

Журнал «Современник»

Здесь напечатаны
«Записки охотника»,
«Ася», «Рудин»,
«Дворянское
гнездо»,
литературная
критика и
публицистика

Группа сотрудников журнала "Современник".

Сидят слева направо: И.А. Гончаров,
И.С. Тургенев,

А.В. Дружинин, А.Н. Островский.

Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.

Фото 1856

1853-1867 ГОДЫ – период расцвета
романного творчества Тургенева.

*«Рудин»,
«Дворянское гнездо»,
«Накануне»,
«Отцы и дети»,
«Дым»,
«Новь».*

«Рудин». 1856.

Рудин на баррикаде.
Автор Д.Н. Кардовский. 1933

«Дворянское гнездо». 1859.

Титульный лист рукописи
романа «Дворянское гнездо»
Автограф. 1859

Иллюстрации к роману "Дворянское
гнездо".
Автор К.И. Рудаков.

«Накануне»1860.

Титульный лист
рукописи романа
«Накануне»
Автограф. 1860

ОТЦЫ И ДЕТИ.

Базаров.

Художник Д. Боровский.

1980.

Старики-родители на могиле сына

Художник В.Г. Перов.

«ДЫМ». 1867

Титульный лист рукописи
романа «Дым». Автограф. 1867

Литературное наследие Тургенева

Чуткость к актуальным вопросам русской жизни, философское осмысление событий и характеров, правдивость изображения сделали **книги Тургенева своеобразной летописью русской жизни 40-70-х гг. 19 века.** Характерно **особенное внимание писателя к предстоящим событиям, предчувствие перемен, которые должны произойти в стране.**

Тургеневские романы захватывают небольшой отрезок времени, поэтому они небольшие по объёму и существенную роль в них играет точная хронология: романы открываются датой... Все они включены в жесткие ритмы годового круга: действие завязывается обычно весной, достигает кульминации в знойные дни лета, а завершается под "свист осеннего ветра" или в "безоблачной тишине январских морозов".

*«Рудин»,
«Дворянское
гнездо»,
«Накануне»,
«Отцы и
дети»,
«Дым»,
«Новь».*

Композицию

романов отличает

стремительная

завязка, яркая,

огненная

кульминация и

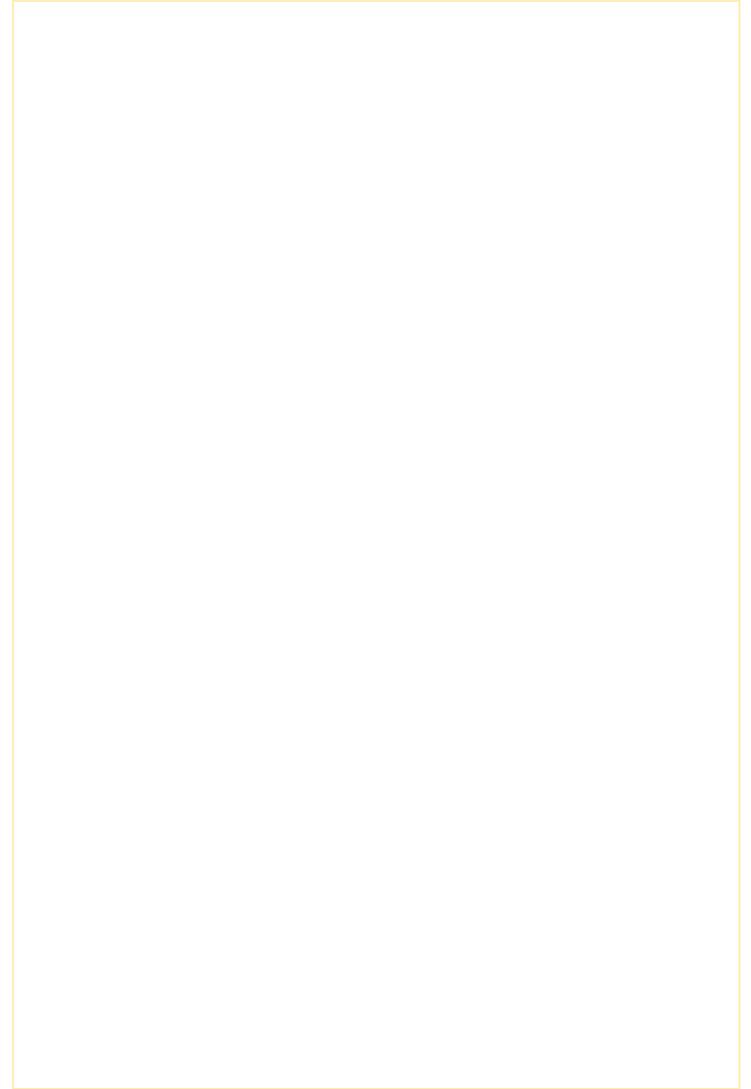
резкий,

неожиданный спад с

трагическим, как

правило, финалом.

В основе всех
романов
идеологический
спор – это
столкновение
разных
общественно-
политических и
философских
взглядов на жизнь.



Жизнь тургеневского героя подобна ярко вспыхивающей, но быстро угасающей искре в океане времени. Тургенев показывает своих героев в счастливые минуты полного расцвета их жизненных сил. Но минуты эти оказываются трагическими: гибнет на парижских баррикадах Рудин, неожиданно обрывается жизнь Инсарова, Базарова, Нежданова... Их жизнь яркая, но слишком короткая.

Рудин на баррикаде.

Автор Д.Н. Кардовский. 1933

С Тургеневым в литературу
вошел поэтический образ
спутницы русского героя,
"тургневской девушки" -
*Натальи Ласунской, Лизы
Калитиной, Елены
Стаховой, Марианны...*

*Писатель избирает цветущий
период в женской судьбе,
когда одухотворенное
полюбившее женское сердце
необычайно прекрасно и
излучает переизбыток
жизненных сил как символ
чего-то бесконечного и
совершенного.*

Все тургеневские герои проходят «испытание любовью», которая подобна революции. Любящий человек прекрасен, духовно окрылен, но трагическая развязка неизбежна потому, что идеальная мечта, окрыляющая душу влюбленного человека, не осуществима вполне в пределах земной жизни. Тургеневу более чем кому-либо из русских писателей был открыт идеальный и таинственный смысл любви.

Функция пейзажа в тургеневских романах многозначна: он часто приобретает обобщённое, символическое звучание и характеризует не только переход героя от одного душевного состояния к другому, но и переломные моменты в развитии действия. Автор воспринимает природу как «равнодушную», «повелительную», «себялюбивую», «подавляющую». Однако в счастливые минуты она для человека — источник радости, бодрости, высоты духа и сознания.



Тургенев считал, что писатель «должен быть психологом, но тайным»: напряжённость душевной жизни героя надо передавать через её внешние проявления (мимику, жесты, речь персонажа), за которыми угадываются недостающие звенья единой психологической цепи.

