



Э. Бёрн-Джонс. Золотая лестница. 1880

Уильям Блейк и британские художники-визионеры

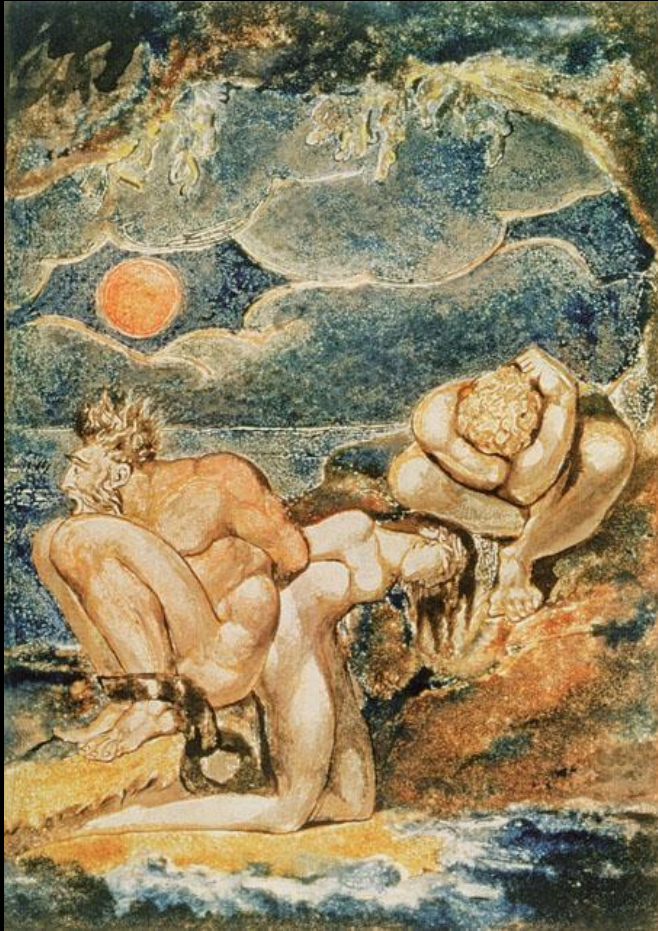
ГМИИ им. А.С. Пушкина



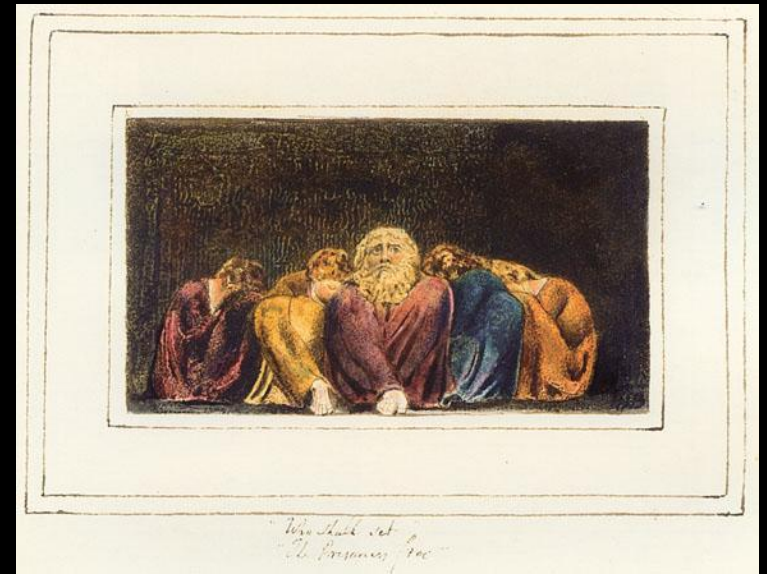
Т. Филлипс. Портрет Уильяма Блейка. 1807

У Уильяма Блейка (1757–1827) были своеобразные религиозные, философские и политические воззрения. Он был примерным христианином, но настаивал на том, что суть христианства – в освобождении от институционального контроля, от церкви, и объявил о наступлении новой эры прямых контактов с Богом. Христианство он считал религией свободы и утопической любви.

Блейк в течение семи лет обучался у гравера, недолго проучился в Академии художеств. Он восхищался Рафаэлем, Дюрером, Микеланджело, изучал готическое искусство и архитектуру, оказавшие влияние на его фантастические, иногда апокалиптические иллюстрации к своим стихам и творениям других авторов. Блейк делал рисунки, гравюры к собственным стихам, чтобы создать «иллюминированную» книгу – целостное произведение, где текст и визуальные образы едины: «Песни невинности», «Французская революция», «Видение дочерей Альбиона» и др.

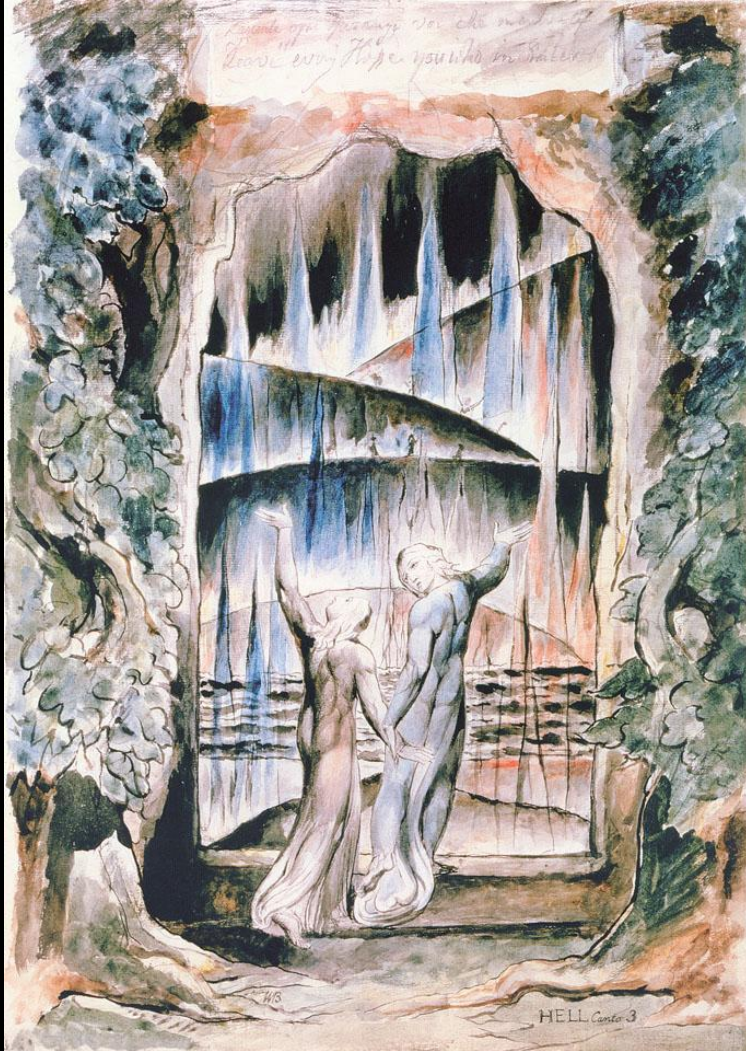


«Видения дочерей Альбиона». Фронтиспис
Около 1795



«Бракосочетание Рая и Ада». 16 иллюстрация
1796 – около 1818

Через обращение к иллюстрированию великих творений – «Божественной комедии» Данте, Шекспира, Библии – Блейк выражал свое отношение к миру.



Надпись над воротами ада
Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте. 1824–1827



Цербер. Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте. 1824–1827



Оберон, Титания и Пак с танцующими феями. Около 1786



Явление Христа апостолам после Воскресения. Около 1795



Навуходоносор. 1795 – около 1805

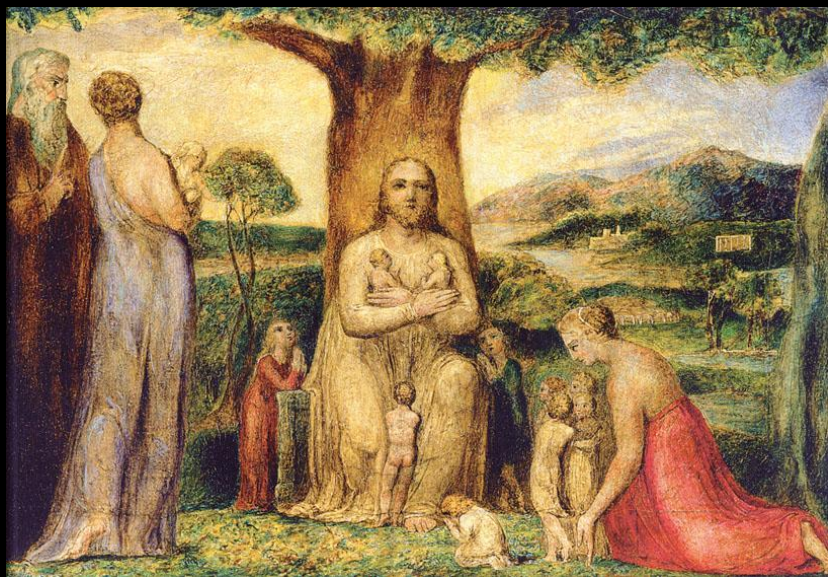
В образах, внушающих страх, и образах просветленных художник воспевал воображение, вдохновение, поэтический дар.



Сатана во славе («Ты совершенен был... доколе не нашлось в тебе беззакония»). Около 1805



Братья, склонившиеся в поклоне перед Иосифом. 1784–1875



Христос, благословляющий детей. 1799



Христос в доме Марфы и Марии. Около 1805



Искусство Блейка нелегко воспринимать. Его работы пронизаны мистицизмом, в них причудливо сочетаются аллегорические, символические элементы. Он часто занимался гравированием для того, чтобы иметь средства для экспериментов с разными техниками.

Видение Страшного суда
Около 1808

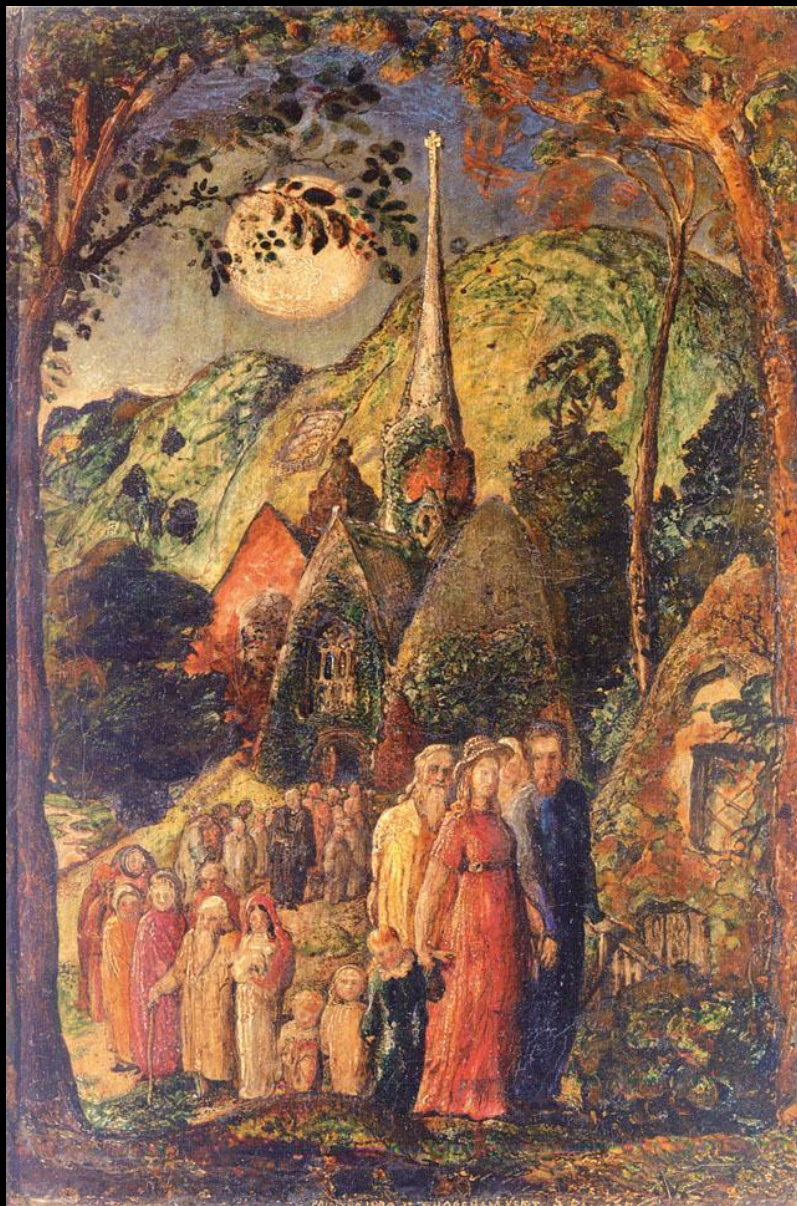


Ньютон. 1795 – около 1805

На цветной гравюре «Ньютон» обнаженный ученый, сидящий на скале, как бы пробуждается от смерти. Это двойственный образ. Блейк подчеркнул, с одной стороны, рационализм Ньютона, а с другой – его творческий дар.



Жалость. Около 1795

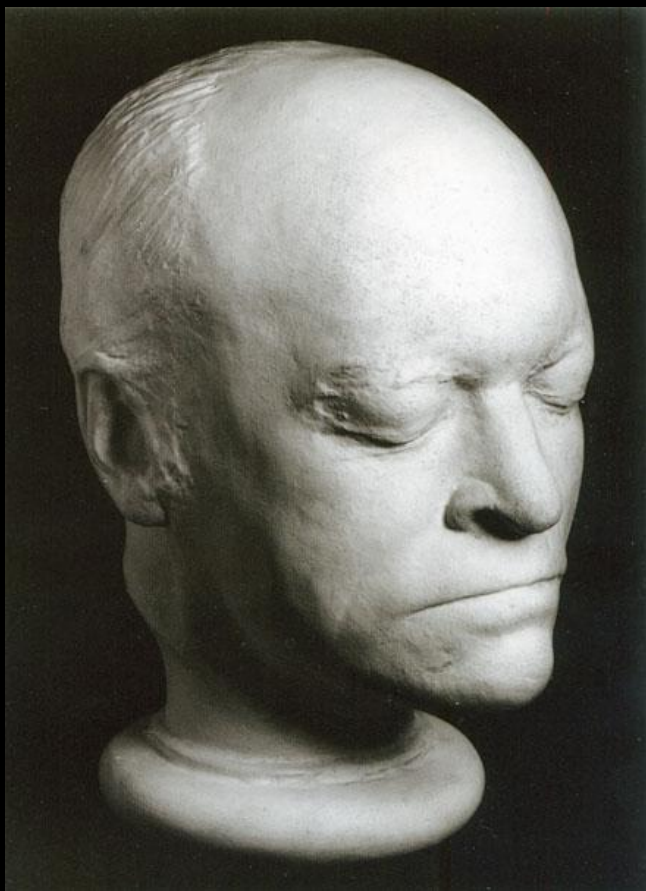


С. Палмер. Возвращение после вечерни. 1830

На выставке хорошо прослеживается влияние Блейка на британских художников-визионеров – Иоганна Генриха Фюсли, Обри Винсента Бёрдсли, Данте Габриэля Россетти, Сэмюэла Палмера, Сесила Коллинза, Френсиса Бэкона.



С. Палмер. Раннее утро. 1825



Скульптурный портрет на основе прижизненной маски Уильяма Блейка. 1823



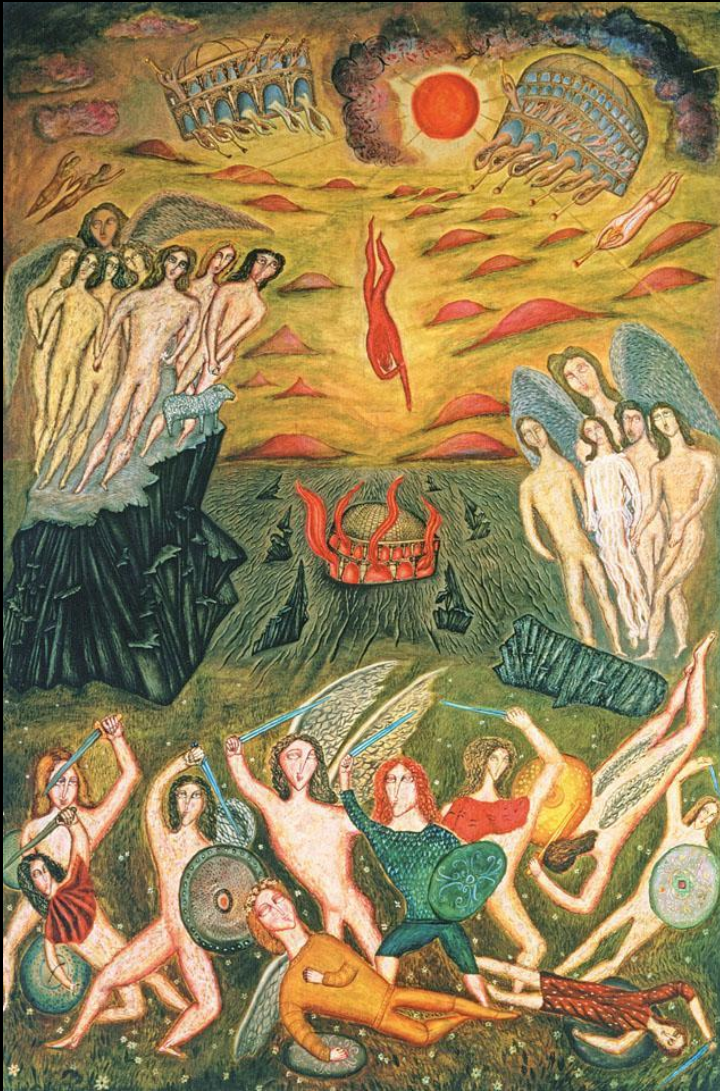
Ф. Бэкон. Этюд ко второму портрету Уильяма Блейка, выполненному по прижизненной скульптурной маске. 1955

Современник, друг Блейка Фюсли исследовал творческие возможности кошмаров, ему нравилось создавать демонические трансформации человеческих форм, гибридов, рождавшихся в его голове.



И.Г. Фюсли. Леди Макбет, выхватывающая кинжал. Около 1812

Представитель британского послевоенного движения неоромантизма Коллинз, мистик и визионер, в своих сериях картин «Гимн смерти», «Спящий глупец» воспевал образ поэта и художника как инструмент «для продления жизни».



С. Коллинз. Падение Люцифера. 1933



С. Коллинз. Спящий глупец. 1943



Э.К. Бёрн-Джонс. Сидония фон Борк . 1860



Д.Г. Россетти. Любовь Данте. 1860



Аллегория зимы
Около 1820–1825