

**МАСЛЕННИЦА**



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Лист бумаги располагаем горизонтально. Линия находится значительно ниже середины листа. Больше карандаш нам не понадобится.

*Ольга Уралочка*

© Страница Мастеров

Вертикальную плоскость стены делим на три зоны - свет (самая светлая часть) выполняется желто-белым цветом, полусвет (более темная часть) охристым (песочный) цветом и полутень (самая темная часть фона) желто-коричневым цветом. Следует обратить внимание на направление движение кисти, на вертикальной плоскости и мазок вертикальный и наклонный, а на горизонтальной мазок горизонтальный и наклонный.





Размываем границы между светом, полусветом и полутенью делая переходы тона более плавными.

Ольга Уралочка

© Стелана Мастеров

Горизонтальную плоскость разбиваем на две части - свет и полусвет, так как горизонтальная плоскость светлее вертикальной. Размываем границы между светом и полусветом делая переходы тона более плавными .

Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



- Техника размыва очень проста.
- Тщательно промойте кисть, удалите лишнюю влагу с кисти (кисть должна быть влажной, но с нее не должно капать) и мягко несколько раз проведите по границе между цветами. Удачи в творчестве!



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Приступаем к выполнению крынки.  
Намечаем основной объем брюшка крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Рисуем доньшко крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем горлышко крынки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Заполняем крынку цветом.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Прорисовываем тени на брюшке и на горлышке кринки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Слегка размываем тени по внутреннему контуру смягчая границы.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем свет на брюшке и на горлышке кринки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастероб



Слегка размываем свет по внешнему контуру смягчая его границы



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Рисуем ткань на горлышке кринки. Верх ткани прорисовываем белым, края голубым.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем складки на ткани.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Прорабатываем свет и тени на верхней и на нижней части ткани. Рисуем тени под тканью на горлышке крынки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков

Намечаем силуэт блюда.



Ольга Уралочка

© Страница Мастероб

Рисуем падающие тени под блюдом и крынкой, слегка размываем тени по внешнему контуру смягчая их границы.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков



Охристым (песочным) цветом намечаем контур стопки блинов.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Заполняем контуры цветом.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Тонкими волнистыми мазками делим стопку блинов на отдельные "блинчики".



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Прорабатываем свет и тени на верхней и на боковой части стопки блинов.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Мелкими точками придаем блинам эффект пористой структуры.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Прорисовываем на блинах горку сметаны.



Ольга Уралочка.

© Страница Мастеров



Намечаем на переднем плане силуэт  
плошки.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Прорисовываем доньшко плошки, верхний ободок и сметану в плошке.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков



Прорабатываем тени на доньшке, ободке и  
брюшке плошки.



Ольга Уралочка

© Светлана Мастерова



Прорабатываем свет на доньшке, ободке и брющке плоски.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Намечаем цветом черпак ложки.



Ольга Уралочка

© Стрелана Мастерова



Прорисовываем цветом ручку ложки.



Ольга Уралочка

© Стрелана Масмеров



Прорабатываем свет и тени на ручке и черпаке ложки.



Ольга Уралочка

© Смирнова Мастерова

Выделяем с помощью тени ободок черпака  
ложки.



Ольга Уралочка

© Страница Мастерков



Тонкой кистью рисуем орнамент на черпаке ложки и на брюшке плошки (орнамент должен быть не очень яркий, не отвлекающий внимание и не дробящий форму предметов).



Ольга Уралочка

© Сирана Мастеров



Рисуем падающие тени под ложкой и  
плошкой.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Слегка размываем тени по внешнему контуру смягчая их границы



Ольга Уралочка

© Страница Мастероб



Рисуем легкие полупрозрачные тени за предметами.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



"Разбиваем" плоскости стола и стены на отдельные доски.



Ольга Уралочка

© Светлана Мастерова

Легкими полупрозрачными мазками  
создаем фактуру древесных волокон на  
досках стола и стены.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



С помощью легких теней отделяем доски друг от друга.



Ольга Уралочка

© Стрелана Мастерова



Наша работа завершена. Успехов вам в творчестве!



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров