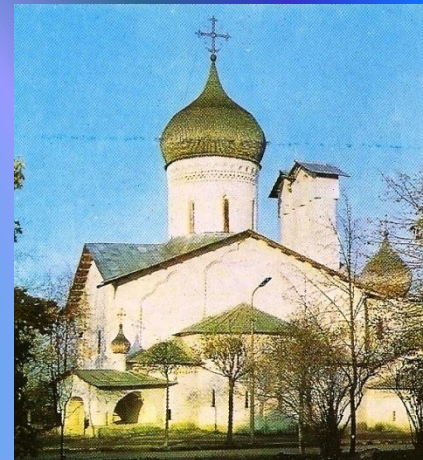
14

16

15

12

Найдите среди этих храмов церковь 17 века



Какой архитектор создал храм Василия Блаженного?

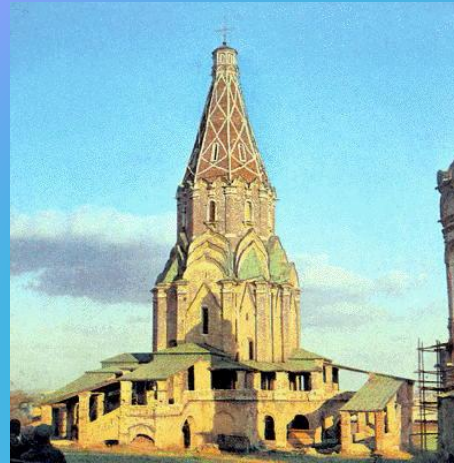
Алевиз Новый

Бон Фрязин

Аристотель Фиорованти

Барма

Найдите церковь Нарышкинского стиля



Какой собор был построен по приказу Андрея Боголюбского?

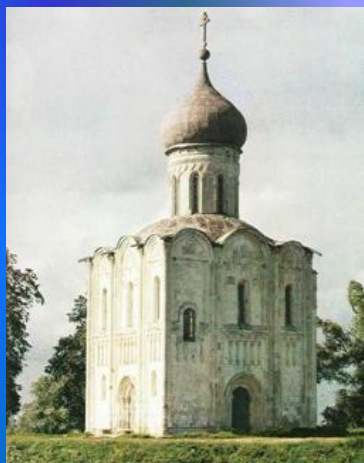
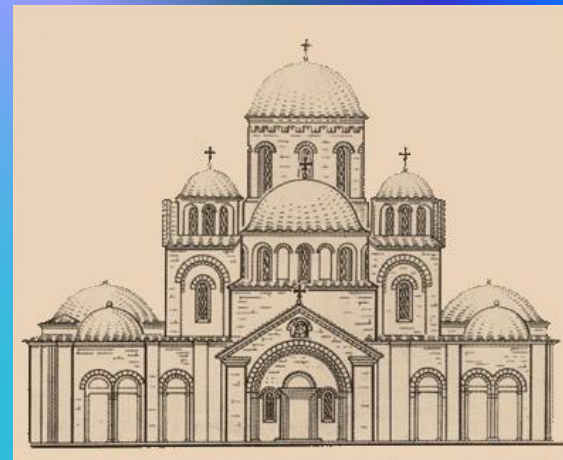
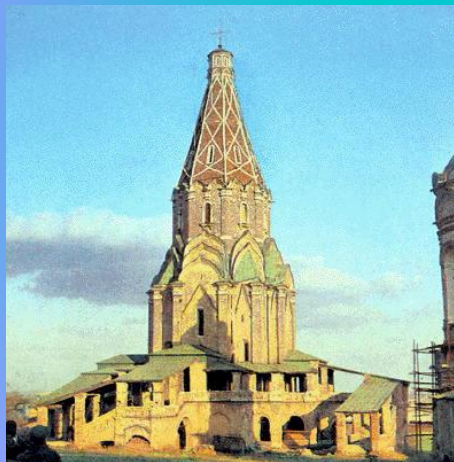
София Киевская

*Успенский собор
во Владимире*

Храм Покрова на Нерли

*Дмитровский собор
во Владимире*

Найдите церковь шатрового стиля



Почему первые храмы назывались крестово- купольными? Потому что ...

Над их куполом крест

*В их основании крест,
а над ним - купол*

*Украшались крестами
и куполами*