

МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ

www.litafor.ru



*Месть приносит
удовольствие,
продолжающееся всего
лишь миг, а великодушием
наслаждаешься вечно.*

ГЕНРИХ IV Наваррский

Мечь и великодушие

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердия и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
 - Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
 - Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
 - Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
 - Мечь как чувство и действие
 - Кровная мечь
- как социально-историческое явление.



Мысли по поводу...



- **Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного.** Махатма Ганди
- Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом. А. Дюма
- Вера в причину и следствие коренится в сильнейшем из инстинктов — в инстинкте мести. Ницше Фридрих
- Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему. Франц Кафка
- Многие, ища возмездия за легкие обиды, сами делают их более глубокими для себя. Велик и благороден тот, кто спокойно слушает лай мелких собачонок, как крупный и сильный зверь. Сенека
- Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня. Е.П. Леонов
- Прощение врагов — прекрасный подвиг; но есть подвиг ещё более прекрасный, ещё более человеческий — это понимание врагов, потому что понимание — разом прощение, оправдание, примирение. Александр Иванович Герцен
- Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя. Пауло Козльо
- Мечь — это чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным в момент своего торжества — присущи только людям с великой душой, помните это! Луи Жаколио
- Да будет человек избавлен от мести: вот мост, ведущий к высшей надежде, и радужное небо после долгого ненастья. Ницше Фридрих
- **Стремясь во что бы то ни стало наказать зло, мы преувеличиваем его значительность, а значит, косвенно способствуем его торжеству, таким образом нарушая извечный баланс и расшатывая сам фундамент Мира.** Макс Фрай
- Если гениальность — величие ума, то **великодушие — гениальность души.** Э.А. Севрус
- Есть простое правило: когда вы проявляете великодушие, следует это делать безыскусно и просто — ибо, если вы произнесете слишком много слов, благодетельствованный может случайно заглянуть вам в душу, и смажется весь эффект. В. Пелевин
- Я перед ним виноват, следовательно, я должен ему отомстить. Ф. Достоевский
- Самый обидный род мести — **признать обидчика недостойным нашей мести.** Сенека

Мысли по поводу...



- Между мстостью и наказанием есть разница: наказание производится ради наказуемого, а мщение ради мстящего, чтобы утолить его гнев.
Аристотель
- Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть.
А. Дюма
- **Тот, кто замышляет мечь, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая мечь, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его.**
Бэкон Фрэнсис
- Для низких натур ничего нет приятнее, как мстить за свое ничтожество, бросая грязью своих воззрений и мнений в святое и великое.
Виссарион Белинский
- Возмездие преследует каждого, но мало кого догоняет.
Мария-Эбнер Эшенбах
- Простить и забыть — акт божественного великодушия.
Петр Квятковский
- Именно прощение открывает единственную возможность творчески размышлять о будущем. Дэвид Аллен
- Я считаю, непощение — это серьезнейшая проблема, которая сидит в тебе и больше вреда наносит самому тебе.
Анатолий Шарий
- Учитель Будда всегда говорил мне, что прощение дарует жизнь. И я согласна. Прощение дарует жизнь — тому, кто прощает.
Дэвид Митчелл
- **Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости.** Франц Шуберт
- Легко обвинять, легко жаждать мщения. Но когда помотришь на вещи прямо, то замечаешь, как каждое событие завязано на другом, и что иногда вещи случаются потому, что они случаются. Никто не хочет признавать, что это так, поскольку тогда мы не сможем ни на ком выместить собственную боль.
Стивен Кинг
- **Не думайте о том, что ваше прощение означает для ваших противников, тех, кто обижал вас в прошлом. Наслаждайтесь тем, что прощение даёт вам. Научитесь прощать, и вам станет легче идти к своим мечтам, не обременённым багажом прошлого.**
Ник Вуйчич
- Великодушные не превращайте в милостыню, а милостыню не выдавайте за великодушные. В.П. Рычков
- **Великодушные в политике — нередко высшая мудрость;** великая империя и ничтожный ум плохо ладят.
Эдмунд Бёрк

Произведения:

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Выстрел»;
- А.Н. Островский, «Гроза»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание».
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
- В.Л. Кондратьев «Сашка».

Возможные формулировки :

- Что такое месть?
- Как вы понимаете фразу: «Око за око, зуб за зуб»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Что такое великодушие?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать месть?
- Что такое «кровная месть»?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?
- Что значит достойно пережить поражение?
- Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
- Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?

Возможные формулировки:

- Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?
- Может ли мстительный человек быть счастливым?
- Почему месть разрушает душу?
- Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?
- Какого человека можно назвать великодушным?
- Какие качества присущи великодушному человеку?
- Как вы понимаете выражение «сладкая месть»?
- Великодушие – это сила или слабость?
- Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрома: «Справедливость всегда приправлена щепоткой мести»?
- Что общего между великодушием и состраданием?
- Как соотносятся понятия «месть» и «закон»?
- Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?
- Когда нужно отказаться от мести?



Возможные формулировки:

- Какого человека называют великодушным?
- Какого человека называют мстительным?
- Может ли великодушный человек желать мести?
- Приводит ли месть к хорошим последствиям?
- В чем проявляется великодушие личности?
- Месть - это удел сильных или слабых?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Разница понятий "доброта" и "великодушие"
- Что говорит желание мстить о нравственном портрете личности?
- В каких поступках проявляется великодушие?
- Приводит ли месть к счастью?
- Почему часто великодушные люди страдают?
- Великодушие - не всегда благо для личности
- Может ли быть великодушие неуместно?
- Много ли в мире великодушных людей?

Варианты вступлений:

- Мечь и великодушие. Два возможных ответа на обиду, и всегда выбор: ответить злым действием, словом или простить, понять другого человека? Нужно ли прощать обидчика? Будет ли проявленное великодушие демонстрацией слабости или образцом милосердия? К чему приводит «жажда мести»? Каковы разрушительные последствия замешанных на мести поступков?

Варианты вступлений:

- Месть. «Око за око». «Зуб за зуб». Древний принцип справедливости или анахронизм человеческих отношений? Является ли мечь необходимой расплатой за обиды? Или существуют сила человеческого духа, способная подняться над недостойным поведением другого человека? Можно ли простить обидчика? И нужно ли?

Варианты вступлений:

- Великодушие. «Великая душа». Два слова, объединенные в единое целое, образуют невероятно красивый и одухотворенный союз значений. Душа человека, трепетная и бессмертная, может быть ещё и великой. В чем же заключается великодушие? Кого можно считать великодушным?

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Мсть – удел мелких и подлых людей, которые лгут и совершают страшные поступки от бессилия и злобы. Так, Алексей Швабрин, один из героев исторической повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», мстит Маше Мироновой за несостоявшуюся любовь, за то, что чистая и чуткая девушка безошибочно определила его нравственный потенциал, увидела в нем низкую натуру, способную на ложь и предательство. Он оговорил Машу: мол, стихами её сердце не покорить, но чтобы добиться вечернего свидания, ей «потребны серёжки». Свои низкие поступки – измену присяге и переход на сторону врага во время взятия Белогорской крепости - Швабрин приписывает честному и великодушному Петру Гриневу только потому, что тому было отдано предпочтение в любви. Но мсть не может принести счастья или удовлетворения: в ней заключено разрушительное начало, которое разъедает душу того, кто приносит страдание и боль другому человеку. Обратимся к другому примеру.

Великодушные поступки могут совершать личности масштабные, хотя и неоднозначные. Исторический герой пушкинской повести Емельян Пугачёв, бунтовщик и разбойник, присвоивший себе имя императора Петра III и безжалостно расправлявшийся с классовыми врагами дворянами, поступает **милостиво** по отношению к Петру Гринёву и к Маше Мироновой: он не только сохраняет жизнь главному герою во время казни в Белогорской крепости, но и воссоединяет его с возлюбленной, выполняя отчасти отеческую роль. Собственно, подобное **благородство** проявляет и Екатерина Великая, не следующая «букве» ею же созданных законов, но поступающая **человечно** с Петром Гриневым. **Великие натуры проявляют великодушие даже к тем, кто не вполне отвечает их представлениям о мире и человеке. Великие души могут оценить благородство даже врага. Но как быть, если месть кажется оправданной и заслуженной?**

- Порой акт возмездия выглядит закономерным и праведным, восстанавливающим некую высшую справедливость. Например, в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова бесталанные, безнравственные и беспринципные литераторы и критики МАССОЛИТа, уничтожившие Мастера и его книгу, кажется **заслуживают кары**. И когда Маргарита громит квартиру критика Латунского («он погубил Мастера»), получая от этого действия «жгучее наслаждение», то возникает мысль: ведь он это заслужил? Ведь это оправданно? Однако страшный разгром, устроенный Маргаритой, напугал ни в чем неповинных людей, в их числе маленького мальчика, жильца 3-го этажа. Героиня успокаивает мальчика и прекращает погром. **Месть** теряет свою притягательность и сладость, она становится «незначительной», «мизерной». **Разрушительное начало так или иначе присутствует даже в кажущемся справедливым возмездии.**

- Таким образом, **месть** может принести лишь минутное удовлетворение, но не является способом установления справедливости. У низких людей – **мстительные** поступки, у великих – **великодушные**, милостивые и благородные. Прощение и принятие требуют от человека настоящей силы духа, истинного гуманизма.

Мечь и великодушие на войне Доброта и жестокость на войне

- Война – самое страшное явление в истории любого народа. Военное противостояние предполагает насилие и убийство, что является преступлением против человечества и человечности. Война уродует саму природу человека, потому что порождает самые страшные инстинкты и эмоции: страх, ненависть, агрессию, инстинкт самосохранения любой ценой, даже ценой жизни другого человека. Возможно ли сохранить доброту и великодушие в нечеловеческих условиях войны? Может ли человек остаться на войне Человеком?

- Андрей Соколов – главный герой повести «Судьба человека» М. Шолохова, настоящий защитник своей Родины, на долю которого выпали все трагические испытания войны: и тяготы военной жизни, и потеря семьи, и ужас военного плена. Но, как показывает автор, война не убила в нем доброго начала, в его сердце сохранились любовь и тепло, которое он хочет подарить сироте. Андрей Соколов, потерявший семью, вновь становится отцом для сироты.
- Схожий поступок совершает героиня другого произведения – Мария, главная героиня повести «Матерь человеческая» В. Закруткина. Она пережила смерть мужа Ивана, сына Васеньки и всех односельчан, с которыми фашисты расправились на ее глазах. Одна, голодная и холодная, убитая горем, Мария находит силы жить во имя будущего ребенка, которого она носит под сердцем. Но ее сил хватает не только на родного ребенка, но и на сирот из Ленинграда, случайно встретившихся ей. Мария заботится о них, становится матерью и для шестерых сирот. Однако в этой повести есть еще один эпизод, заставляющий нас задуматься о гуманности на войне. Возможно ли проявление гуманности по отношению к врагу?
- В поисках еды Мария спускается в погреб и находит раненого немецкого солдата. Перед ней враг, олицетворение фашизма. Она вспоминает зверства фашистов, пережитый ею ужас последних дней, чувствует ненависть, желание убить немца, отомстить за гибель родных и близких. Эти чувства можно понять. Но он произносит слово «мама», и Мария вдруг видит в нем «желторотого», «лопоухого» мальчишку, не старше семнадцати лет. И она не способна убить: она лечит и заботится о немце Вертере, который в своей жизни никого не убивал, а служил на кухне. Мария становится «матерью человеческой» и для сирот из блокадного Ленинграда, и для раненого немца, оказавшегося заложником страшной войны.
- Таким образом, война, безусловно, уродует человеческую натуру, однако добрые и светлые чувства и поступки имеют место даже на войне. Человек может (и должен) сохранить в себе гуманное начало.

А. С. Пушкин «Пиковая дама» (не для всех!)

Желая быстро разбогатеть, главный герой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» военный инженер Германн всеми способами пытается узнать секрет старой графини о трех беспроигрышных картах. Он начинает ухаживать за ее воспитанницей Лизой и, добившись взаимности, обманом проникает в дом, но не на свидание к девушке, а в покои старухи. Графиня не выдерживает допроса Германна и умирает. Но ее призрак проявляет великодушие к инженеру-неудачнику и раскрывает ему тайну выигрышной комбинации в обмен на обещание жениться на Лизе. Германн не сдерживает данного слова и проигрывает в последней партии все нажитое состояние, после чего сходит с ума. Таким образом, не стоит давать невыполнимых обещаний, это может грозить жестоким возмездием.

- Германн обдернулся потому, что забыл о третьем условии графини. Его уговор с призраком, т.е. с потусторонними силами, – нравственный. По этому уговору Германн берет на себя все грехи старухи, он должен искупить и ее пренебрежительное отношение к Лизавете Ивановне. Три карты – это шанс стать лучше, это путь к спасению души, но для Германна – это только путь к обогащению. Его игра – заведомо бесчестная и не считающаяся ни с какими препятствиями. **Подмигивающая Пиковая дама – месть человеку, убившему Человека в самом себе. Причем Судьба карает Германна только после того, как он сам отрезает для себя все пути к спасению.** (Подобную ситуацию Пушкин вскоре повторит в «Сказке о Золотом Петушке»). Как и в царе Дадоне, сила, уничтожающая Германна, находится в нем самом. Если в сказочном герое это плотское вожделение, своеволие, то в герое повести это маниакальная идея – стремление разбогатеть, войти в мир Томских и Нарумовых, не взирая ни на какие жертвы.

А. С. Пушкин. «Дубровский»

- В повести А. С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает о том, как одна месть породила другую. Пустяковый конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступить от главной мести.

А.С. Пушкин “Выстрел” (не для всех!)

- Бывает так, что месть и великодушие связаны странной, очень необычной связью. Так, в центре повести «Выстрел» А.С. Пушкина – история прерванной дуэли, которая завершается великодушным поступком Сильвио и его героической гибелью в борьбе за освобождение Греции.
- Однако сомнительно уже само великодушие: Сильвио дарит графу жизнь, но признаков прощения или примирения не заметно. Последние слова Сильвио (“Предаю тебя твоей совести”) содержат нравственный урок, но урок очень жестокий, потому что граф обрекается на *безысходные* душевные мучения и еще через пять лет воспоминание о посещении Сильвио бросают графа и его жену в дрожь. Сильвио несомненно испытывает удовлетворение от того, что его противник унижен.
- Сохранив графу жизнь, Сильвио все же мстит ему, но парадоксальным способом – мстит великодушием. В эпилоге мы можем предположить, что герой переживает духовную эволюцию. Лишь осуществив свою идею (мести), он освобождается от эгоистической страсти и находит новый смысл существования – жизнь и борьбу ради других людей.

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

- Трагические последствия мести отображены в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Вспыльчивый по нраву горец Казбич влюблен в дочь черкесского князя, красавицу Бэлу, и хочет завоевать ее сердце. Но девушку похищает молодой офицер царской армии Григорий Печорин, а вместе с ней и коня Казбича для брата Бэлы Азамата. Черкес решает отомстить.
- Выследив, когда Бэла останется одна, похищает ее и пытается увезти, но, заметив погоню, смертельно ранит девушку и бросает на дороге. Бэла умирает, а Казбич своей мстью ничего не добивается и остается ни с чем.

Н. В. Гоголь «Страшная месть»

- Месть стала причиной всех бедствий героев повести. В стремлении наказать Петра за собственную с сыном смерть, Иван, представ перед Богом, просит навести проклятие на весь род брата. Последний потомок убийцы рождается злым колдуном-душегубом, творящим страшные злодеяния. Петр под землей испытывает горькие мучения, а Иван, видя с небес, как страдают ни в чем не повинные люди, осознает свою ошибку, но ничего изменить не в силах. Ни один из братьев в свое время не проявили великодушные, за что и обрекли себя на вечные муки.

Два богача

- Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделает целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.
- Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.
- — Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...
- — А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.
- Далеко Ротшильду до этого мужика!
- *Июль, 1878*

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

- Андрей Болконский разочаровывается в своей возлюбленной Наташе Ростовой, когда узнает, что девушка увлеклась молодым Анатолом Курагиным. Он делится своими переживаниями с Пьером Безуховым («никого больше не любил я и не ненавидел, как ее»). Но все же при встрече с Наташей перед смертью смог проявить великодушие и простить девушку, чувства которой к нему оказались искренними.

М. Горький. «На дне»

- Обитатели ночлежки – люди ожесточенные и мстительные. Каждый считает, что кто-то другой виноват в том, что они оказались «на дне». А если кто-нибудь пытается вырваться из «пучины», то стараются затянуть его обратно, чтобы не дать ему шанса жить лучше них. Наиболее мстительной оказывается Василиса, жена владельца ночлежки. Она просит своего любовника Пепла убить ее мужа, но, когда это случается, – свидетельствует против него, чтобы отправить его на каторгу, подальше от своей младшей сестры Наташи. Не имея собственного счастья, Василиса не может смириться с благополучием других.
- Великодушие в данном произведении демонстрирует странник Лука. Его жизнь непроста: за плечами каторга, откуда он сбежал. Но старик не утратил человеческого облика, он старается поддержать каждого обитателя ночлежки и вдохновить разорвать порочный круг. Но, почувствовав, что в отравленной среде его никто не слышит и не желает принимать во внимание добрые советы, незаметно уходит. Из данного примера узнаем: помочь можно только тем, кто действительно жаждет помощи.

А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

- Отомстить за сломанную судьбу – основная цель главного героя романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Завистливые заговорщики пишут ложный донос на моряка Дантеса, после которого его прямо со свадьбы заключают в тюрьму. В заточении молодой человек знакомится с аббатом, который помогает ему сбежать и найти богатства. Став знатным графом Монте-Кристо, Дантес начинает «отдавать долги» обидчикам.
- Мечь настигает всех предателей, великодушие он проявляет лишь к своей бывшей возлюбленной Мерседес, не причинив вреда ее сыну. Но граф помнит и добрые дела. Монте-Кристо спасает от банкротства своего бывшего хозяина, оплатив долги за судно, а после делает его сына Максимилиана наследником своих богатств.

Спасибо за внимание!

