

Сольфеджио 1 класс

Тема:

*«Главные трезвучия лада.
Закрепление»*



Распоёмся

ре минор



главные

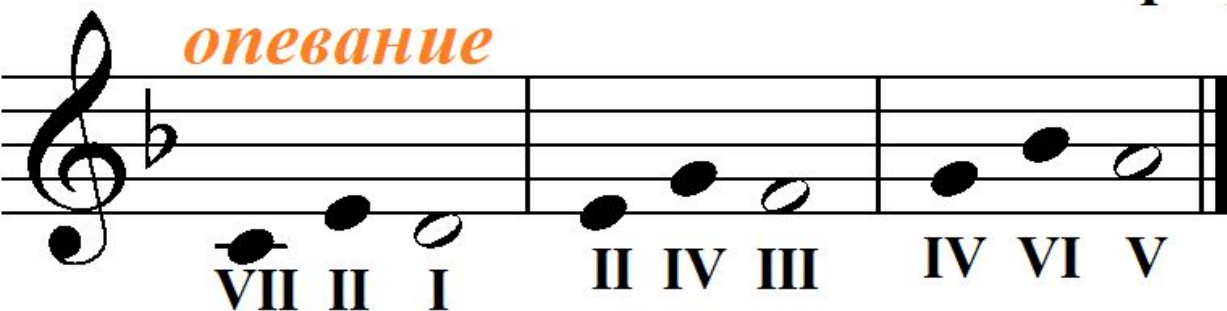
ступени лада

главные

трезвучия лада



опевание





Спойте номер

К а т ю ш а

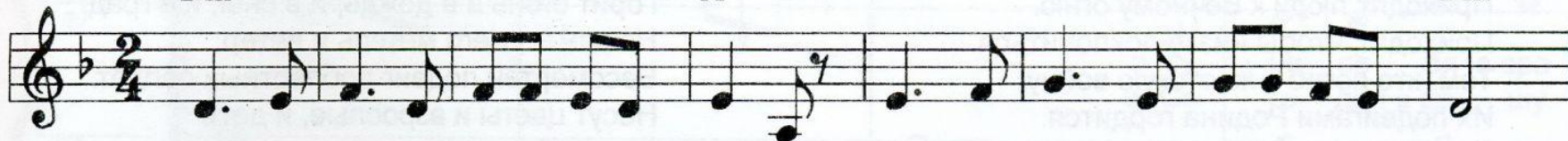
Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера

Не скоро

Dm

A7

Dm



1. Рас- цве- та- ли яб- ло- ни и гру- ши, по- плы- ли ту- ма- ны над ре- кой.

B $\flat$

F

D7

Gm

Dm

D

Gm

Dm

A7

Dm



Вы- хо- ди- ла на бе- рег Ка- тю- ша, на вы- со- кий бе- рег, на кру- той,

B $\flat$

F

D7

Gm

Dm

D

Gm

Dm

A7

Dm



вы- хо- ди- ла на бе- рег Ка- тю- ша, на вы- со- кий бе- рег, на кру- той.

ЗАДАНИЕ №1



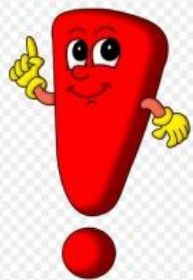
Задание выполняется в тетради или в документе!

□ В какой тональности написана песня «Катюша»?

□ В каком размере написана песня «Катюша»?

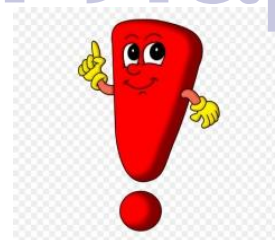
□ В каком темпе написана песня «Катюша»?

□ Сколько предложений в песне «Катюша»?



ВНИМАНИЕ! Музыкальное предложение – это законченная музыкальная мысль. Предложение может быть равно 4 и более тактов. Конец предложения можно определить: по тексту (в конце точка или запятая); часто, но не всегда заканчивается более длинной нотой, может заканчиваться паузой; отделяется двойной тактовой чертой или репризой; также может быть отмечено цезурой (гапчочкой)

Главные ступени лада



Как вы помните ступеней в музыке всего семь. Главными ступенями являются I ступень, IV ступень и V ступень. В любой тональности они будут оставаться главными, а вот ноты будут меняться. Если посмотрим на примере: в До мажоре I ступень – нота «до», IV – нота «фа» и V – нота «соль». Они и будут главными. А вот в ля миноре будет иначе: I ступень это уже нота «ля», IV – нота «ре», а V – нота «ми». Они и станут главными.



Главные трезвучия лада



Как мы повторили ранее у нас с вами три главные лада (I, IV и V). На каждой из них строиться своё главное трезвучие лада.

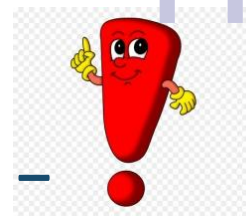
Одно главное трезвучие мы с вами строили уже не один раз – Тоническое трезвучие (T_{53}). Оно, как вы помните, строиться на I ступени, а также в его состав входят III и V ступени. Не забывайте, что в каждой тональности (гамме)

разными ступенями будучи «до»

мажоре Тоническое трезвучие (T_{53}) будет строиться на I ступени – это нота «до», также в его состав войдут III ступень – нота «ми» и V ступень – нота «соль». А в ля миноре будет иначе: I – нота «ля», III – нота



Главные трезвучия лада



Следующее главное трезвучие лада – субдоминантовое строится на IV ступени, а также в его состав входят VI и I ступени.

Посмотрим на конкретных примерах. В До мажоре IV ступень – это нота «фа», значит от неё и начинаем строить трезвучие. Далее идут VI ступень – это нота «ля» в До мажоре и I ступень – это нота «д».

В ля миноре иначе. IV ступень в ля миноре – это нота «ре», от неё и будем строить субдоминантовое трезвучие. Также в его состав войдут VI ступень – это нота «фа» в ля миноре и I ступень – это нота «пя» в тональности ля минор.



Главные трезвучия лада



И последнее главное трезвучие лада **Доминанто (D₅₃)** – строиться на V ступени, а также в его состав входят VII и II ступени.

Посмотрим на конкретных примерах. В До мажоре V ступень – это нота «соль», значит от этой ноты и начинаем строить трезвучие. Далее идут VII ступень – это нота «си» в

До мажоре и II ступень – это нота «ре».

В ля миноре иначе. V ступень в ля миноре – это нота «ми», от неё и будем строиться доминантовое трезвучие.

Также в его состав войдут VII ступень – это нота «соль» в ля миноре и II ступень – это нота «си» в тональности ля минор.

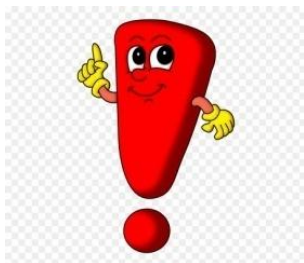




ЗАДАНИЕ №2

Задание выполняется в тетради или в документе!

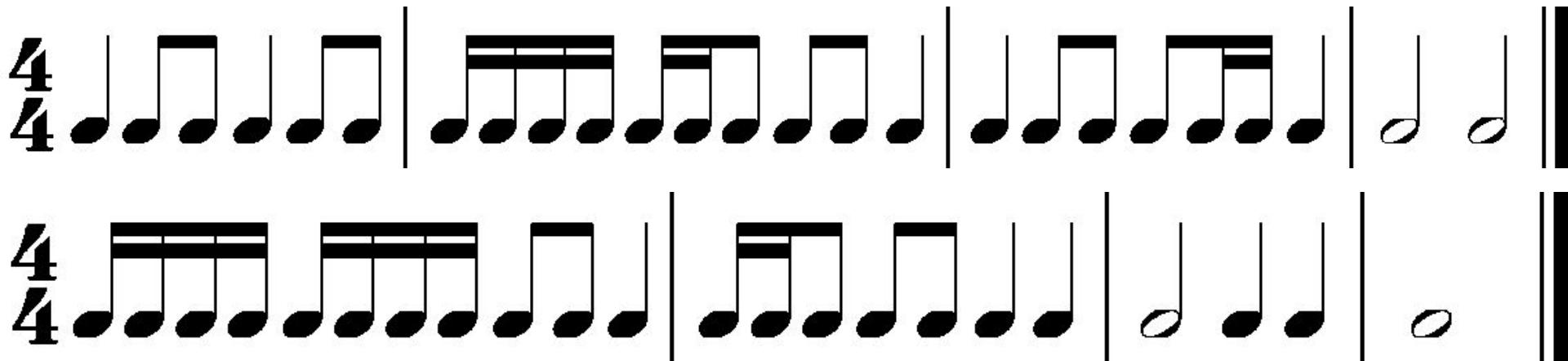
В тональностях ре минор и ми минор постройте главные трезвучия лада.



ВНИМАНИЕ! Не забывайте что в каждой тональности свои ключевые знаки – диезы и бемоли, и их нужно обязательно поставить при ключе.

При построении главных трезвучий лада опирайтесь на материал данный ранее

Размер 4/4

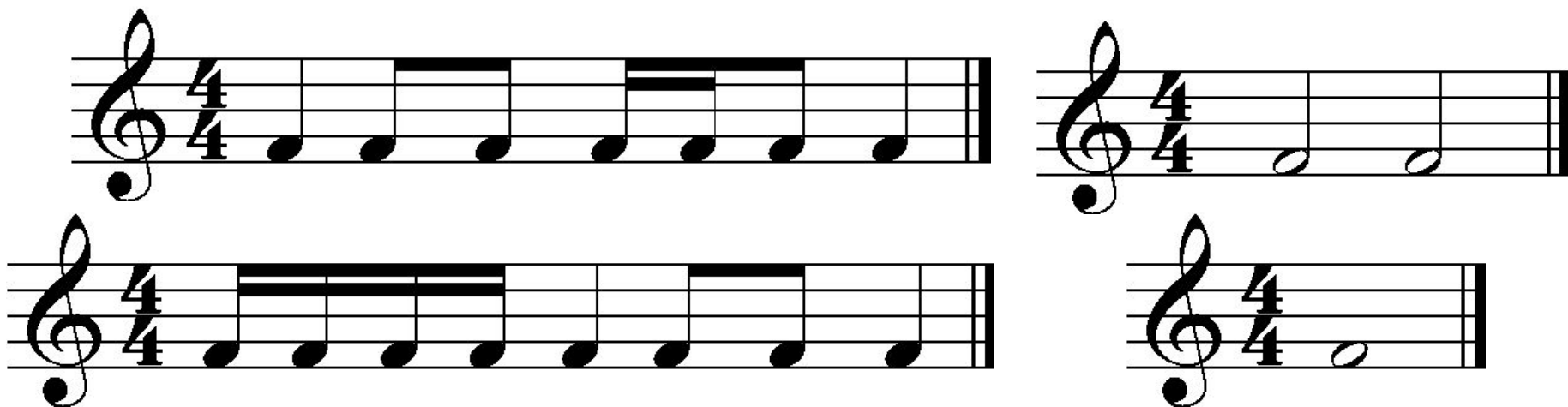


ЗАДАНИЕ №3



Задание выполняется в тетради или в документе!

Размер 4/4



ЗАДАНИЕ №4



Задание выполняется в тетради или в документе!