

Музей

КНИГ

представляет

И





Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Матвеевича Хераскова

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Творчество Михаила Матвеевича Хераскова представляет собой выдающееся явление русской дворянской культуры.

В нем соединились классицистские и сентименталистические течения эстетической мысли



Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Друцкая-Соколинская
Анна Даниловна
170?–175 ? гг.
мать поэта М. М. Хераскова

Родился выдающийся поэт и прозаик 5 ноября 1733 г. в Переяславе на Полтавщине в знатной семье валашских бояр Хереску. Получил хорошее домашнее воспитание. Затем учился в Сухопутном шляхетском корпусе в Петербурге, который окончил в 1751 г.



Герб дворянского рода Хереску

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



С юности Михаил Матвеевич
был серьезно увлечен

творчеством
Разбросанной по жанрам
лирике поэта свойственны
проповедь умеренности,
сезонность
современного общества,
которому противопоставлена
тихая жизнь на лоне природы



Собрание прижизненных изданий
М. М. Хераскова в редком фонде НБ ИГУ

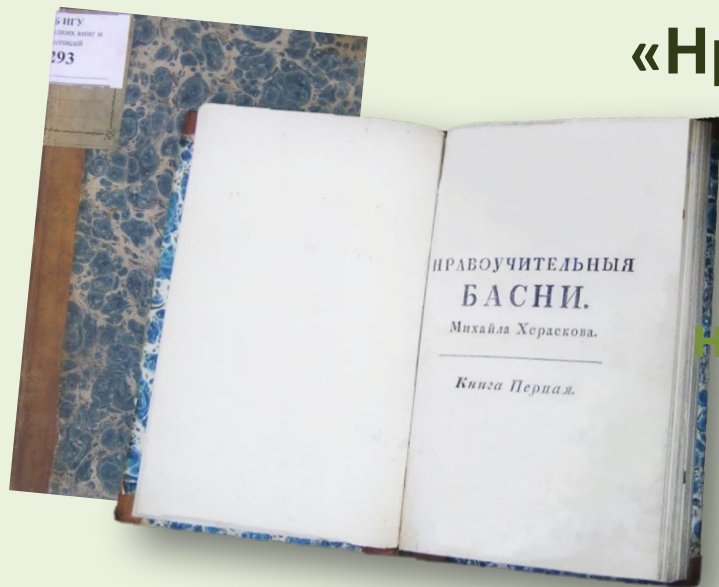
Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



В 1764 г. выходят его
«Нравоучительные басни»
в двух книгах -
пятьдесят назидательных
стихотворений,
написанных разностопным ямбом.

Они повествуют о
необходимости избегать
дурных поступков и поучают
нравственному обхождению с
людьми



Херасков М. М. «Нравоучительные басни»
Москва, 1764 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



В 1768 г. опубликована
повесть «Нума
Помпилий, или
Процветающий Рим».

Идея повести выражена
в начальных строках первой главы:

«Истинная слава не всегда
оружием приобретается... но
сладкий мир и тишина
цветущее состояние городам и
селам даруют, законам
придают силу ...»



Херасков М. М. «Нума Помпилий,
или Процветающий Рим»
Москва, 1768 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



«Нума Помпилий» в творчестве Хераскова представляет собой опыт прямого изложения советов и поучений гражданским правителям. Более таких попыток Херасков не предпринимал, сосредоточившись в своих произведениях на вопросах духовной жизни человека



Херасков М. М. «Нума Помпилий, или Процветающий Рим»
Москва, 1768 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова

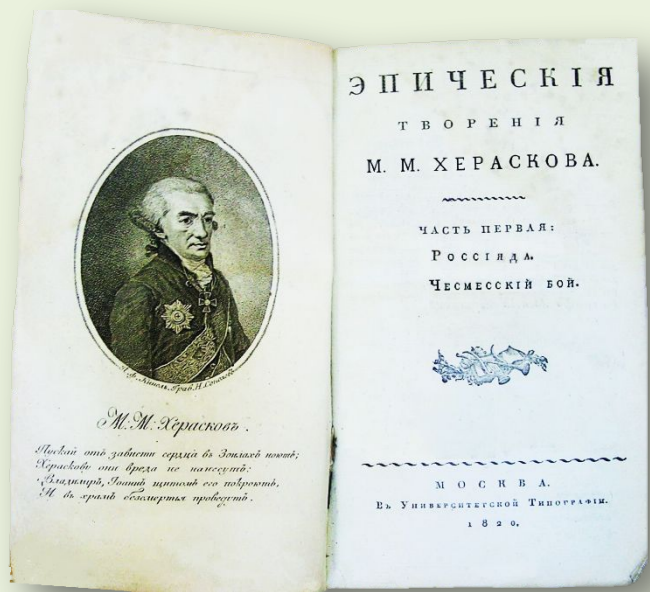


Поэма
«Чесмесский
бой», 1771 г., была
крупной удачей

Она вызвала большой интерес у русских

читателей, появились переводы ее на
французский (1772) и немецкий (1773)

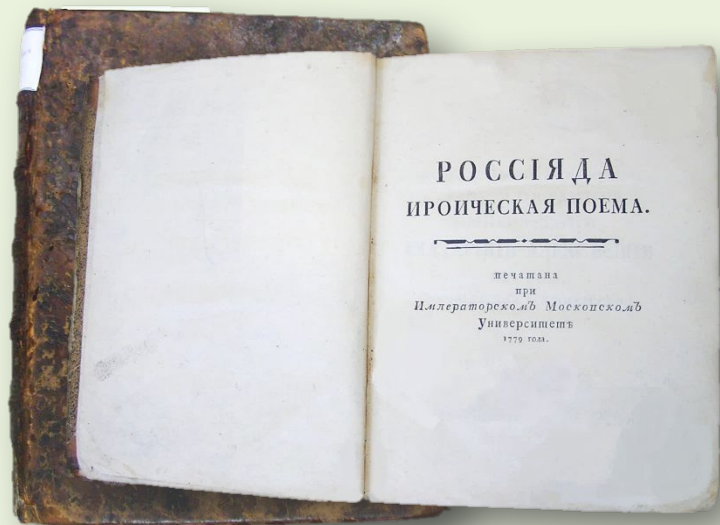
Успех «Чесмесского боя» сподвиг
автора на написание новой
монументальной поэмы,
принесшей ему признание и
известность



Херасков М. М. «Эпические творения»
Москва, 1820 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию *Михаила Хераскова*



«**Россиада**» - первая
эпическая поэма русской
литературы, созданная
Михаилом Херасковым

по всем канонам
классицистского жанра,
написанная шестистопным

ямбом
Имеет огромный объём:

12 песен, более 10 000

СТИХОВ

**Херасков М. М. «Россиада»
Москва, 1779 г.**

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Херасков М. М. «Россияда»
Москва, 1779 г.

Сюжет «Россиады»
посвящён взятию Казани
русскими войсками
Ивана Грозного в 1552 г.

Поэма написана в
Петербурге и Москве в
1771-1778 г.,
опубликована отдельным
изданием в 1779 г. в
типографии
Н. И. Новикова



Новиков
Николай Иванович
1744 – 1818 гг.
русский просветитель
журналист, издатель

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



«Россиада» была включена в состав собрания сочинений М. Хераскова (1796-1803 и 1807-1812 гг.), а также вошла в программу гимназического образования, после 1895 года в целостном виде не переиздавалась



Херасков М. М. «Россиада»
Москва, 1779 г.

Поэт русского просвещения

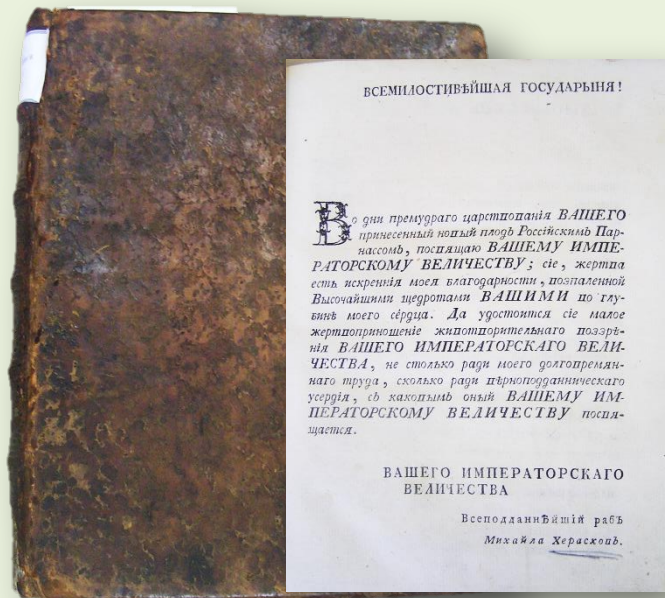
к 285-летию Михаила Хераскова



Поэма «Россиада»
получила благодарные
отзывы у современников,
была весьма популярна.

Хераскова даже именовали
«русским Гомером».

Произведение было
переведено на несколько
иностранных языков



Херасков М. М. «Россиада»
Москва, 1779 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Третью эпическую поэму
«Владимир», вышедшую в
свет в 1785 г., Михаил
Матвеевич задумал и
создал как аллегорию
странствования
внимательного человека
путем истины



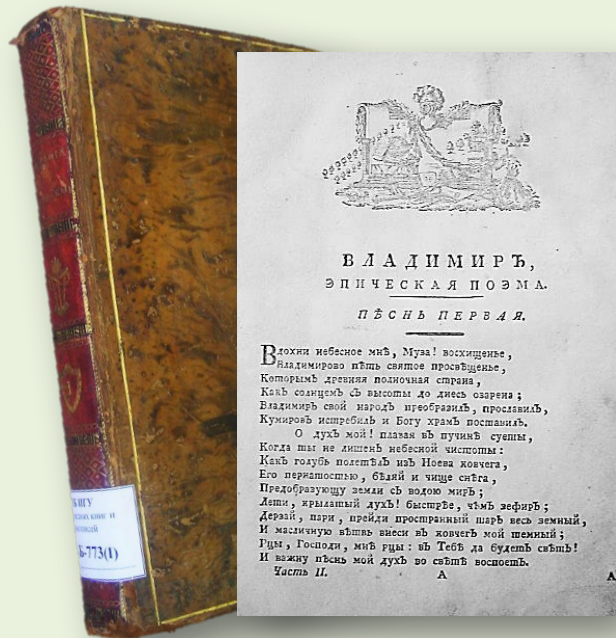
Херасков М. М. «Творения»
Москва, 1796 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Главный герой произведения
подвергается многим
искушениям, впадает во мраки
сомнения, борется со
своими страстями,
наконец преодолевает сам
себя, находит стезю
правды и, достигнув
просвещения,
возрождается



Херасков М. М. «Творения»
Москва, 1796 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Херасков М. М. «Творения»
Москва, 1796 г.

Тема «Владимира»
обладала достаточной
поучительностью.

Речь в поэме шла о
времени принятия
христианства на Руси, о
выборе веры киевским
князем, о его борьбе против
собственных недостатков
во имя духовного
очищения

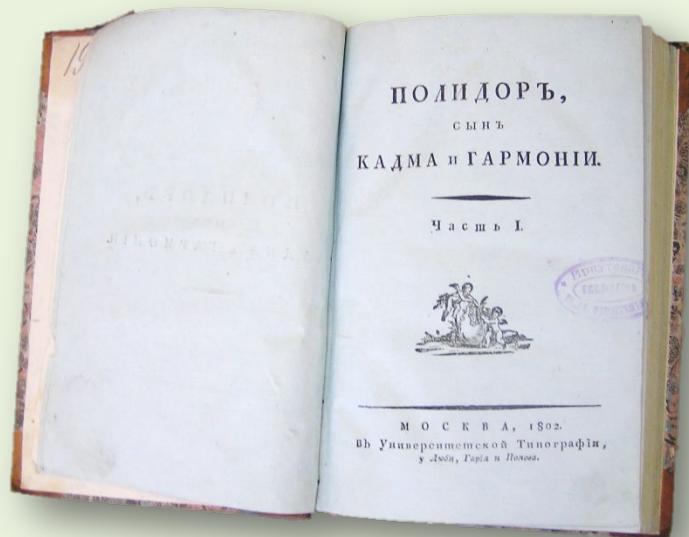
Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



Крупный роман
Хераскова, вышедший в
1794 г., называется
«Полидор, сын Кадма и
Гармонии».

В «Полидоре»
сочетаются элементы и
государственного и
авантюрного романа



Херасков М. М. «Творения»
Москва, 1802 г.

Поэт русского просвещения

к 285-летию Михаила Хераскова



*«Полувековые труды
Михаила Матвеевича
Хераскова на пользу
русской словесности
делают его достойным
нашей благодарной
памяти и нашего
внимания»*



**Западов
Александр Васильевич
1907 – 1998 гг.
советский и российский
литературовед, писатель**