

**Культурологический подход
в изучении дисциплины «Основы
религиозных культур и светской
этики»**

**Преподаватель – Елена Ивановна Балакина, кандидат
культурологии, доцент кафедры философии и культурологии
АлтГПУ**

История введения дисциплины

В феврале 2012 года – Министерством образования и науки было узаконено преподавание дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики» в начальных классах общеобразовательных школ России.

ПРИКАЗ №69 Минобрнауки России

О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов

- ПРИКАЗ N 69 от 31 января 2012 г. Москва
- В соответствии с пунктом 1 плана мероприятий по введению с 2012/13 учебного года во всех субъектах Российской Федерации комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики», утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 января 2012 г. N84-р, приказываю:

Утвердить прилагаемые изменения...

Заместитель Министра

М.В. Дулинов

Содержательные блоки дисциплины

- «Основы мировых религиозных культур»
- «Основы православной культуры»
- «Основы исламской культуры»
- «Основы буддийской культуры»
- «Основы иудейской культуры»
- «Основы светской этики»

Взаимодействие религии и образования

По Конституции России, религия в нашей стране отделена от государства:

- Статья 14
- 1. Российская Федерация - светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.
- 2. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом.
- Светскость – не есть синоним атеизма, светскость – это свобода убеждений и возможность изучения любого социально значимого содержания, включая религиозное, при сохранении независимости и самостоятельности личного духовного мира каждого субъекта образовательного процесса.

Рабочие понятия

- Магия – комплекс ритуальных действий, направленных на достижение определённых целей.
- Церковь – общественная организация, обеспечивающая развитие религиозной культуры
- Религия – теоретическое учение о духовном начале мира
- Вера – духовное состояние человека, принявшего Бога в качестве главной жизненной ценности

Культура – многозначное понятие. Имеет более 500 определений, но все они отражают частные стороны культуры. Сущность понятия – в исходном смысле.

Изначально понятие «культура» сформировалось в сопоставлении с «натурой» - природой.

Природа – естественное, все, что создается без участия человека
Культура – возделанное, измененное, преобразованное человеком. Это понятие вмещает всю деятельность человека: мысли, чувства, устремления, поступки, образование, общение, здоровье, экономику, промышленность, историю, политику, досуг, творчество, науку, экологию и т.п. Может быть высокой и низкой, в зависимости от качества культуры каждого человека.

Культура

узкий смысл (бытовой)

широкий смысл (научный)

- Идеал поведения,
эталон

всё, что делает человек

+

-

+

-

Культ.

Некульт.

Высокая культ.

Низкая культ

Культура – совокупный способ и продукт
человеческой деятельности. (М.С. Каган)

Человек

Тело

спорт

военное ис-во

Танец

животные

растения

Разум

философия

точные науки

машина

животные

Душа

вера

чувства

духовные ценности

ИСКУССТВО

человек

Древняя Греция, 5 век до н.э., Афины, Перикл

Древний Восток

Человек должен излучать вертикаль

Вертикаль символически выражает
предназначение человека в мире

```
graph TD; A[Культура] --- B[Материальная]; A --- C[Духовно-материальная]; A --- D[Духовная]
```

Культура

Материальная
я

Духовно-
материальная

Духовная

1. **Духовная культура** – это фундамент, основа развития культуры. Качеством духовной культуры определяется уровень развития всей культуры в целом: образ жизни, характер потребностей и возможностей людей.

Любой поступок, принятие решения, выбор профессии, отношение к людям, постановка жизненных целей, выбор друзей и спутника жизни, характер взаимодействия с самим собой и миром, политические и экономические приоритеты – это отражение высоты духовного развития человека или общества. Назначение человека в мире – одухотворить материю в себе и вокруг себя. Духовные основания культуры помогают человеку стать и оставаться человеком.

2. Художественная культура – совершенная форма выражения творческой сущности и предназначения человека.

Человек отличается от мира техники и животных возможностью жить не по заданной программе, а посредством свободного творчества и преобразовательной деятельности в мире.

Способность осмысленно, с пониманием относиться к миру, ставить перед собой высокие цели и творчески реализовывать их, необходимы человеку в любой сфере личной, профессиональной и общественной деятельности. Эти качества формирует в человеке художественная культура.

Материальная культура - средство для развития духовной и художественной. Это - необходимая и важнейшая часть развития культуры, но прогресс культуре она обеспечивает до тех пор, пока остается средством.

- Когда потребности материального накопления превращаются из средства в цель, культура народа, страны, региона, человека начинает стремительно и неуклонно двигаться к гибели. Она находится в состоянии прямой зависимости с развитием духовной и художественной культуры.

Слабость материальной базы косвенно сказывается на развитии духовной и художественной культуры, но низкий уровень духовных ориентиров и художественных способностей человека уменьшают возможности материального развития общества.

Культурологический подход: четыре особенности

- Духовные основания определяют ее развитие
- Культура – это система. Все элементы в ней взаимосвязаны.
- Культура имеет символическую природу. Символ обладает смыслом. Их можно читать.
- Уровень культуры определяет способность человека психологически адаптироваться в мире, быть успешным и счастливым в жизни.

Духовные основания

- Культура имеет духовно-материальную природу
- Формула творения:

Подумал – произнёс – свершилось

(алтайская мифология)

Любой поступок и дело человека начинается с идеи. Масштаб идеи влияет на результат.

Главная цель в воспитании человека – формирование нравственности и картины мира, системы духовных ценностей. Вера. Чувства.

Системное строение культуры

Система – это такое множество, где все элементы взаимосвязаны.

Два свойства системы:

1. Состояние всей системы складывается из состояний каждого из её элементов.
2. Если в системе изменить хотя бы один элемент, изменится вся система.

Пути изменения системы культуры

- Невозможно изменить сразу всю культуру. Изменения происходят в элементах.
- Единственный человек в мире, кого мы можем изменить — это мы сами.
- Хочешь, чтобы мир стал лучше? Начни с себя.
- Мы можем создать условия, чтобы другой захотел измениться — увлечь, вдохновить, зажечь, работать с системой ценностей.
- **Главная ценность - жизнь**

Семиотика

В культуре всё – знак: поведение человека, его жесты и одежда, выражение лица и походка, взгляд и интонация; здания и музыка, слово и образ. Любой предмет может стать символом, если человек наполнит его смыслом.

Символ – особый знак, обладающий бесконечно разнообразными смысловыми прочтениями.

Религия и этика – поле сплошных символов!

Юрий Михайлович Лотман – основатель школы семиотики – науки о знаках и значениях.

Психологическая адаптация в мире

Чувственная природа общения человека с миром.

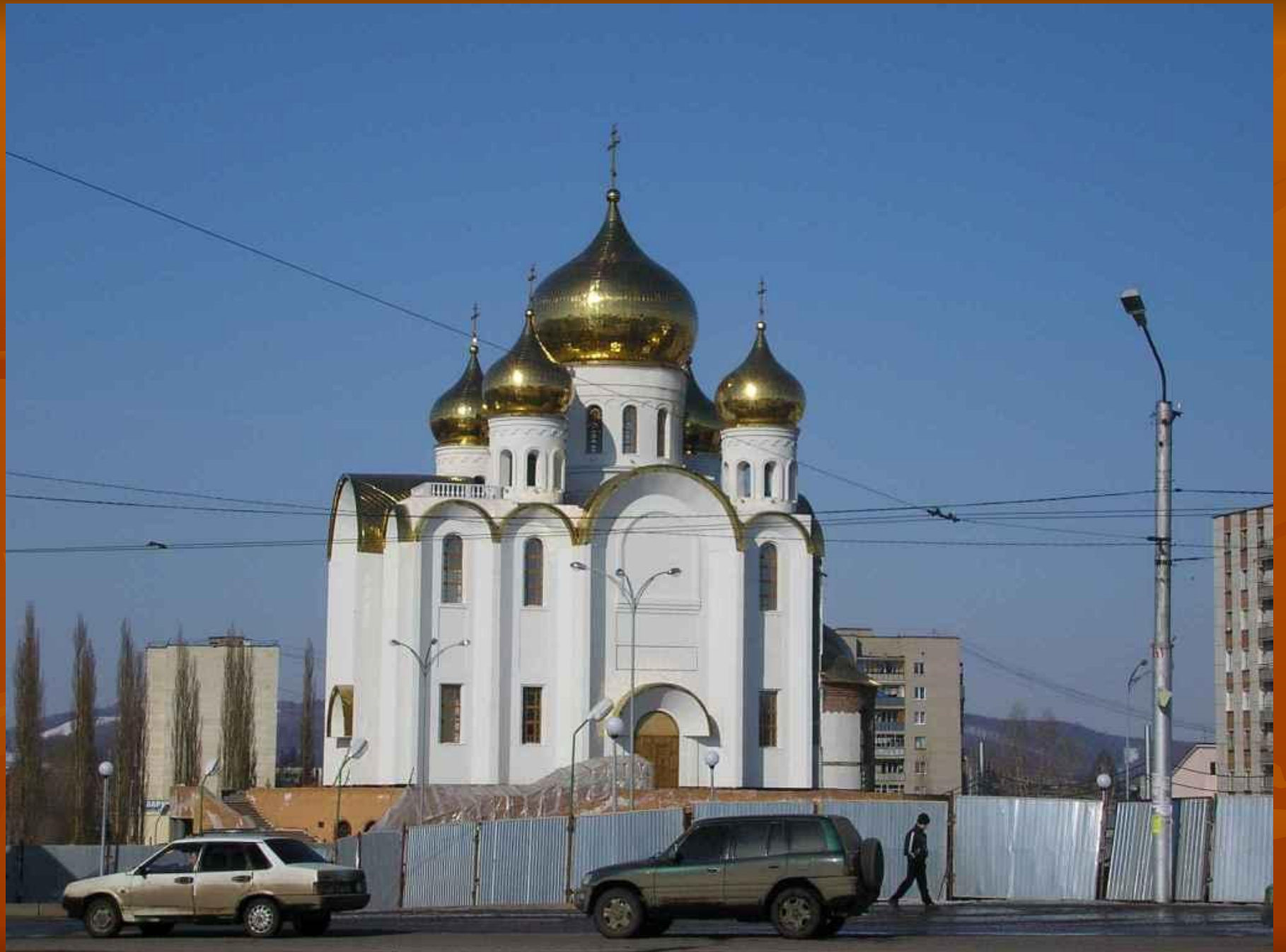
Воздействие цвета, звука, слова, геометрических форм и линий, объёмов и размеров.

Роль искусства в психологическом воздействии на человека в религиозной культуре.

Роль психологии в этике светских отношений.

Умение понимать искусство – это проблема не столько искусствоведческая, сколько нравственная







Другие методологические подходы к изучению религиозной и светской культуры в национальном российском контексте:

- исторический,
- аксиологический,
- антропологический,
- диалогический.