

ТЕМА: СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

1. ПОНЯТИЕ, ТРАКТОВКИ, ПРИЗНАКИ,
СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОЙ НОРМЫ
2. *ЭТИМОЛОГИЯ И
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА
«СТИЛЬ»*
3. ХАРАКТЕРИСТИКА
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РЕЧИ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК: ШИРОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПО В.В. ВИНОГРАДОВУ)

- ОБЩИЙ ЯЗЫК НАРОДА, ОФИЦ.-
ДЕЛ. ДОКУМЕНТОВ, ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ, ОБЩЕНИЯ,
КОММУНИКАЦИЙ, ХУД.
ЛИТЕРАТУРЫ, ПУБЛИЦИСТИКИ И
ВСЕХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ
- ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИТ. ЯЗЫКА:
СЛОВЕСНАЯ, ПИСЬМЕННАЯ И
УСТНАЯ РЕЧЬ

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

СТАДИИ ЭВОЛЮЦИИ ЯЗЫКА

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ
СТАРОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА (БОЛГАРСКОГО, XII-XVII вв.)

НОРМАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
ПУТЕМ ЗАМЕЩЕНИЯ НА НАРОДНОЕ
ОСНОВУ

ПОЛИВАЛЕНТНОСТЬ ЗАКРЕПЛЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В СФЕРЕ: 1) ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,
2) ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ, 3) ХОЗЯЙСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ.

НОРМАТИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

- ТЕОРИЯ 3-Х ШТИЛЕЙ М.В. ЛОМОНОСОВА («ГРАММАТИКА 1755)
- Г. Р. ДЕРЖАВИН («ПЕРВЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУС. ЯЗ.» 1803)
- Н.М. КАРАМЗИН («ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО», 1816-1824, ВВЕЛ СЛОВА-КАЛЬКИ)
- А.С. ПУШКИН («РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» 1820, «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» 1837)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (УЗК. ЗНАЧЕНИЕ, ПО В.И. МАКСИМОВУ)

- ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМА, СОЦИАЛЬНО ОБРАБОТАННАЯ ЯЗЫКОВЕДАМИ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ, ПИСАТЕЛЯМИ, ПОЭТАМИ, ПУБЛИЦИСТАМИ КАК ОБРАЗЕЦ ДЛЯ НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА В ДАННОМ ОБЩЕСТВЕ В ВИДЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ЛИТЕРАТУРНАЯ НОРМА

- ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБЩЕНИЯ, РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ
- ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ СИСТЕМА ПРАВИЛ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА
- СОВОКУПНОСТЬ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ (ЛЕКСИЧЕСКИХ, ОРФОЭПИЧ., ОРФОГРАФ., СЛОВООБРАЗОВАТ., ГРАММАТИЧЕСКИХ, СИНТАКСИЧЕСКИХ И ПУКТУАЦИОННЫХ)
- ДИНАМИЧ. СИСТЕМА ПЕРЕХОДНЫХ ЯЗЫК. НОРМ (ДОГОВОРЫ-ДОГОВОРА, ТРАКТОРЫ-ТРАКТОРА, ДР.)

ФОРМЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НОРМ

- СЛОВАРИ (ТОЛКОВЫЙ, ОРФОГРАФ., СЛОВООБРАЗОВАТЕЛ., ОРФОЭПИЧ)
- СПРАВОЧНИКИ
- ЭНЦИКЛОПЕДИИ
- УЧЕБНИКИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
- МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

ФОРМЫ ЛИТЕРАТ. ЯЗЫКА И ЕЕ ПРИЗНАКИ

- УСТНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕЧЬ
(СКОРОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ИНФОР-
ЦИИ, АУДИО-ВИЗУАЛЬНОЕ
ВОСПРИЯТИЕ, СОЧЕТ. МОНОЛОГ. И
ДИАЛОГ. РЕЧИ, НЕВЕРЬ.
ЭЛЕМЕНТЫ, РАЗГОВОРН.-БЫТОВ.
ЛЕКСИКА, ПРОСТ. И НЕПОЛН.
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

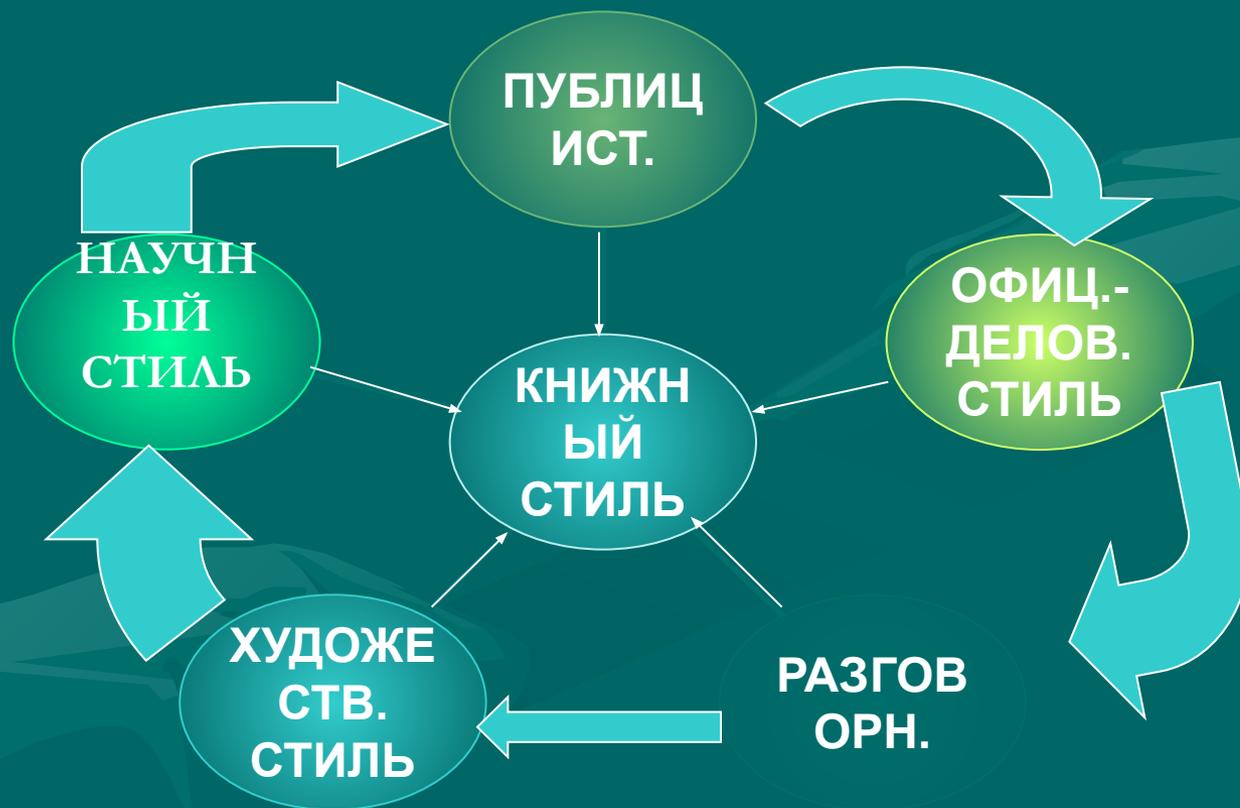
ФОРМЫ ЛИТЕРАТ. ЯЗЫКА, ЕЕ ПРИЗНАКИ

- ПИСЬМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕЧЬ
(СЛОЖНАЯ ОРФОГРАФИЯ И ОБЪЕМНЫЕ
СИНТАК. КОНСТРУКЦИИ)
- КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА: ОФИЦИАЛЬН.-
ДЕЛОВАЯ, НАУЧНАЯ, ПУБЛИЦИСТИЧ.
(ЛОГИКА, АРГУМЕНТЫ, ТОЧНОСТЬ
ПРЯМОЙ ПОРЯДОК СЛОВ)

СТИЛЬ: ЭТИМОЛОГИЯ

- **STYLOS (ГРЕЧ.) – БРОНЗОВЫЙ СТЕРЖЕНЬ ДЛЯ НАПИСАНИЯ НА ВОЩЕН. ДОСКЕ (АРИСТОТЕЛЬ «РИТОРИКА», 355 г. до н.э.)**
- **МАНЕРА ПИСЬМА, ОБУСЛОВЛЕННАЯ СОВОКУПНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЯЗЫК. СРЕДСТВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВ (М.В. ЛОМОНОСОВ)**
- **ПОДСИСТЕМА ЛИТЕРАТ. ЯЗЫКА, ИМЕЮЩАЯ ОСОБЫЕ ЦЕЛИ, ЯЗЫК. СРЕДСТВА, ФУНКЦИОН. ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ОБЩЕНИЯ И КОММУНИКАЦИЙ (В.И. МАКСИМОВ)**

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ: КНИЖНЫЙ И ПОВСЕДНЕВНО-ОБИХОДНЫЙ (ПО И.Б. ГОЛУБ)



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

- РАЗГОВОРНО-ОБИХОДНЫЙ СТИЛЬ
(ПОВСЕДНЕВНАЯ СФЕРА
ОБЩЕНИЯ,
СОЧЕТАНИЕ МОНОЛОГ. И ДИАЛОГ.
РЕЧИ В ПРИВАТНОЙ, СЕМЕЙНОЙ,
ПРОФЕССИОН.,
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ, ЭКОНОМ.,
ПОЛИТИЧЕСК., НЕОФИЦ.
ПЕРЕПИСКЕ, НЕОФИЦ.
ОТНОШЕНИЯ СУБЪЕКТОВ)

ОПРЕДЕЛИТЬ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОГРЕШНОСТИ (РАЗГОВОР., КНИЖН.)

- ИНТЕЛЛЕКТ
- КОНВЕРСИЯ
- СБОЛТНУТЬ
- МАЛОСТЬ
- ИНВЕСТИЦИЯ
- УХАРЬ - БУДЬ ЗДОРОВ
- УШЛЫЙ ХЛОПЕЦ

А.С. ПУШКИН

«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче..... погляди в окно:

А.С. ПУШКИН
«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А.С. ПУШКИН

«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.