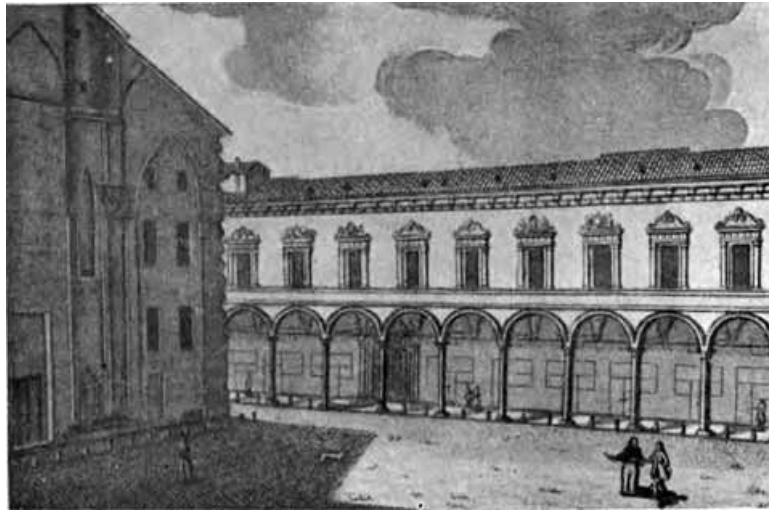


Леон Батиста Альберти

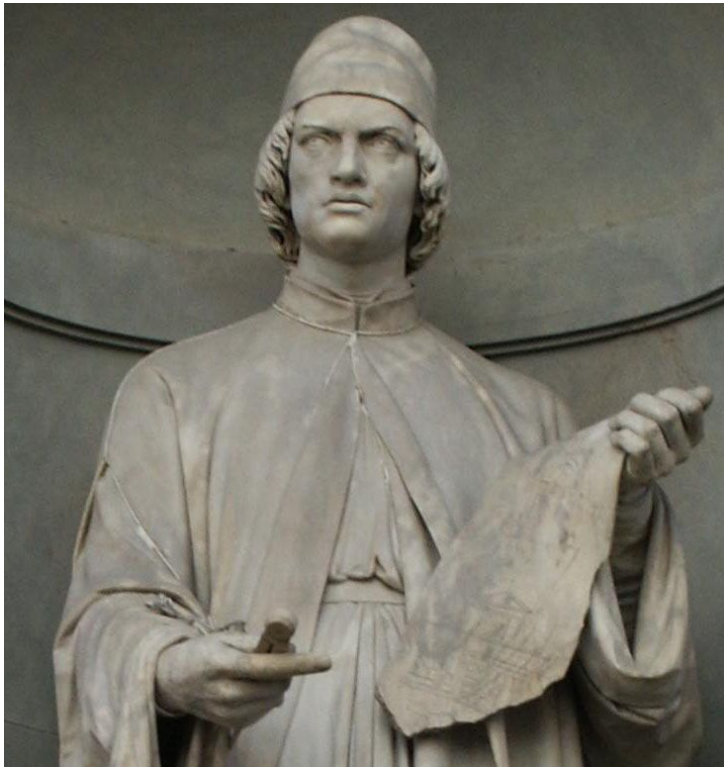
# Биография

Родился в Генуе, происходил из знатной флорентийской семьи, оказавшейся в изгнании в Генуе. Учился гуманитарным наукам в Падуе и праву в Болонье. В 1428 г. закончил Болонский университет. Скончался в 1471 (1472) году.



# Мировоззрение

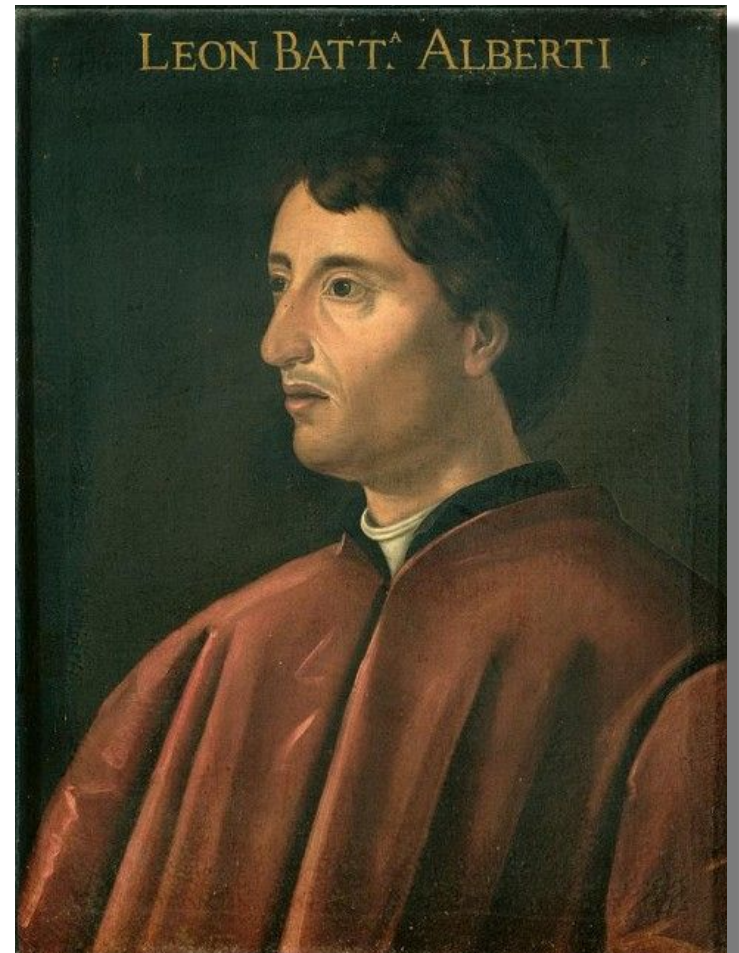
Многогранная деятельность Леона Баттиста Альберти — яркий пример универсальности интересов человека эпохи Возрождения.



Он внёс крупный вклад в теорию искусства и зодчества, в литературу и архитектуру, увлекался проблемами этики и педагогики, занимался математикой и картографией.

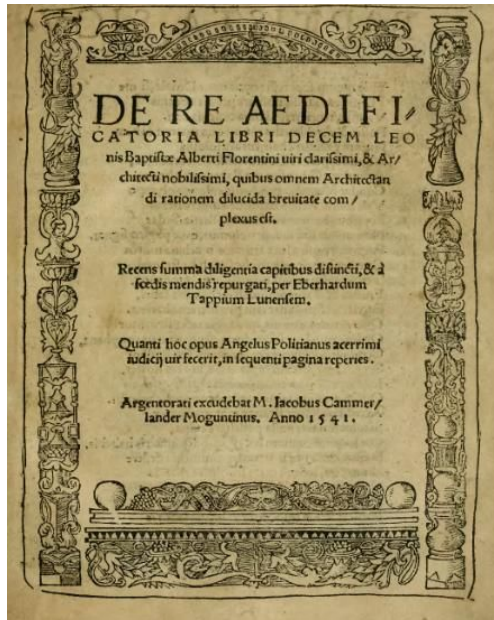
# Мировоззрение

Центральное место в эстетике Альберти принадлежит *учению о гармонии как важной природной закономерности*, которую человек должен не только учитывать во всей своей деятельности, но и распространить собственным творчеством на разные сферы своего бытия. Альберти создал последовательно гуманистическое, противостоящее своей светскостью официальной ортодоксии учение о человеке. Творение себя самим, физическое совершенство — становятся целью, как и духовное.



# Достижения

Альберти-архитектор оказал большое воздействие на формирование стиля Высокого Возрождения. Вслед за Филиппо Брунеллески развивал античные мотивы в архитектуре.

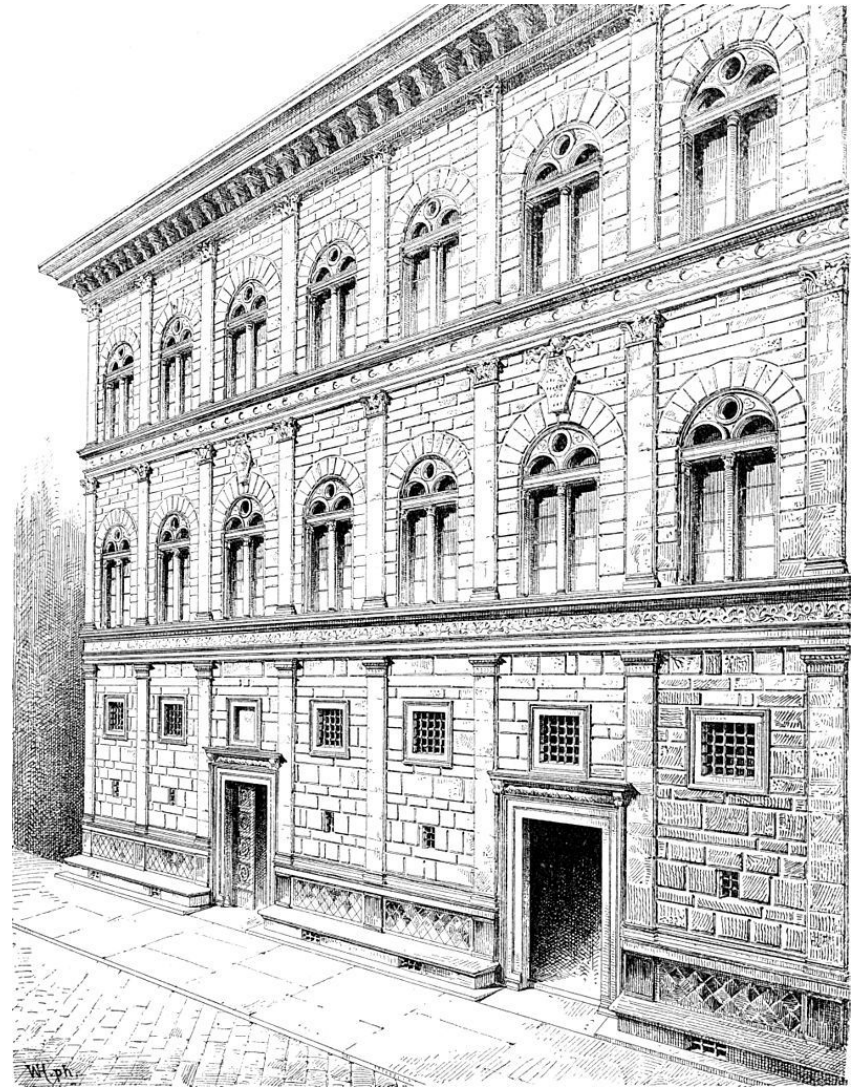


По его проектам был построен *палаццо Ручеллаи во Флоренции (1446—1451)*, перестроены церковь *Сантиссима-Аннунциата*, фасад церкви *Санта-Мария-Новелла (1456—1470)*, церковей *Сан-Франческо в Римини, Сан-Себастьяно и Сант-Андреа в Мантуе* — здания, определившие основное направление в архитектуре кватроченто.

Альберти занимался живописью, пробовал свои силы в скульптуре. Как первый теоретик итальянского искусства Возрождения известен сочинением «Десять книг о зодчестве» (*De re aedificatoria*) (1452), и небольшим латинским трактатом «О статуе» (1464).

# Палаццо Ручеллаи во Флоренции

Палаццо Ручеллаи (итал. Palazzo Rucellai) — дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 гг. и возведённый Бернардо Росселлино по заказу флорентийца и мецената эпохи Возрождения Джованни Ручеллаи.



# Палаццо Ручеллаи во Флоренции

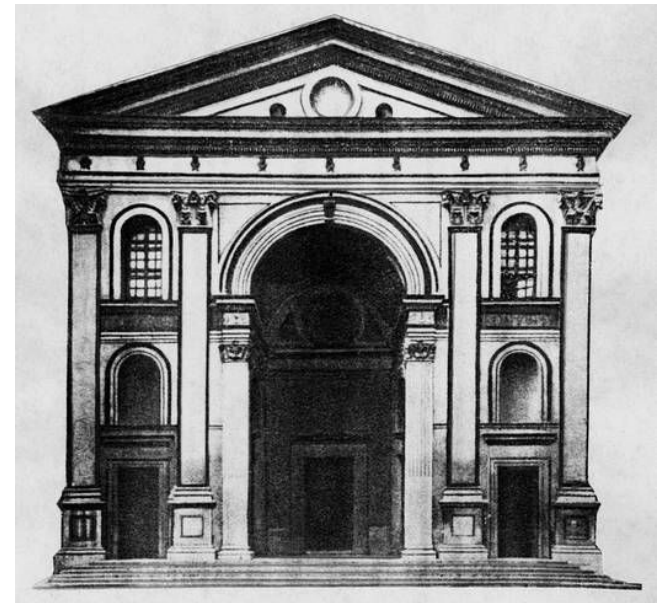


Фасад здания украшен пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции. Рустированные стены производят впечатление мощи, особенно более крупный руст на стене первого этажа, на котором располагался цейхгауз.



Каждый из трёх этажей здания декорирован пилястрами одного из трёх классических ордоров.

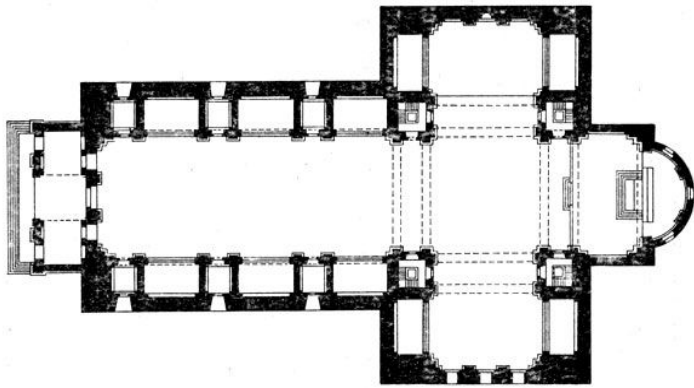
# Базилика Сант-Андреа (Мантуя)



В XV веке инициатором перестройки церкви стал обладатель города Лодовико III Гонзага и кардинал Франческо Гонзага. Целью было создание торжественного храма, который демонстрировал бы власть семьи Гонзага в городе и служил бы усыпальницей для её представителей. Леон Баттиста Альберти получил заказ на проект нового храма для города Мантуя. Проект был создан, и в 1472 году началось строительство.



# Базилика Сант-Андреа (Мантуя)



Храм получился величественным, но несколько дисгармоничным — из-за несогласованности его различных частей и из-за изменений, которые внесли разные архитекторы на протяжении строительства, и отступления от первоначального проекта Альберти.



Храм построен в форме латинского креста. Над средокрестием — одна глава. Алтарная часть образует абсиду. Главный фасад выполнен в виде древнеримской триумфальной арки. Её поле разделено на три части велтенскими пилястрами. Боковые части меньше центральной и имеют дополнительные входы и ниши для скульптур (не созданы). Вход в храм акцентирован велетенской нишей-аркой.