



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ

« Война и мир »

❖ 28.08.1828 – родился в имении Ясная Поляна

Крапивинского уезда Тульской губернии в дворянской семье, граф — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей.

❖ Участник обороны Севастополя.

❖ Просветитель, публицист, чьё авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства.

❖ Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900)



« ВОЙНА И МИР »

❖ Жанр – роман- эпопея .

❖ Время действия – с 1805 по 1820 годы

❖ Художественный приём- антитеза

❖ В действии участвуют свыше 550 персонажей

❖ Освещает важные стороны жизни:

□ дана оценка событий;

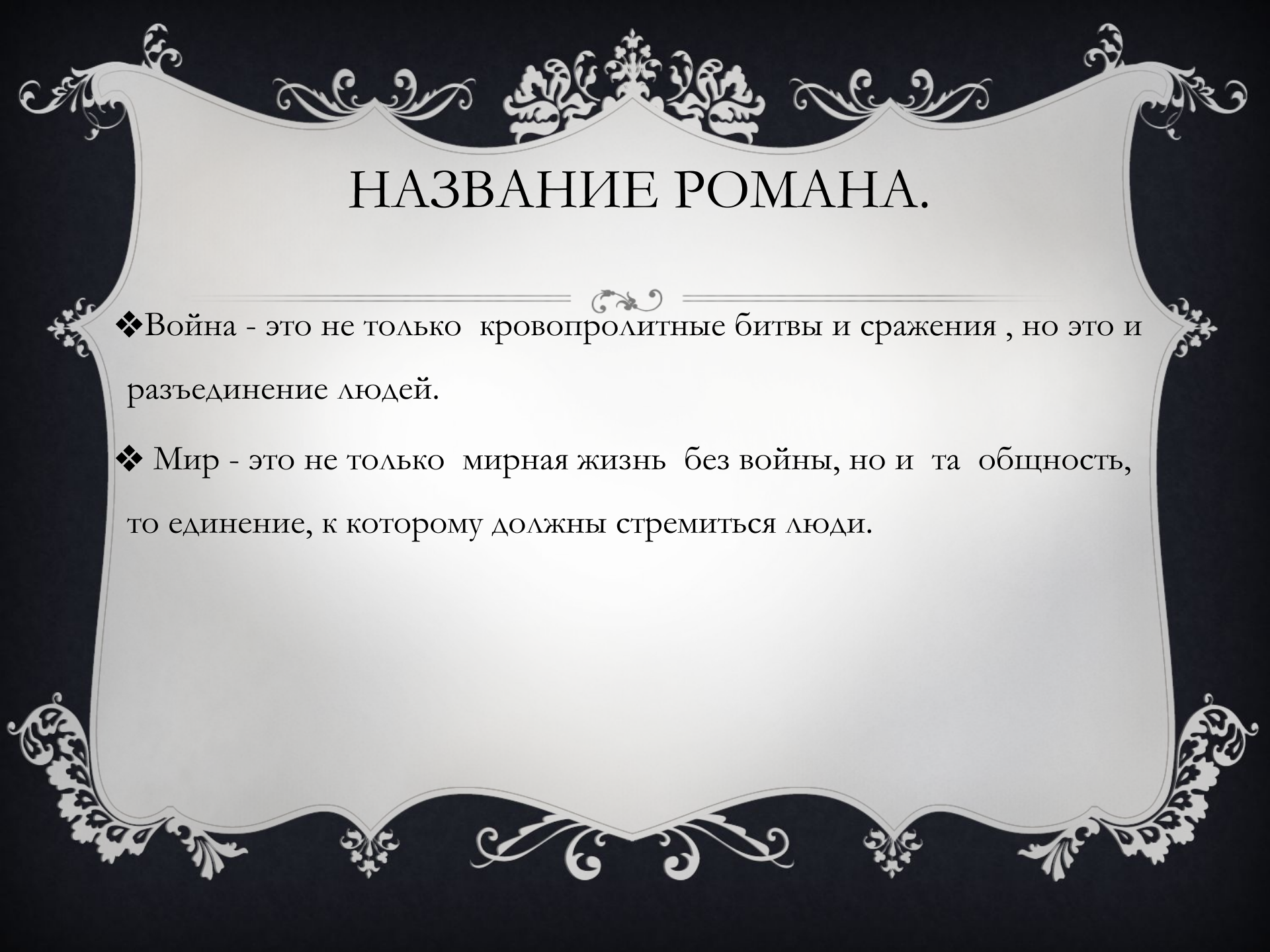
□ показаны судьбы частных лиц;

□ множество сюжетных линий ;

□ чёткая композиция.

«В КАЖДЫЙ ДЕНЬ ТРУДА ОСТАВЛЯЕШЬ В ЧЕРНИЛЬНИЦЕ КУСОЧЕК СЕБЯ»

- ❖ Роман «Война и мир» одно из самых патриотических произведений в русской литературе XIX века.
- ❖ Работа над романом продолжалась с 1863 по 1869 годы.
- ❖ Первоначальная задумка – «Декабристы» (3 главы), по мере работы автор выходит на события 1805-1807 годов.
- ❖ Первоначальное название – «Три поры», затем получает название «Все хорошо, что хорошо кончается», и в 1869 роман назван –
«Война и мир».



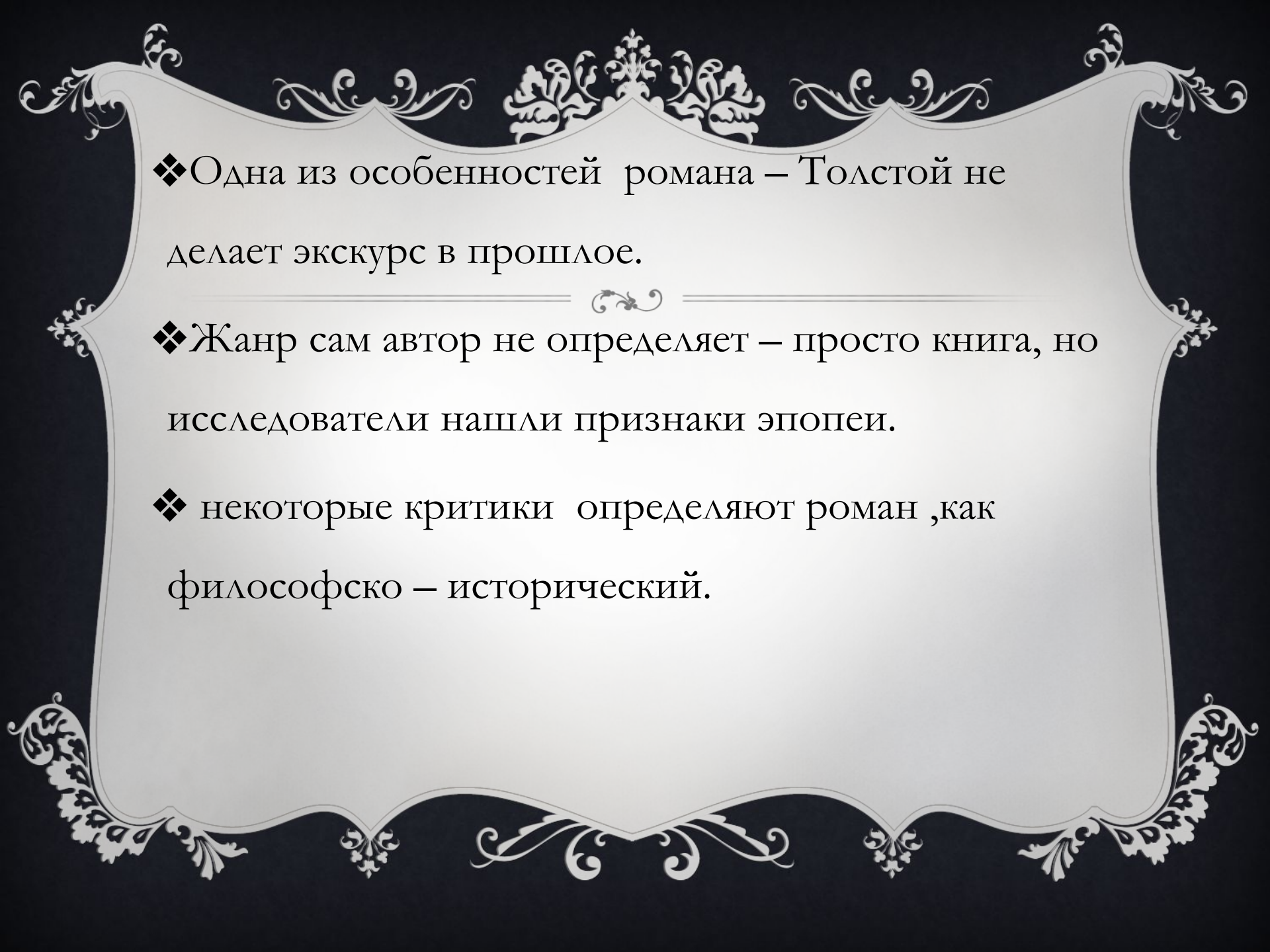
НАЗВАНИЕ РОМАНА.

- ❖ Война - это не только кровопролитные битвы и сражения , но это и разъединение людей.
- ❖ Мир - это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.

«Война и мир» =
антитеза

Другие — люди «войны»
Наполеон, Курагины,
Александр I

Одни — люди «мира»
отрицают: ложь,
лицемерие, эгоизм



❖ Одна из особенностей романа – Толстой не делает экскурс в прошлое.

❖ Жанр сам автор не определяет – просто книга, но исследователи нашли признаки эпопеи.

❖ некоторые критики определяют роман ,как философско – исторический.

❖ В романе трудно выделить преобладающую тему. Его предметом изображения является вся русская жизнь начала XIX века.

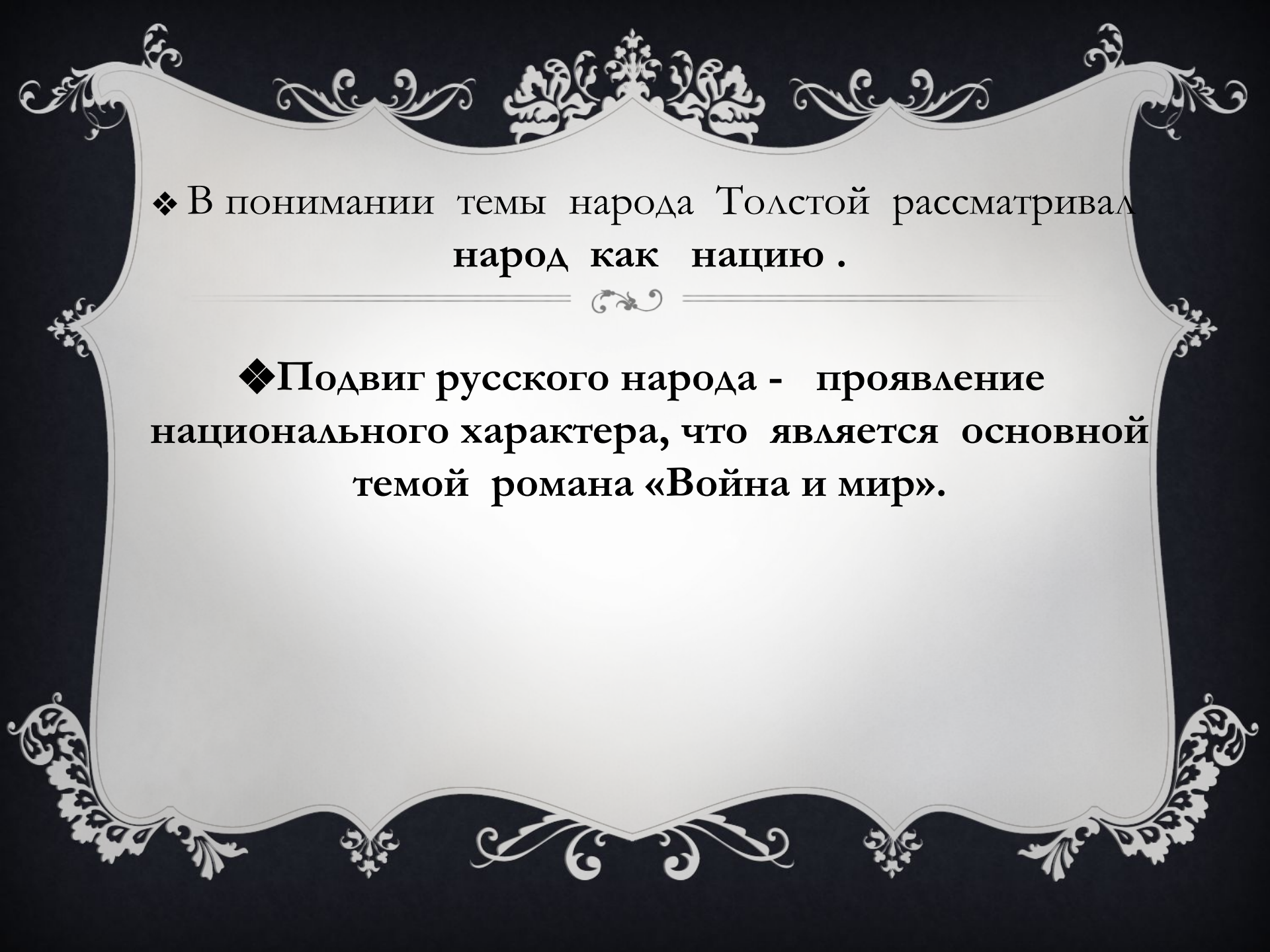
❖ Рассказывается о событиях, происходивших на трёх этапах борьбы России с бонапартистской партией.

❖ Историческая основа и проблематика романа :

«Мысль народная и мысль семейная»

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ:

- ❖ Крестьянство как основной носитель моральной и государственной силы.
- ❖ Паразитизм русского дворянства, оторвавшегося от народа.
- ❖ Проблема положительного героя как общественного деятеля и патриота.
- ❖ Патриотизм — основа истинного героизма.
- ❖ Положение женщины в семье и обществе.



❖ В понимании темы народа Толстой рассматривал
народ как нацию .

❖ Подвиг русского народа - проявление
национального характера, что является основной
темой романа «Война и мир».

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА:

1. Реалистическое изображение (отсутствие приукрашивания)
2. Неразрывная часть исторического и общечеловеческого.
3. Показ народа – собирательные портреты.
4. «Диалектика души». Процесс борьбы между чувством и мыслью.
5. Чистота нравственного чувства героев .
6. Приём «срывания масок»
7. Глубина психологизма (внутренний монолог)

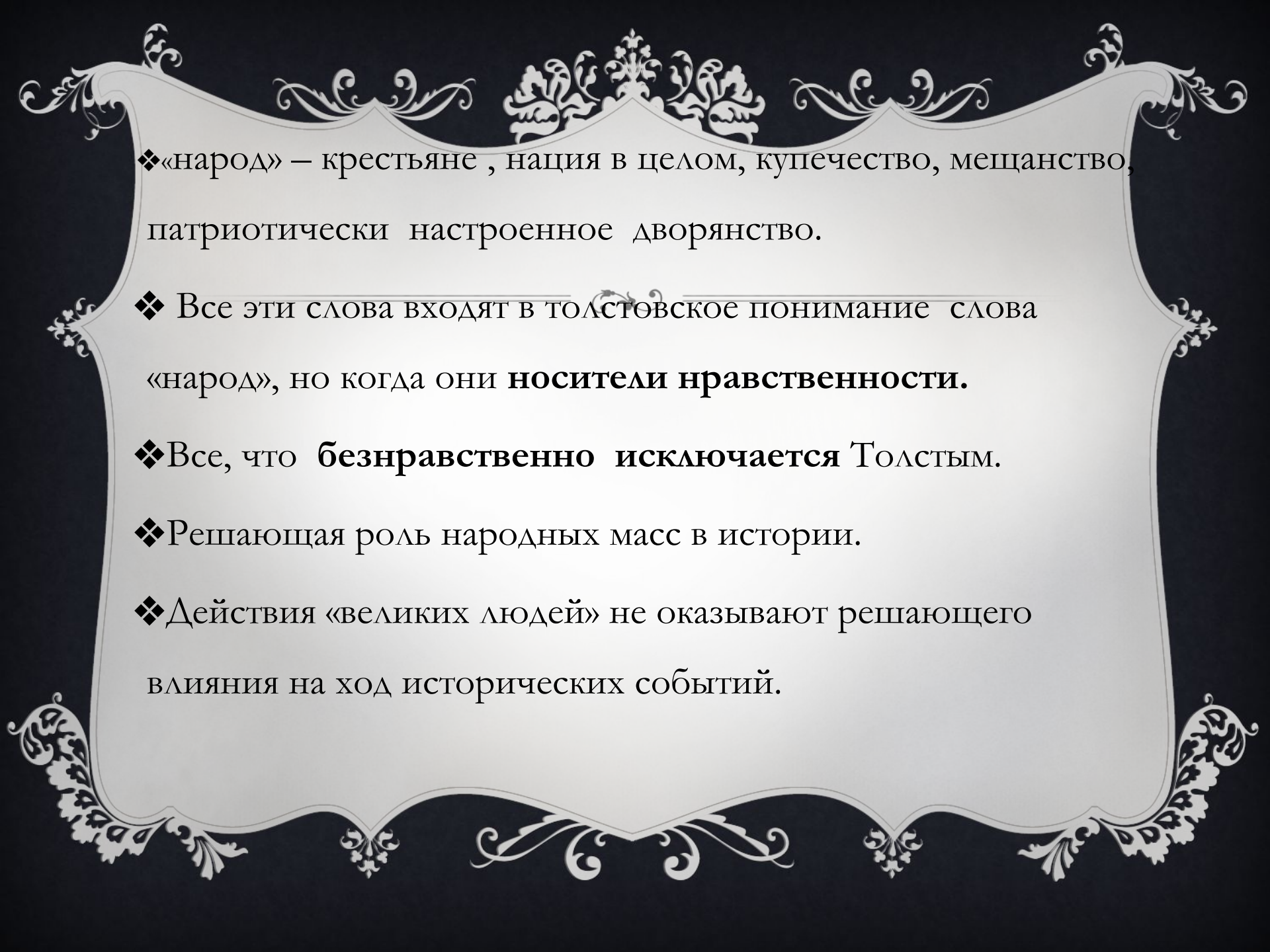


**Художественный приём –
антитеза.**

Война	Мир
Военные действия	Жизнь людей
Социальные барьеры	Свет, Быт
Нравственные	Взгляды
Враждебность людей	Идеалы , «царство правды»
Действующие лица	
Наполеон	Кутузов
Элен	Наташа Ростова
Сражения	
Аустерлицкое	Бородино



МЫСЛЬ НАРОДНАЯ



❖ «народ» – крестьяне , нация в целом, купечество, мещанство, патриотически настроенное дворянство.

❖ Все эти слова входят в толстовское понимание слова «народ», но когда они **носители нравственности**.

❖ Все, что **безнравственно** исключается Толстым.

❖ Решающая роль народных масс в истории.

❖ Действия «великих людей» не оказывают решающего влияния на ход исторических событий.

Вопрос о роли личности в истории поднимается в начале третьего тома
(Первая часть, первая глава)

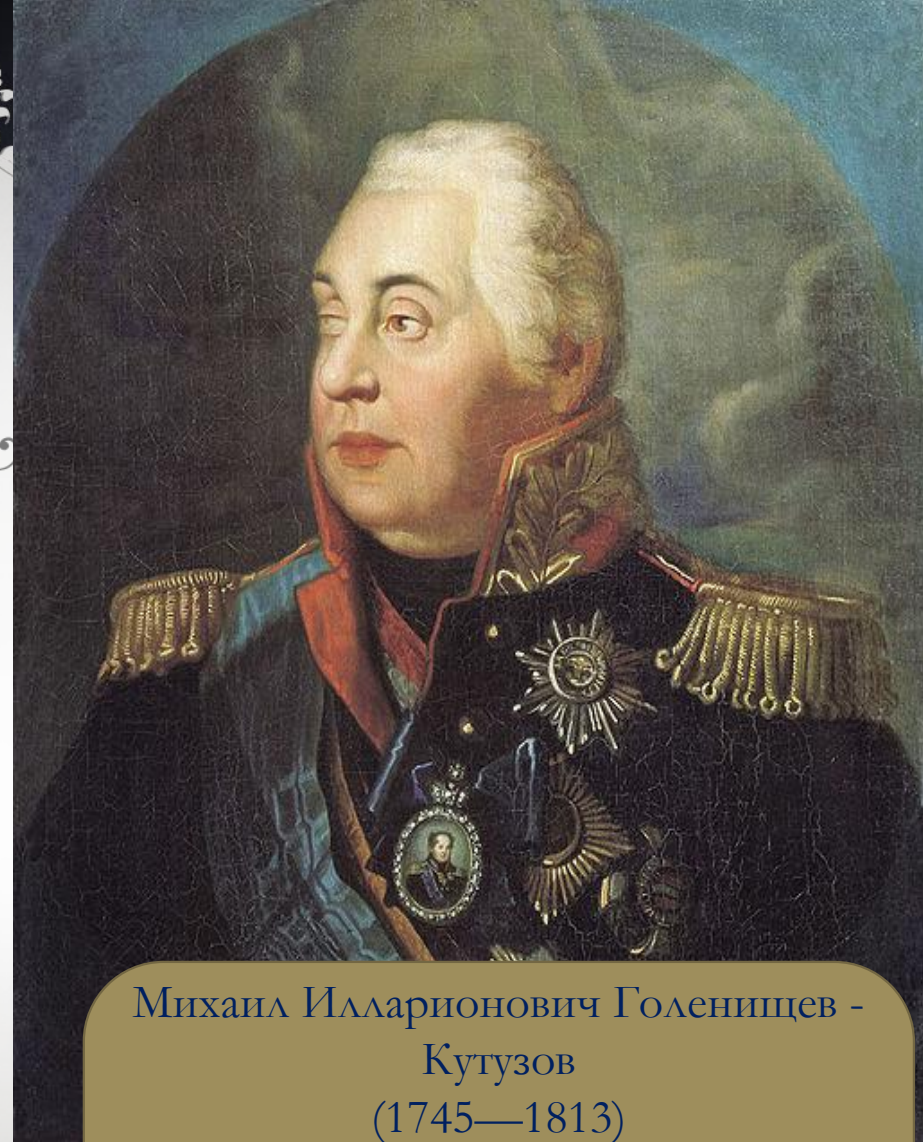
- ❖ Применительно к истории личность в большей степени действует бессознательно, чем сознательно;
- ❖ Человек в большей степени свободен в личной жизни, чем в общественной;
- ❖ Чем выше стоит человек на ступенях общественной лестницы, тем очевиднее предопределённость и неизбежность в его судьбе;

Вывод Толстого: "Царь есть раб истории»

- ❖ Кутузов близок народу, он чувствует дух войска и может управлять этой великой силой.
- ❖ Главная задача Кутузова во время Бородинского сражения — поднять дух армии.
- ❖ Наполеон — пешка в руках истории.
- ❖ Образ Наполеона олицетворяет собой крайний индивидуализм и эгоизм.
- ❖ Себялюбец-Наполеон действует, как слепец.
- ❖ Наполеон - не великий человек, он не может определить нравственный смысл события вследствие собственной ограниченности.



Наполеон I Бонапарт
(1769— 1821,)
император Франции в 1804—1815
годах, великий французский
полководец и государственный
деятель, заложивший основы
современного французского
государства.



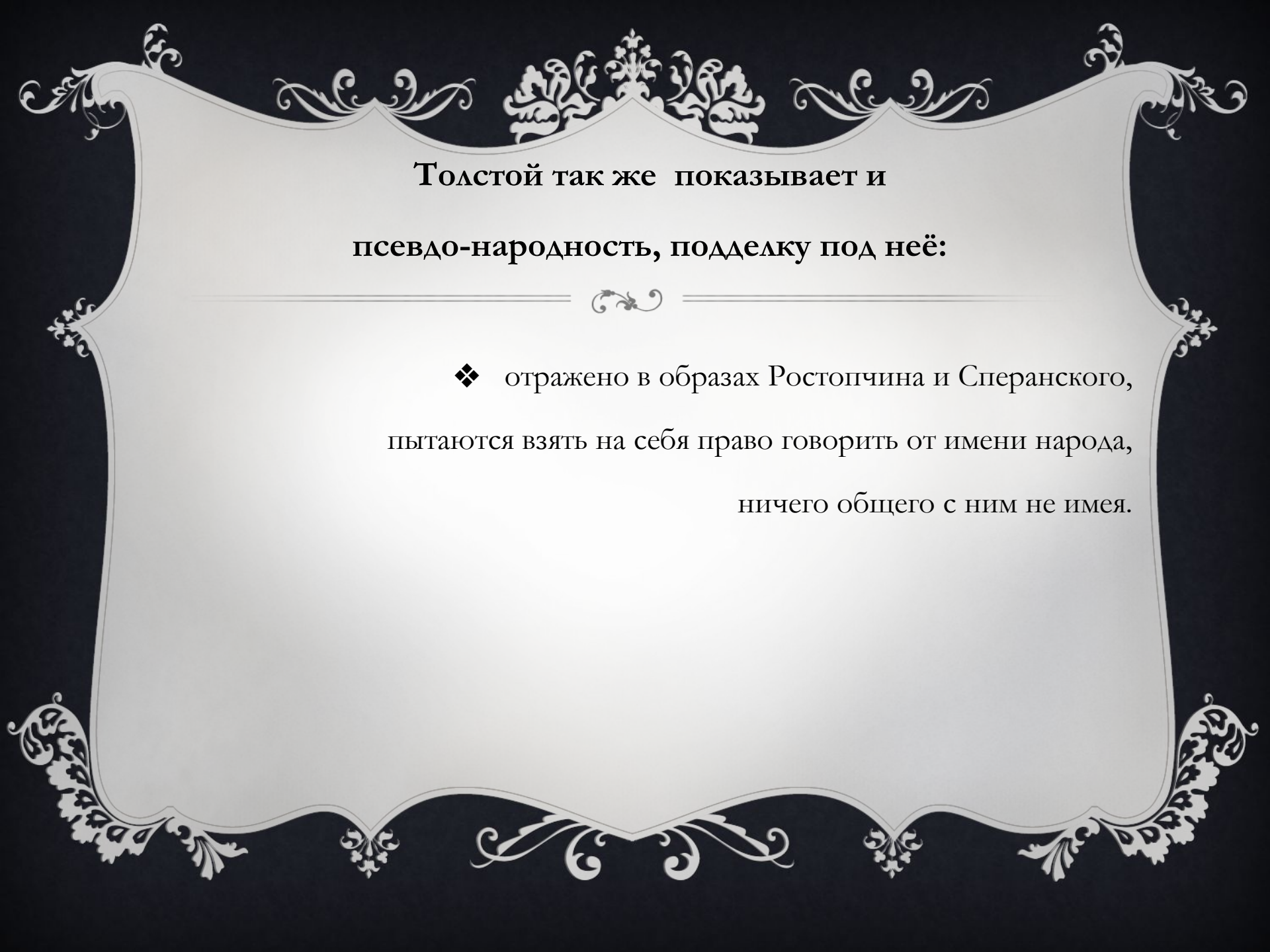
Михаил Илларионович Голенищев -
Кутузов
(1745—1813)
русский генерал-фельдмаршал,
главнокомандующий во время
Отечественной войны 1812 года.
Первый полный кавалер ордена
Святого Георгия.

ФОРМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ.

- ❖ Путь идейного и нравственного роста ведёт положительных героев к сближению с народом.(нравственное единение)
- ❖ **Независимость частной жизни** от политической игры верхов подчёркивает нерасторжимую **связь героев с жизнью народа.**

Жизнеспособность каждого из героев проверяется
«мыслью народной»

- ❖ Пьер Безухов - обнаружил и проявил свои лучшие качества.
- ❖ Андрея Болконского - называют «наш князь».
- ❖ Наташа Ростова - достаёт подводы для раненых
- ❖ Марья Болконская - отвергает предложение мадемуазель Бурьен
остаться во власти Наполеона.



Толстой так же показывает и
псевдо-народность, подделку под неё:

❖ отражено в образах Ростопчина и Сперанского,
пытаются взять на себя право говорить от имени народа,
ничего общего с ним не имея.

Патриотизм

— свойство души любого русского человека, и в этом отношении нет разницы между Андреем Болконским и любым солдатом его полка.

Близок к народу и капитан Тушин, и образе которого сочетаются «малое и великое», «скромное и героическое».

**В сценах с Наполеоном Толстой пользуется приёмом
сатирического гротеска:**

- ❖ Наполеон переполнен самообожанием, его помыслы преступны, его патриотизм фальшив
- ❖ Нескрываемой иронией проникнуто и изображение жизни других людей , далёких от народа — независимо от их национальной принадлежности : Александр Первый

Анна Павловна Шерер

семья Курагиных

Берги

Друбецкие и проч

❖ Путь героев, принадлежащих к аристократии, к духовному единению с народом изображён –

противоречиво и неоднозначно.

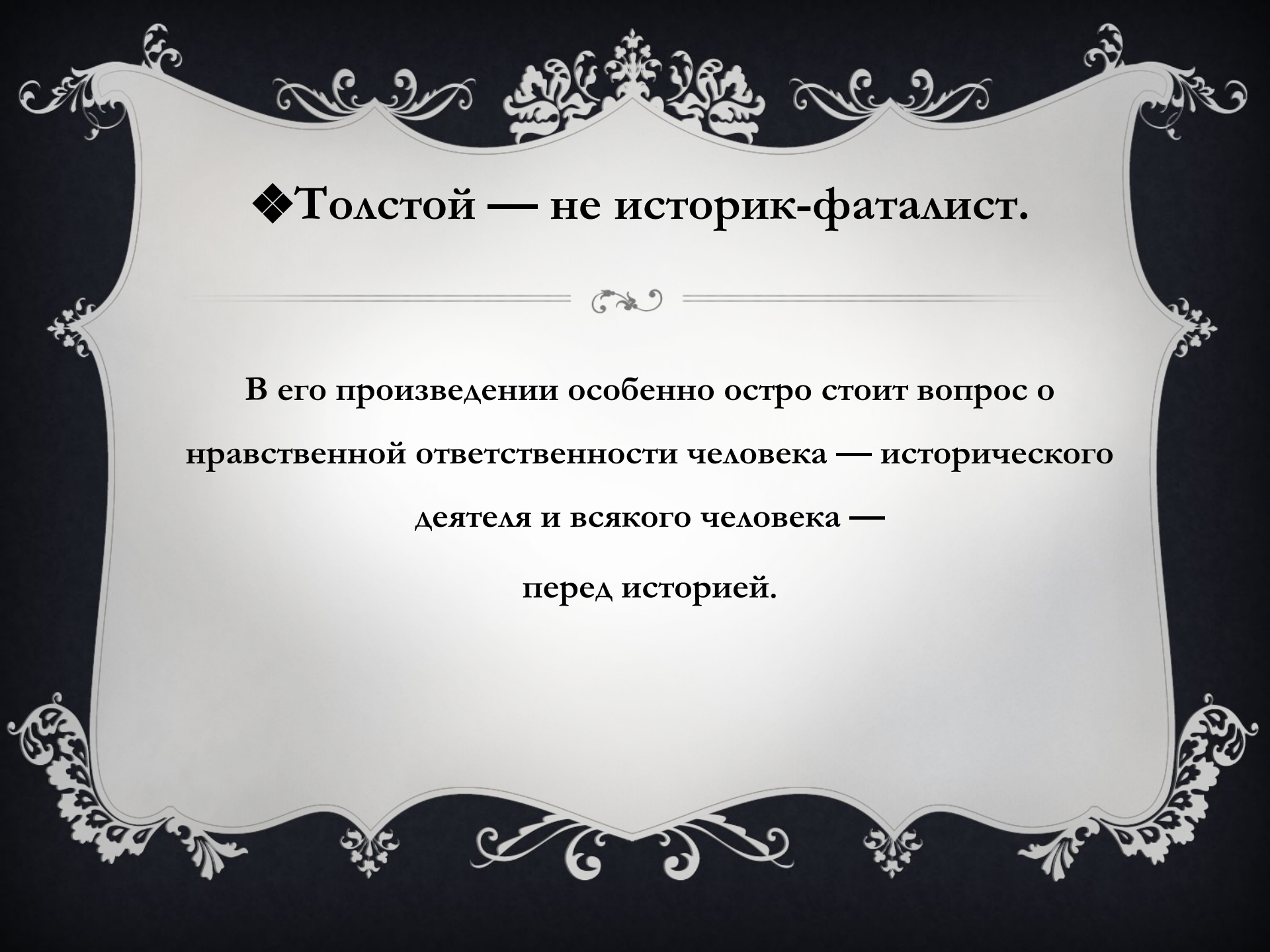
❖ **Ирония в описании заблуждений и самообмана героев:**

❖ поездка Пьера в южные имения,
идеалистические бесплодные попытки нововведений;

❖ бунт крестьян в Богучарове,
попытка княжны Марьи раздать господский хлеб и проч.

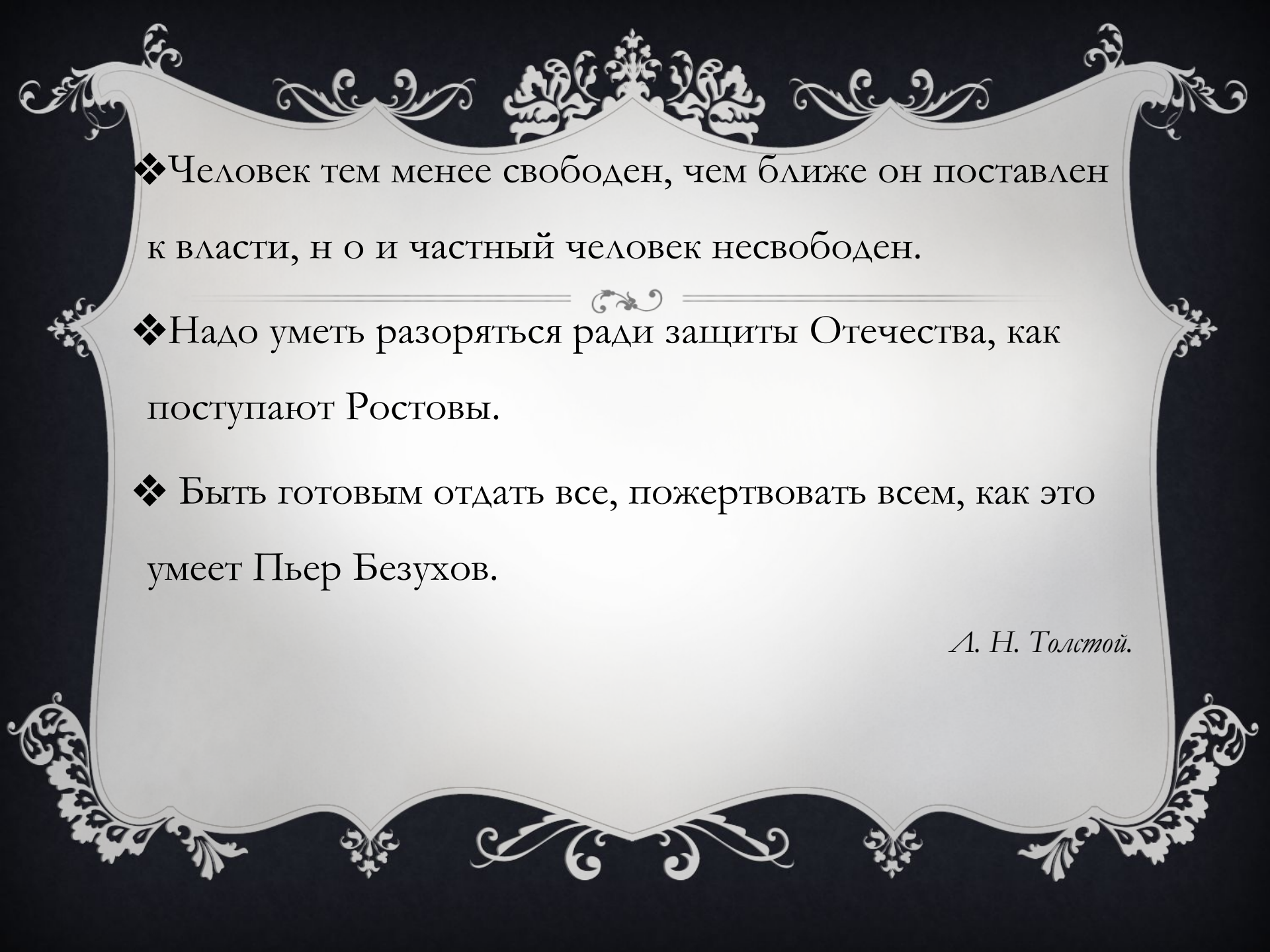
ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ.

- ❖ Пафос философских отступлений - против либерально-буржуазных военных историков и писателей.
- ❖ «Мир отрицает войну» - описание плотины, которую видят русские солдаты во время отступления после Аустерлица.
- ❖ Поднятие вопроса соотношения личности и общества, руководителя и массы - сон Пьера после Бородина.



❖ Толстой — не историк-фаталист.

В его произведении особенно остро стоит вопрос о
нравственной ответственности человека — исторического
деятеля и всякого человека —
перед историей.



❖ Человек тем менее свободен, чем ближе он поставлен к власти, но и частный человек несвободен.

❖ Надо уметь разоряться ради защиты Отечества, как поступают Ростовы.

❖ Быть готовым отдать все, пожертвовать всем, как это умеет Пьер Безухов.

Л. Н. Толстой.



«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ»

«Что нужно для счастья?

Тихая семейная жизнь...

С возможностью делать добро

людям!»

❖ Люди ,как реки» – у каждого своё русло, свой исток.

Исток этот – родной дом, семья и её традиции, уклад.

❖ Толстой придерживается народной точки зрения :

1. Патриархальный уклад

2. Основные роли в семье – нравственный стержень – мать; материальное обеспечение –отец.

❖ Родители – авторитет.

❖ Забота о детях их воспитание – каждый должен отдавать, «чем брать»

❖ Взаимоотношения построены на:

Добре

Правде

Красоте

❖ Частная жизнь :

1. поиски смысла и цели жизни
2. поиски счастья.

❖ У каждого героя романа:

1. своя судьба
2. свои взлёты и падения
3. свои заблуждения.

❖ В романе представлены семьи:

1. Ростовых
2. Болконских
3. Курагиных
4. Бергов
5. Друбецких

СЕМЬЯ РОСТОВЫХ.

❖ Описан идеал семейного бытия Толстого.

❖ Добрых отношений между членами семьи.

❖ Живут «жизнью сердца»

❖ Свойственно:

1. Истинно русское стремление к широте и размаху

(организация приёма москвичей в честь Багратиона)

2. Живость и непосредственность

(именины Наташи, поведения Николая на войне, святки)



Семья Ростовых



Илья Андреевич Ростов

Николай Ростов



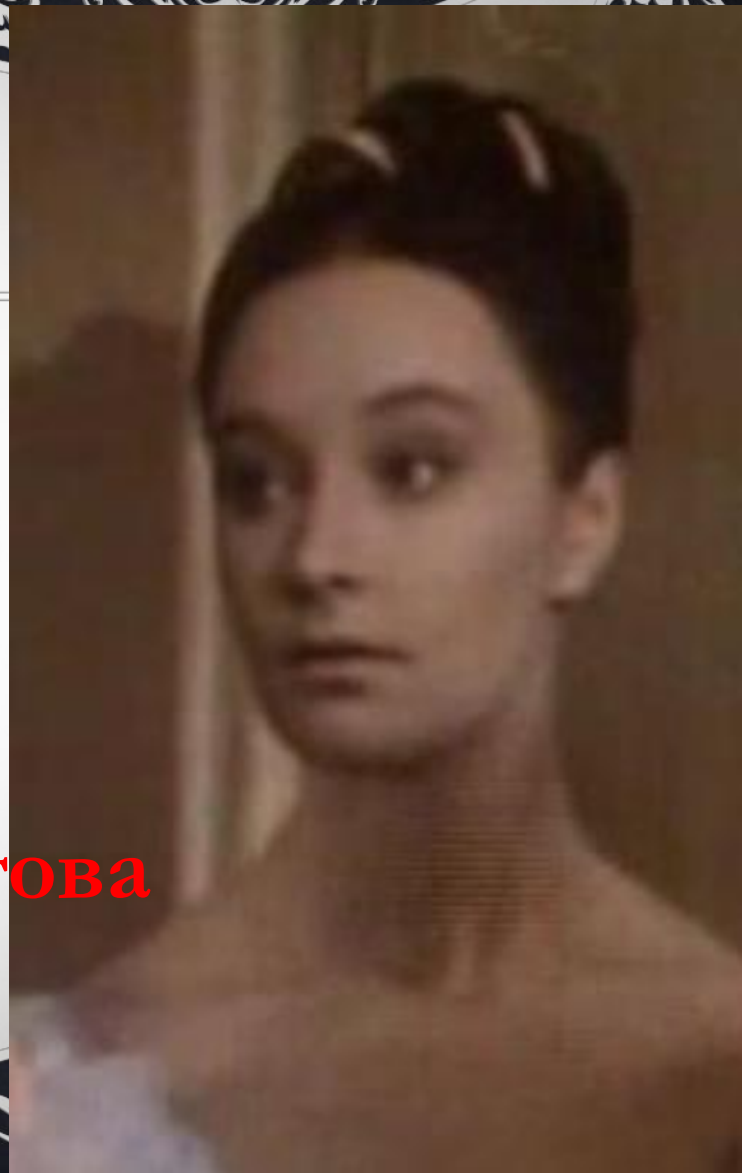


Наташа Ростова



Петя
Ростов





Соня Ростова

❖ **Переломные моменты в жизни семьи:**

1. отъезд из Москвы

2. Решение отдать подводы - для вывоза раненых =
фактическое разорение

❖ **Старик Ростов умирает :**

1. чувство вины - разорение детей

2. чувство выполненного патриотического долга.

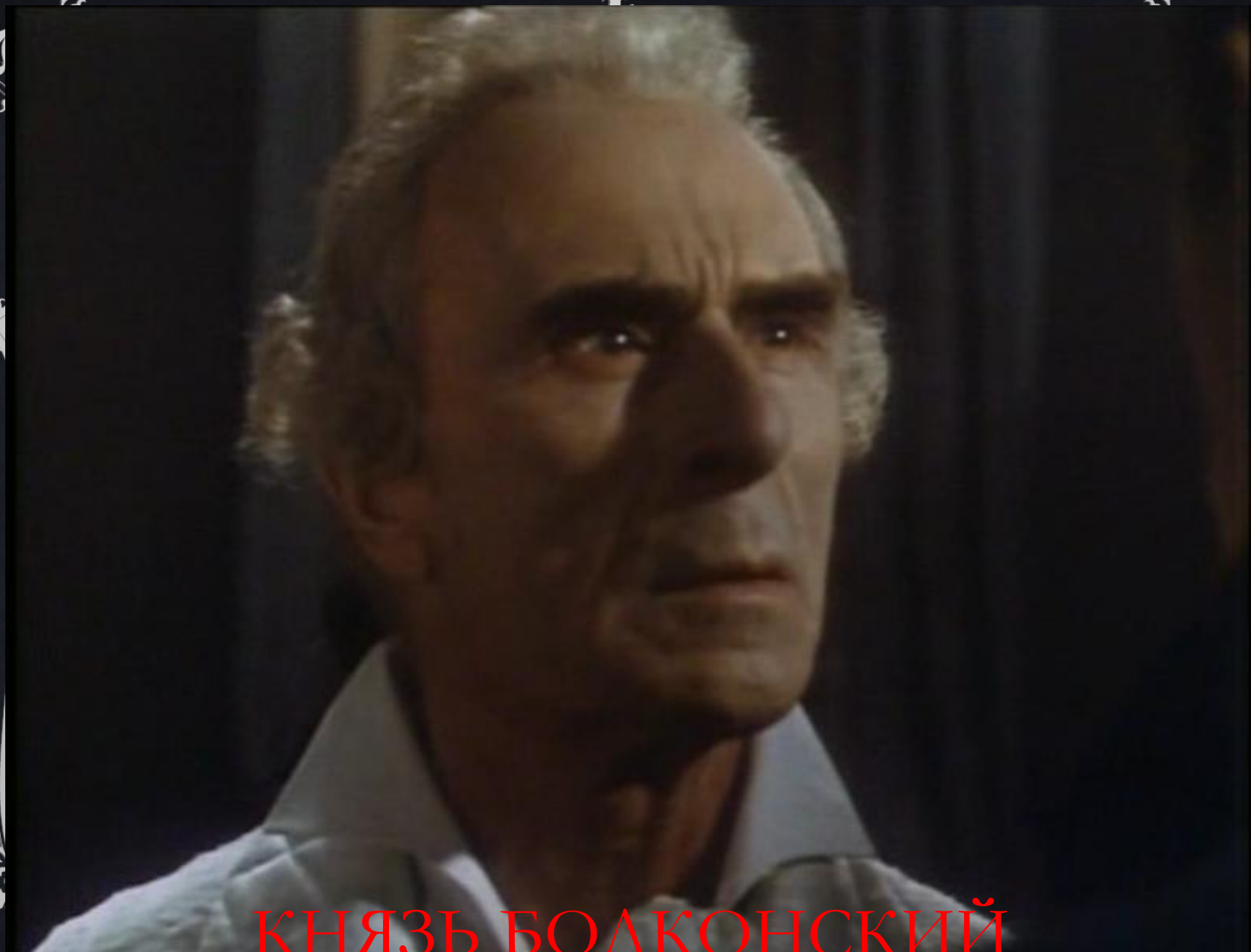
СЕМЬЯ БОЛКОНСКИХ

Имение в Лысых Горах.

- ❖ Живёт старый князь Николай Андреевич Болконский - глава древнего, знатного рода, отец семьи с патриархальным уклоном.
- ❖ Этот величественный, гордый старик вдов, у него дурной характер. Он весь в прошлом, но зорко следит за настоящим.
- ❖ Ироничное отношение к религии и сентиментальности сближает отца с сыном.
- ❖ Дети: Андрей и Мария
- ❖ Знаменитая «Болконская» гордость, убеждённость в необходимости служить Отечеству.

СЕМЬЯ БОЛКОНСКИХ





КНЯЗЬ БОЛКОНСКИЙ



МАРИЯ
БОЛКОНСКАЯ



АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ



ЛИЗА



❖ **Деятельность:**

1. пишет мемуары

2. работает на токарном станке

3. занимается математикой с дочерью.

❖ **Мнение:** *«есть только два источника людских пороков:*

праздность и суеверие,

и есть только две добродетели: деятельность и ум»

❖ **Условие деятельности:** *«порядок, который доведён в его доме до «последней степени точности»».*

❖ Смерть князя – расплата за его деспотизм. (последние мысли : о дочери и России, гордится сыном)

СЕМЬЯ КУРАГИНЫХ

❖ Только внешние отношения в семье

❖ Разобщённость семьи

❖ Василий и трое его детей:

1. бездушная кукла Элен, “покойный дурак”
2. Ипполит и “беспокойный дурак” Анатоль.
3. Князь Василий - расчетливый и холодный интриган и честолюбец, претендующий на наследство Кирилы Безухова, не имея на то прямого права



Пьер Безухов.





Элен Курагина



Анатолий Курагин

❖ Обречены на одиночество — как в моральном так и социальном положении:

1. у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак
2. Анатоль, будучи женатым, вступает в новые связи, ища богатую жену.

❖ Воспитание Курагиных настроено на высший свет и общество

(фактически продаёт свою дочь, выдавая её за Пьера.)

❖ В Анатоле Курагине заложено животное, безнравственное начало

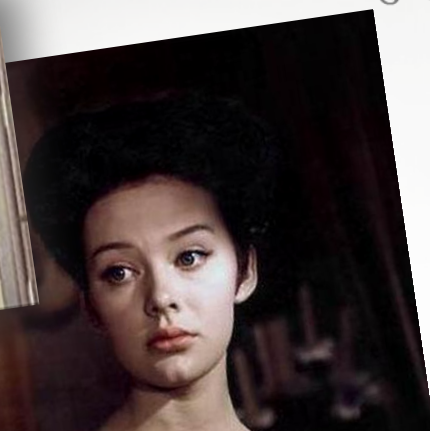
❖ Элен — красиво описанный образ в романе, но далека не положительный персонаж. Не развитая и вульгарная, примитивно принимает законы светского общества.

- Показав в романе наиболее полно три семьи, писатель дает понять читателю, что будущее за такими семьями, как семьи Ростовых и Болконских, воплощающих в себе искренность чувств и высокую духовность, наиболее яркие представители которых проходят каждый свой путь сближения с народом.



ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

НАТАША РОСТОВА



- Наташа мало руководствуется требованиями приличий, она непосредственна, в ней много черт ребенка, что высоко ценится автором. «блестящие», «сияющие» глаза Наташи привлекают наше внимание

ЭЛЕН КУРАГИНА



❖ Элен — это воплощение внешней красоты и внутренней пустоты, окаменелости. Толстой постоянно упоминает ее «однообразную», «неизменяющуюся» улыбку и «античную красоту тела», она напоминает прекрасную бездушную статую. Элен олицетворяет безнравственность и порочность.

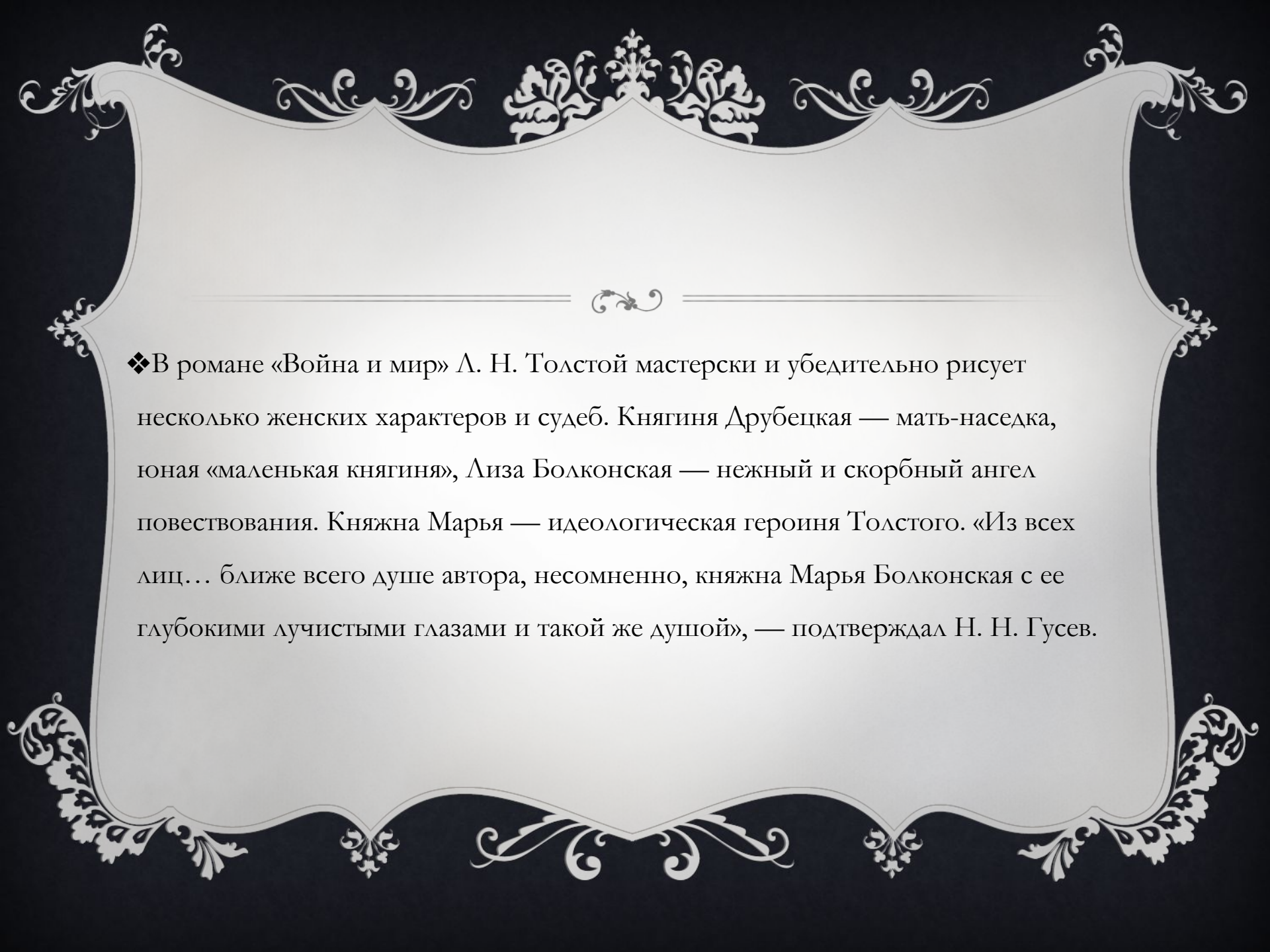
МАРЬЯ БОЛКОНСКАЯ

княжна, дочь старого князя Болконского, впоследствии жена Николая Ростова. У Марии «некрасивое слабое тело и худое лицо... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи тёплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

Мария очень религиозна, принимает богомольцев и странников, терпя насмешки отца и брата.

У неё нет друзей, с которыми она могла бы делиться своими мыслями. Ее жизнь сосредоточена на любви к отцу, часто несправедливому по отношению к ней, к брату и его сыну Николеньке. Из-за несправедливых упрёков отца и невозможности более терпеть она хотела даже уйти в странствование. Ее жизнь изменяется после встречи с Николаем Ростовым, сумевшим угадать богатство ее души. Выйдя замуж, героиня счастлива, совершенно разделяя все взгляды мужа «на долг и присягу».





❖ В романе «Война и мир» Л. Н. Толстой мастерски и убедительно рисует несколько женских характеров и судеб. Княгиня Друбецкая — мать-наседка, юная «маленькая княгиня», Лиза Болконская — нежный и скорбный ангел повествования. Княжна Марья — идеологическая героиня Толстого. «Из всех лиц... ближе всего душе автора, несомненно, княжна Марья Болконская с ее глубокими лучистыми глазами и такой же душой», — подтверждал Н. Н. Гусев.

ОБРАЗЫ КУТУЗОВА И НАПОЛЕОНА

❖ «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

❖ Портрет героев:

1. Наполеон — человек, сознающий своё величие и все время играющий роль;
2. Кутузов — подчёркнутая автором старость полководца, цель — доказать величие духа над
ПЛОТЬЮ.

❖ Черты полководца:

1. Наполеон — человек, ведущий войну ради своего величия, посылающий на смерть людей, сознающий своё величие при виде гибнущих ради него солдат;
2. Кутузов — человек, сознающий цель нации в войне — изгнать захватчиков со своей земли, этой цели подчиняющий все.

❖ **Человеческие черты:**

1. Наполеон — позёрство, увлечение внешними эффектами, отсутствие глубины восприятия жизни;

2. Кутузов — естественность и простота, демократичность в отношении к людям, высокие нравственные идеалы, честность, чувство собственного достоинства, истинный патриотизм.

❖ **Соотношение образов текст украден Кутузова и Наполеона с ролью личности в истории по Толстому:**

1. Наполеон считает, что именно он вершит историю,

2. Кутузов — внешне пассивен, в нем есть чувство провидения, которому он и следует, поэтому он чувствует, что необходимо делать и умеет принимать ответственные решения.

❖. Система образов романа по отношению к образам Кутузова и Наполеона:
Наполеон и идея наполеоном.

маленькие наполеоны: Берг, Друбецкой,

Кутузов и идея истинного патриотизма : князь Андрей, Пьер, Ростовы,
военное окружение полководца — Тимохин, Денисов, Болконский, Безухов,
Дохтуров.

Величие Кутузова и ничтожность Наполеона — таков вывод Л.Н.Толстого.

Эталон истинного полководца — Кутузов.



Тушин

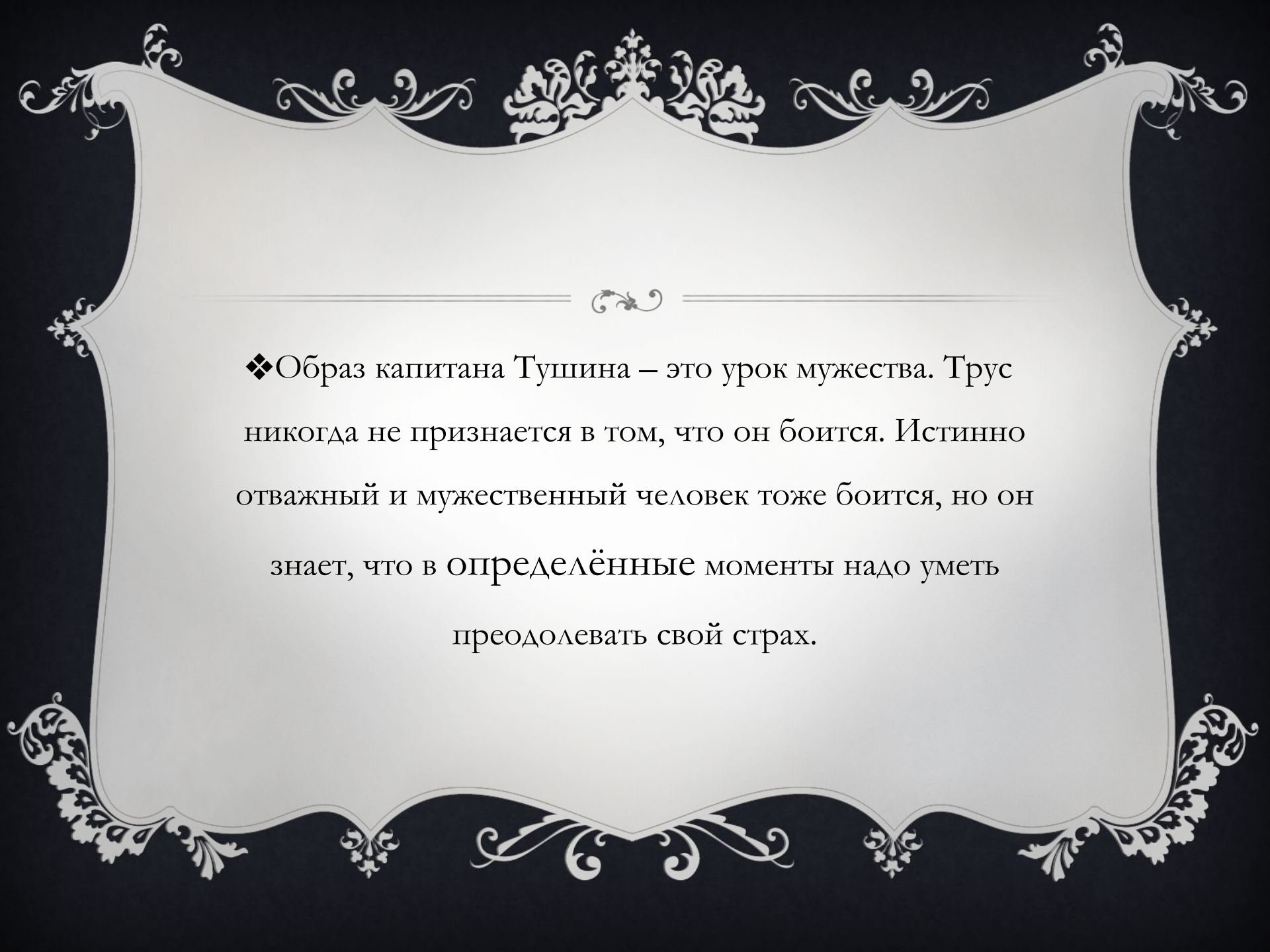
❖ Образ Тушина в романе Толстого Л.Н. «Война и мир» изображается как образ «маленького человека», тихого и незаметного, но такого великого, когда он занимается своим делом.

❖ Внешняя характеристика :

“Маленький, грязный, худой артиллерийский офицер без сапог, в одних чулках”.

❖ В образе героя соединяются фольклорные мотивы и реалии:

1. вражеские пушки представляет он трубками невидимых огромных курильщиков,
 2. пушечные ядра – чугунными мячиками,
 3. неприятельские войска - муравьями.
4. Он даже наделил свою большую пушку собственным именем – Матвеевна. Себя он тоже представляет «огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра».



❖ Образ капитана Тушина – это урок мужества. Трус никогда не признается в том, что он боится. Истинно отважный и мужественный человек тоже боится, но он знает, что в определённые моменты надо уметь преодолевать свой страх.

Батарея Тушина

