

6 класс

Учитель изобразительного

Искусства

Чередова Анастасия

Александровна

 **Образ человека**  
**– главная тема в**  
**искусстве**

- \* Познакомить учащихся с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;
- \* развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
- \* активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**цель**

Портрет - изображение человека или группы людей в произведениях живописи, скульптуры, графики. Необходимое требование, предъявляемое к портрету, передача индивидуального сходства.

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как «**извлечение сущности**», т.е. выявление внутреннего содержания.

Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас - нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.

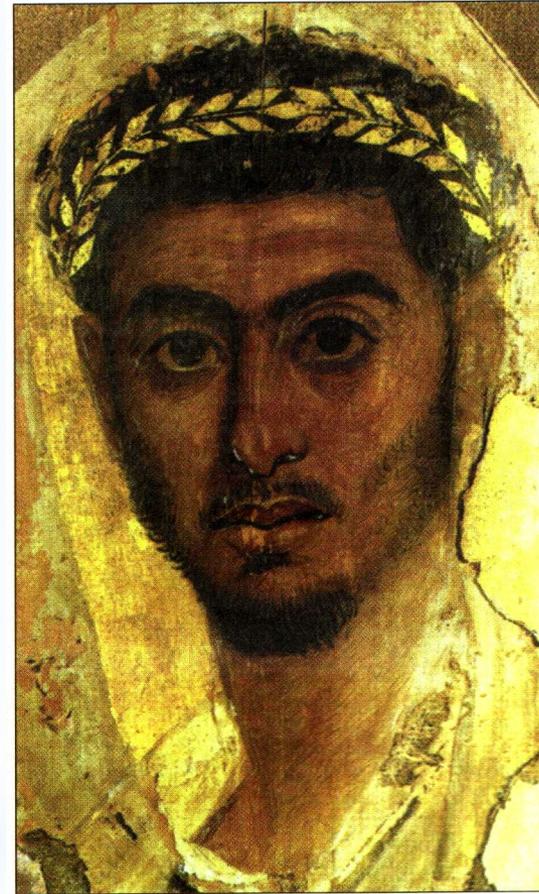


Фрагмент храмовой  
фреска. Италия. XV в.

\* Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий назад. Первые портреты были созданы египтянами. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити.

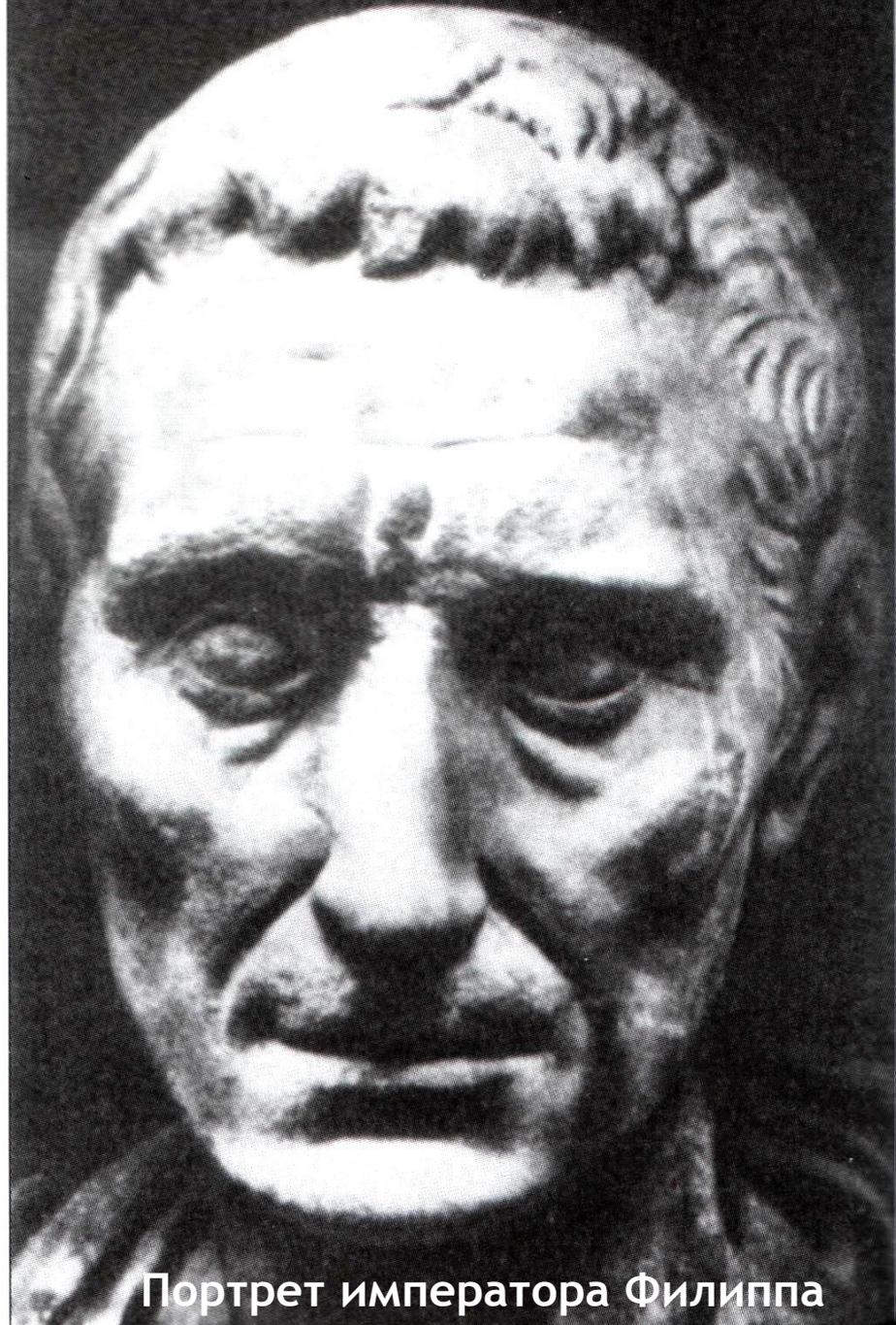


При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед поражёнными исследователями предстали ошеломляющие реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад. Их взор обращён к нам, в их образах явно преобладание духовного начала над телесным.



ПОРТРЕТ ЮНОШИ. Фаюмский портрет.  
Темпера. Древний Рим. I в.

Для римского портрета характерно с самого начала пристальное внимание к изображению индивидуальных черт.



Портрет императора Филиппа

Арх. Древний Рим. I в.

**В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVII в. И вначале писали их точно таким же методом как иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».**

**Со времени Петра I портретное искусство в России стало развиваться стремительно.**



КНЯЗЬ М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ.  
*Парсуна. Темпера. Россия. XVII в.*

**\* К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства.**

**\* Портреты было принято делить на парадные и камерные.**

Парадный портрет обычно имел целью показать общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер.

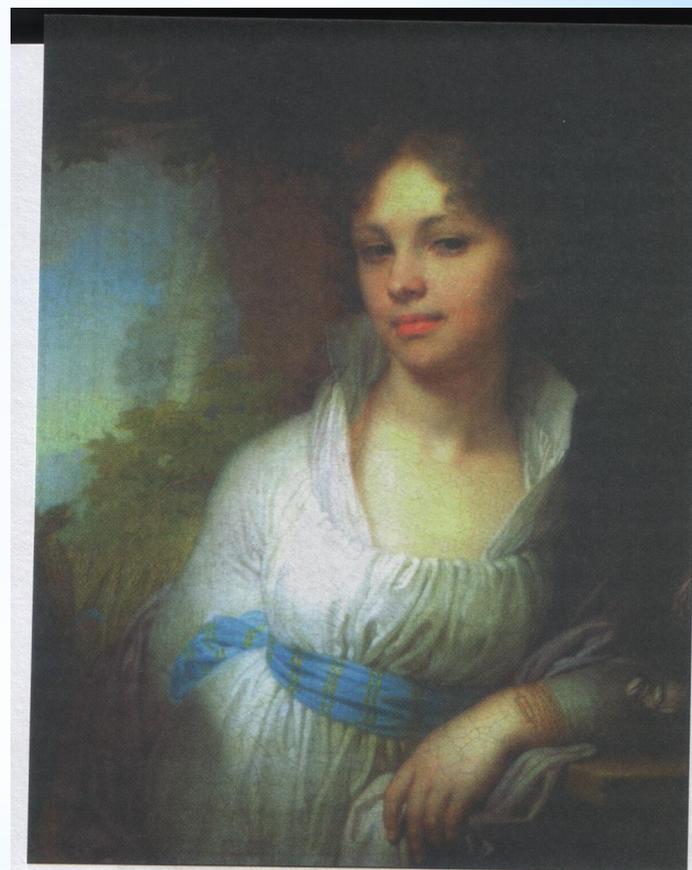


О. А. Кипренский.  
Портрет Павла Ивановича Давыдова. Масло.



Не меньшее значение имел камерный портрет, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний.

Портрет Марии Лопухиной - самый знаменитый из портретов - образов юности, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа



**В.Л. Боровиковский.**  
ПОРТРЕТ М.И. ЛОПУХИНОЙ. Масло.  
Россия. XVIII в.

**\* Вывод: портрет-это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей , и только ей, особенностями внешности, психологии, нравственного облика.**