

# Изменения в культуре и быте в первой четверти XVIII века



Чебоксары  
2011

# Введение

Русская культура в XVIII веке переживает примечательные изменения. Если в XVII в. наблюдаются лишь первые попытки, опыты изображения внутренней жизни человека, его помыслов, страстей, стремлений, добродетелей и пороков, то в XVIII столетии в этом плане далеко шагнули вперед. Это относится к литературе, живописи, скульптуре, в целом к культуре. Характерно для этого времени стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности.



Россия уже в этом столетии ускоренными темпами начинает ликвидировать отставание в культурном развитии, столь характерное для прошлых столетий (начиная с эпохи “Батыева разорения”). Отечественные ученые и писатели, поэты и живописцы, архитекторы и скульпторы сделали возможным титанический взлет русской культуры, произошедший в следующем столетии, которое с полным основанием называется золотым веком отечественной культуры.



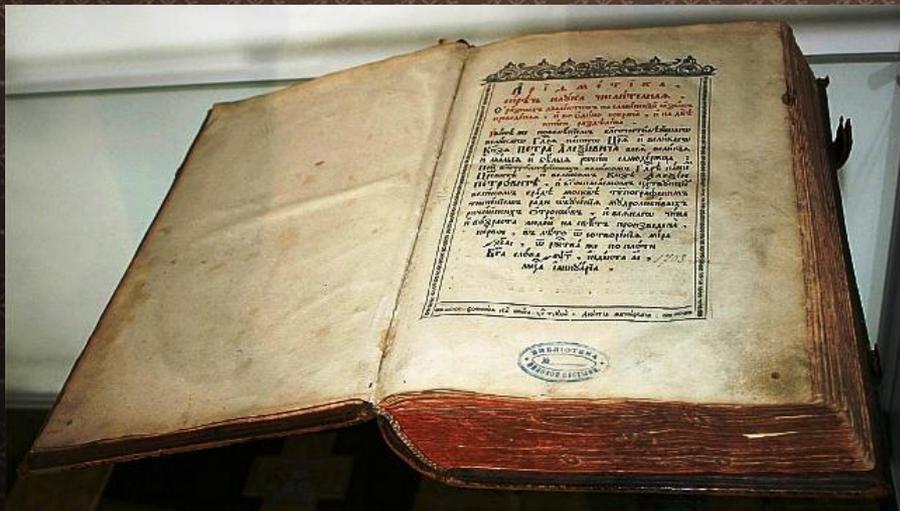
# Образование

Петровские преобразования затронули образование. В стране начала формироваться система профессионального образования. В первой четверти 18 века в России стали появляться школы, приближавшиеся по типу к начальной общеобразовательной школе. В 1714 году в ряде провинциальных городов были организованы цифирные школы. Указ Петра предписывал «всем дворянским и подьячим детям» учиться в этих школах «поголовно». Без получения свидетельства об окончании цифирной школы «жениться их не допускать и венечных памятей давать».

Значительно увеличилось издание книг, особенно учебных, так как развитие школы было невозможно без основательной учебной базы, без учебников, справочной литературы, наглядных пособий. За эти годы было издано книг больше, чем за все предшествующие 150 лет с начала книгопечатания. Книга становилась иной по содержанию, оформлению, по своему назначению, превращалась в источник нужных и полезных знаний.



Дальнейшим важным шагом в утверждении светской культуры были введение гражданской азбуки и начало гражданской печати. Реформа шрифта, проведенная в 1708-1710 гг., упростила сложную кириллицу и способствовала дальнейшему разделению светской и церковной книжности. Новое начертание букв было максимально приспособлено к типографскому способу печати, облегчало обучение чтению, соответствовало потребности в новом типе образованности. В Москве в 1705 году первую гражданскую типографию открыл В. А. Кипранов. Он был одним из активных деятелей петровских преобразований. Также известен как составитель некоторых учебных пособий, соавтор «Арифметики» Л. Ф. Магницкого, в его типографии гравировались таблицы к этой книге.



Усилиями молодого царя книжное дело быстро обрастало своими учреждениями. С 1714 года в Петербурге началось собрание книг для первой в России библиотеки. С 1719 года книжное собрание существовало при Кунсткамере, а позже составило материальную базу для учрежденной в России Академии наук.

Также в 1714 году открылась государственная книжная лавка в Петербургском гостином дворе. Здесь продавались печатные указы, учебники и азбуки, гравюры, календари. В Москве книги продавались в лавке Печатного двора.

Тогда же в Петербурге были основаны Военно –морской и Артиллерийский музей.



Кунсткамер  
ера



Военно-морской  
музей



Артиллерийский  
музей

# Наука

Научным центром страны была Академия наук. Основными направлениями ее деятельности являлись физико-математические и естественные науки. Были заложены основы отечественной медицины. В 1706 году в Москве был основан аптекарский огород, ставший основой будущего ботанического сада. В 1707 был открыт первый в России госпиталь и при нём врачебная школа. С 1718 года в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты. В 1700 была организована государственная горно-разведочная служба, которая занималась поиском полезных ископаемых.



Аптекарский  
огород



Здание Академии наук  
Академия  
наук

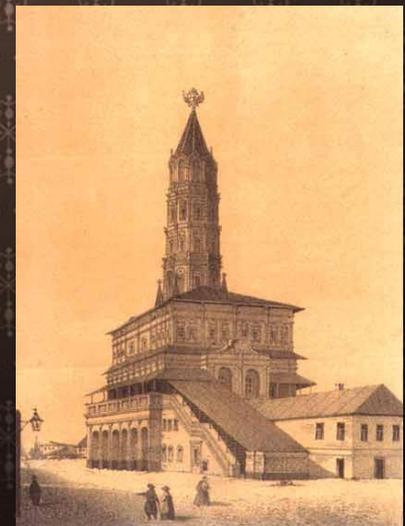
В 1703 году крестьянин Шилов открыл на Урале месторождение медных руд.

В 1714 году «молотовый мастер» Рябов открыл минеральные лечебные воды в районе Петрозаводска.

В начале 20-х гг. «рудознатец» Григорий Капустин открыл месторождения каменного угля на юге России.

В 1720 г. была издана карта Каспийского моря.

Сподвижник Петра Яков Вилимович Брюс в 1699 г. организовал Навигацкую школу в Москве, в которой изучалась астрономия. Здесь же в 1702 г. по его указанию была оборудована первая в России обсерватория, оборудованная в Сухаревой башне. На основе пятилетних наблюдений в 1707 г. Брюс составил первую в России карту звездного неба. С 1725 г. в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.



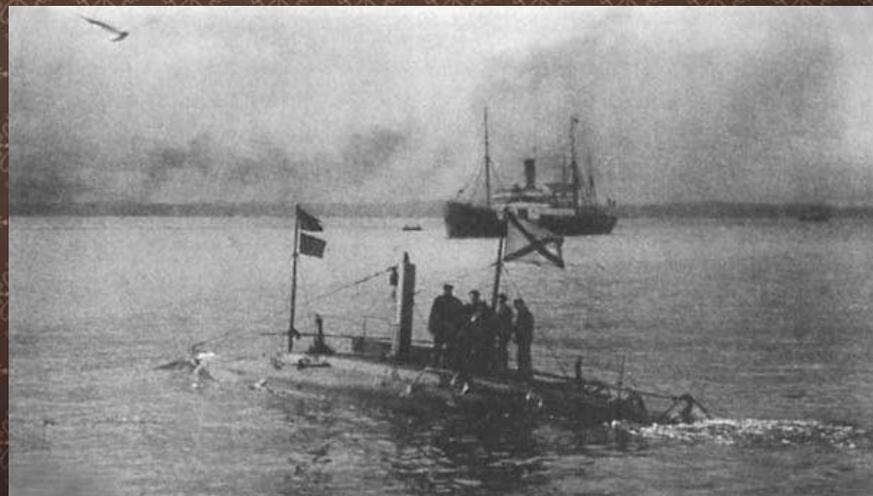
Выдающееся значение имел выход в свет в 1703 г. «Арифметики» Леонтия Филипповича Магницкого - энциклопедии математических знаний того времени, которую М. В. Ломоносов назвал позже «воротами своей учености».

Андрей Константинович Мартов в 1712-1725 гг. первым в мире изобрел и построил ряд токарных станков.

В 1724 г. по проекту другого гениального русского механика - Никонова была создана и испытана на Галерном дворе первая русская подводная лодка.



«Арифметика»



Первая русская  
подводная лодка.

# Музыка

Изменения в жизни русского общества отражались в художественной культуре. Искусство становилось светским, более разнообразным в жанровом отношении, получило огромную поддержку государственной власти, начинало занимать принципиально новое место в духовной жизни.



Большое идейно-художественное значение имело развитие авторского начала в искусстве, тесно связанное с новой концепцией человеческой личности. Но вместе с появлением новых тенденций художественная культура первых десятилетий 18 века сохраняла еще черты предшествующего столетия и носила в целом переходный характер. Светская музыкальная культура была представлена несложными формами военной, застольной, танцевальной музыки. Широкое распространение получили канты - вид многоголосовой бытовой песни, заимствованной из Литвы и Польши еще в предшествующее столетие. Канты были разнообразны по содержанию, но в основном носили торжественный характер и исполнялись на празднествах в честь военных побед России.

# Архитектура

В петровскую эпоху новая конструктивная система создается в архитектуре. В 1703 году был основан Санкт-Петербург, ставший с 1712 года столицей российского государства. Проект планировки Петербурга был разработан по образцу голландских городов, прежде всего Амстердама. В основе плана - идея классицизма. В первые годы в строящемся Санкт-Петербурге ярко проявилось столкновение национальных традиций и новых западноевропейских градостроительных веяний.

В отличие от Запада, где проповедовался принцип преодоления "натуры" (природы), подчинения ее планам и разуму человека, для русского градостроительного искусства было характерно умение вписывать облик города в природный ландшафт.



Петербург возник сначала как крепость и порт, поэтому одними из первых построек были Петропавловская крепость (1703 - 1733) и Адмиралтейство (1704; 1734; 1806 - 1823). Кроме того, к более ранним постройкам Петербурга следует отнести Летний дворец Петра I (1710 - 1714), здание Кунсткамеры (1718 - 1734). В петровскую эпоху формируется новый тип русской архитектуры: в качестве завершения зданий используется высокий шпиль. Примером может служить Петропавловский собор (1712 - 1733), который завершает многоярусная башня-колокольня, увенчанная не куполом или шатром, а высоким иглоподобным шпилем. Она напоминает скорее европейские колокольни или ратушные башни.



Петропавловская  
крепость



Летний дворец Петра I

В начале 18 века получает распространение новый для России архитектурный жанр - триумфальные ворота. Существенный вклад в разработку этого жанра внес московский архитектор И.П. Зарудный.

Наряду с иностранцами- Д.Трезини,Б.Растрелли работали и русские зодчие- И.Коробов, М.Земцов.

Наиболее знаменитыми сооружениями эпохи были: Кунсткамера, Дворец Меншикова, Петропавловский собор.



Дворец  
Меншикова



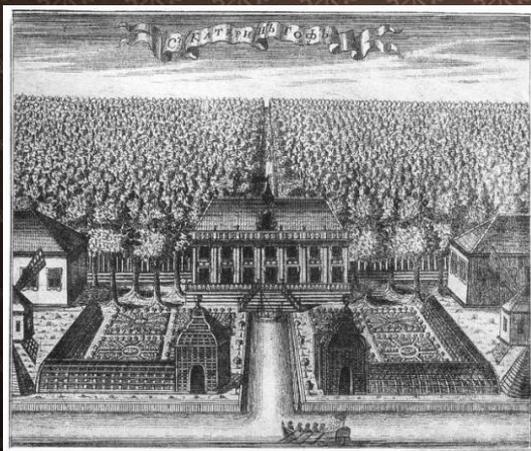
Московские Триумфаль  
ные ворота

# Изобразительное искусство

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII века появилась гравюра. Гравюры широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным гравером был А. Ф. Зубов.

Другой отличительной чертой стал портрет.

Одним из основоположников русской светской живописи стал Иван Никитич Никитин (1690- 1742), получивший по указу Петра право на обучение в Италии. Его портретам («Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман») присуще правдивое изображение своих героев.



«Вид дворца в Екатерингофе». Гравюра А. Ф. Зубова



Иван Никитич Никитин. Портрет Петра I.

# Изменения в быту

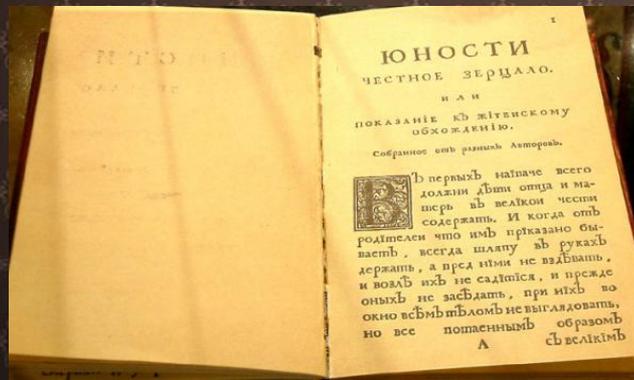
Изменения в быту затрагивали массу населения. Старая привычная долгополая одежда с длинными рукавами запрещалась и заменялась новой. Камзолы, галстуки и жабо, широкополые шляпы, чулки, башмаки, парики быстро вытесняли в городах старую русскую одежду. Быстрее всего распространилась западноевропейская верхняя одежда и платье среди женщин. Запрещалось ношение бороды, что вызвало недовольство, особенно податных сословий. Вводились особый «бородовой налог» и обязательный медный знак о его уплате.

Петр I учредил ассамблеи с обязательным присутствием на них женщин, что отражало серьезные изменения их положения в обществе. Учреждение ассамблей положило начало утверждению в среде русского дворянства «правил хорошего тона» и «благородного поведения в обществе», употреблению иностранного, преимущественно французского, языка.



В 1717 году вышло знаменитое «Юности честное зеркало, или Показание житейскому обхождению, собранное из разных авторов»

Были сделаны шаги по созданию первого в России общедоступного театра.



Были заложены основы системы профессионального образования; началось формирование отечественной светской интеллигенции.

Рационализм начал вытеснять религиозную средневековую систему мышления, что дало мощный импульс формированию отечественной науки.

Получили развитие все виды искусств, совершенствовались методы художественного творчества. Расширение и укрепление международных культурных связей обусловило сближение отечественного искусства с западноевропейским, о чем свидетельствует появление общих художественных направлений.

Во всех областях культуры победило светское направление, что способствовало значительному расширению сферы художественного творчества.

В рамках отечественной культуры произошло резкое разграничение двух ее форм - народной и элитарной дворянской, ориентирующейся на западноевропейские духовные ценности. Возникший социокультурный раскол оказал негативное влияние на дальнейшее развитие отечественной культуры и стал одной из причин нарождающегося духовного кризиса.

