



ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА

Первоисточник в дизайне интерьеров – это стремление украсить помещение, но современные интерьер-дизайнеры имеют куда более расширенные обязанности. Сегодня работа над интерьером – это совместная деятельность архитекторов, подрядчиков, строителей, поставщиков и самих дизайнеров для выполнения пожеланий заказчика. В ходе работы принимаются решения по габаритам и структуре пространства, по оборудованию, мебелировке и отделочным материалам. Дизайн затрагивает не только жилые объекты, любое помещение, в особенности общественного пользования, нуждается в качественном дизайне. Конечно же, путь к пониманию этого был долгим и непростым, **история дизайна интерьеров** столь же продолжительна, как и история всего

Развитие дизайна интерьеров тесно сплетается с тем, как развивались художественные стили и оснащение домов. На развитие влияли культуры и обычаи, климат и доступные материалы, научные изобретения и торговля, а также экономические, политические и социальные события.



ЕГИПЕТСКИЕ СТИЛИ И КЛАССИКА

Культура Древнего Египта отличается наиболее полным оснащением интерьеров. Многие предметы сохранились до наших времен, чему поспособствовали благоприятные климатические условия и даже вера, распространенная в Древнем Египте. Уже в наиболее отдаленные периоды становления египетской цивилизации были созданы такие предметы интерьера, как стол, стул, табурет, сундук. С развитием древнегреческой цивилизации эти египетские типы мебели были усовершенствованы – добавилась тщательная разработанность формы и изящная простота. Позже примеры греческих ордеров и орнаментов были использованы римлянами, что и дало им дорогу в цивилизованный мир.



Позже примеры греческих ордеров и орнаментов были использованы римлянами, что и дало им дорогу в цивилизованный мир. История дизайна интерьеров была значительно обогащена – в том числе арками, сводами и куполами, причем арка в значительной степени повлияла на интерьеры и мебель.

В римском стиле орнаментации присутствуют дальневосточные и ближневосточные мотивы – использование шелковых тканей, узелковых ковров, кружевная и розеточная восточная мозаика, некоторые характерные изображения.

ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Средневековье (с 4-го по 15-й века) охарактеризовалось относительным экономическим и культурным упадком в жизни европейского общества, в интерьерах практически не осталось места классическому римскому стилю. Готику наилучшим образом выражают кафедральные соборы и их стрельчатые арки, витражные окна и религиозные символы – именно такой стиль доминировал в Средние века в художественных представлениях. Несмотря на политическое и религиозное противостояние, распространялся ислам, он оказал значительное влияние на культуру – так, активно использовались геометрические орнаменты и мозаики в отделке пола и стен, а в некоторых случаях – также и мебели. В особенности это касалось таких регионов, как Северная Африка, Испания и Восточная Европа. Основой архитектуры в те времена были укрепленные города и феодальные замки – таким образом, было велико влияние закрытого пространства. Оно было или излишне тесное и переполненное людьми, или же слишком просторное и продуваемое во всех направлениях. Мебельровка отличалась скудностью – сундуки, столы, табуреты, скамьи и немногие другие предметы интерьера.



РЕНЕССАНС И НАЧАЛО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Это период между 1400-м и 1600-м годами, его характеризует возрожденный классический декор помещений. **История дизайна интерьеров** на этом этапе интересна тем, что художники практически перестали интересоваться религиозной символикой и стрельчатыми арками – теперь вдохновение они черпали в классических архитектурных ордерах и античных мотивах, мифологических фигурах. Передовые достижения в создании интерьеров в то время – работы Андреа Палладио и Леона Баттиста Альберти – они отметились созданием чрезвычайно красивых вилл, которые явились уникальным сочетанием классических композиционных идей и научных достижений того времени (в том числе – и в плане стилистического оформления).

В мебели начала появляться трехмерная богатая резьба, стены перестали выглядеть как единое целое – популярным стало использование отдельных панелей, с украшениями в виде фресок. Отделка полов преимущественно охарактеризовалась возвратом к древнеримской традиции, с мраморной мозаикой и изразцами.

В Италии бурно развивалась текстильная индустрия – в покрывалах и драпировках все чаще стали проявляться персидские и китайские мотивы. Выражалось это, в первую очередь, в великолепных шелках, которые орнаментировались декором.

Со временем веяния Ренессанса охватили всю Европу – сначала он проник в Испанию, затем распространился во Франции, и так добрался до Англии, где на его основе появился знаменитый тюдоровско-елизаветинский стиль.



ФОРМИРОВАНИЕ ФРАНЦУЗСКИХ СТИЛЕЙ

К 17-му веку Ренессанс перестал строго подражать античности, проявилась его большая изощренность, что привело к формированию барокко. Архитектура и дизайн интерьера в этом стиле лучше всего рассматривать на примере Версальского дворца. Это анфилада, сформированная большими, пышно украшенными помещениями. Стены состоят из отдельных панелей, их украшают гобелены, мраморная облицовка, зеркала и остекленные окна. Для дверей и других деревянных элементов характерно оформление резьбой и позолотой. Мебель выполняли голландские мастера, ей также была характерна резьба с позолотой, присутствовали инкрустации ценными породами дерева и металлами. Разрабатывались самые разнообразные столы и кресла, и все они обладали определенным назначением. В декоративных мотивах нашлось место акантовым листьям, фигуркам купидонов, фруктам и цветам, различным стилизациям. Широко распространилось использование гобеленов и шелковых тканей с изящными рисунками. Барокко был удивительным стилем, воплощающим королевскую роскошь.



Позднее настало время и для стиля рококо. Он преимущественно отражал вкусы таких слоев общества, как крупные торговцы и мелкое дворянство. Это время моды на небольшие помещения, обладающие большей интимностью. Для отделки внутренних стен начала использоваться штукатурка, с нанесенной поверх краской пастельных тонов. Орнамент оставался богатым и резным, однако, теперь с непрерывными волнистыми и закручивающимися линиями. Все это придавало помещению беззаботность, грациозность и уют. Мебель становилась менее габаритной, с криволинейными очертаниями, выгнутыми поверхностями и гнутыми ножками. Тогда же отметились появление шезлонгов и оттоманок. Ткани предпочитались тонкие и легкие, с мелким рисунком. В целом, здесь чувствовалось влияние восточных традиций.

Впоследствии история дизайна интерьеров пришла к неоклассицизму, что отразилось в новой моде на прямые классические элементы, с господством белого цвета и легкой позолоты. В дизайне вернулось четкое деление предметов на составные части – антаблемент, капитель и ствол. В мебели и рисунках тканей – мелкая масштабность и изысканность пропорций. Во времена Наполеона распространился ампир, который отличался интересом не к классике, а к древнеримской культуре.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКИХ СТИЛЕЙ

История дизайна интерьеров во многом обогатилась благодаря английским стилям, хотя немало было и прямого подражания общеевропейским тенденциям. Отличительные черты – это сочная роспись стен, глубокие естественные тона, декор в виде садовых растений. Определенное влияние оказали и американские стили, где шло постепенное обособление от Европы и появление индейских мотивов. Но в наибольшей степени Англия известна викторианским стилем – это сочетание множества других тенденций – Ренессанса и готики, рококо и итальянских течений. В мебели данный стиль – это изгибы и резьба, шнуры с кистями. Обоям, коврам и драпировкам характерны пышные орнаменты. Кроме того, отличительная черта стиля – богатство наполнения помещений мебелью и аксессуарами.



МОДЕРН

Это начало современных стилей, противопоставление викторианским тенденциям. Осознанный выбор в пользу скромной орнаментации, и других сдержанных тематических решений. Целью было подчеркнуть чистоту материала и простоту линий. Именно модерн стал той революцией, благодаря которой перешла на современный этап развития.



ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Стили, используемые в дизайне интерьеров, продолжают свое развитие, которое во многом обусловлено нарастающей глобализацией и смешением множества культур. Идет процесс формирования новых стилей, которые совмещают в себе азиатские, африканские, европейские и американские художественные идеи.



КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛЕЙ

Существует множество критериев для классификации стилей дизайна интерьера, но глобально их можно разделить на 3 группы:

- 1.Современные
- 2.Классические
- 3.Этнические

Такое разделение позволяет мне сформулировать хорошее правило: никогда не смешивайте стили из разных направлений. У него конечно бывают исключения, но они редки и сложны, поэтому для большинства случаев это правило актуально.

Никогда не смешивайте в одном интерьере современный, классический или этнический стили.



СОВРЕМЕННЫЕ: МИНИМАЛИЗМ

Чистый минимализм в интерьере используется редко. Хотя визуально это идеальный стиль для небольших помещений, на практике он не дотягивает по функциональности.

Зато минимализм — фундамент для остальных современных стилей. Поэтому он и идёт первым.

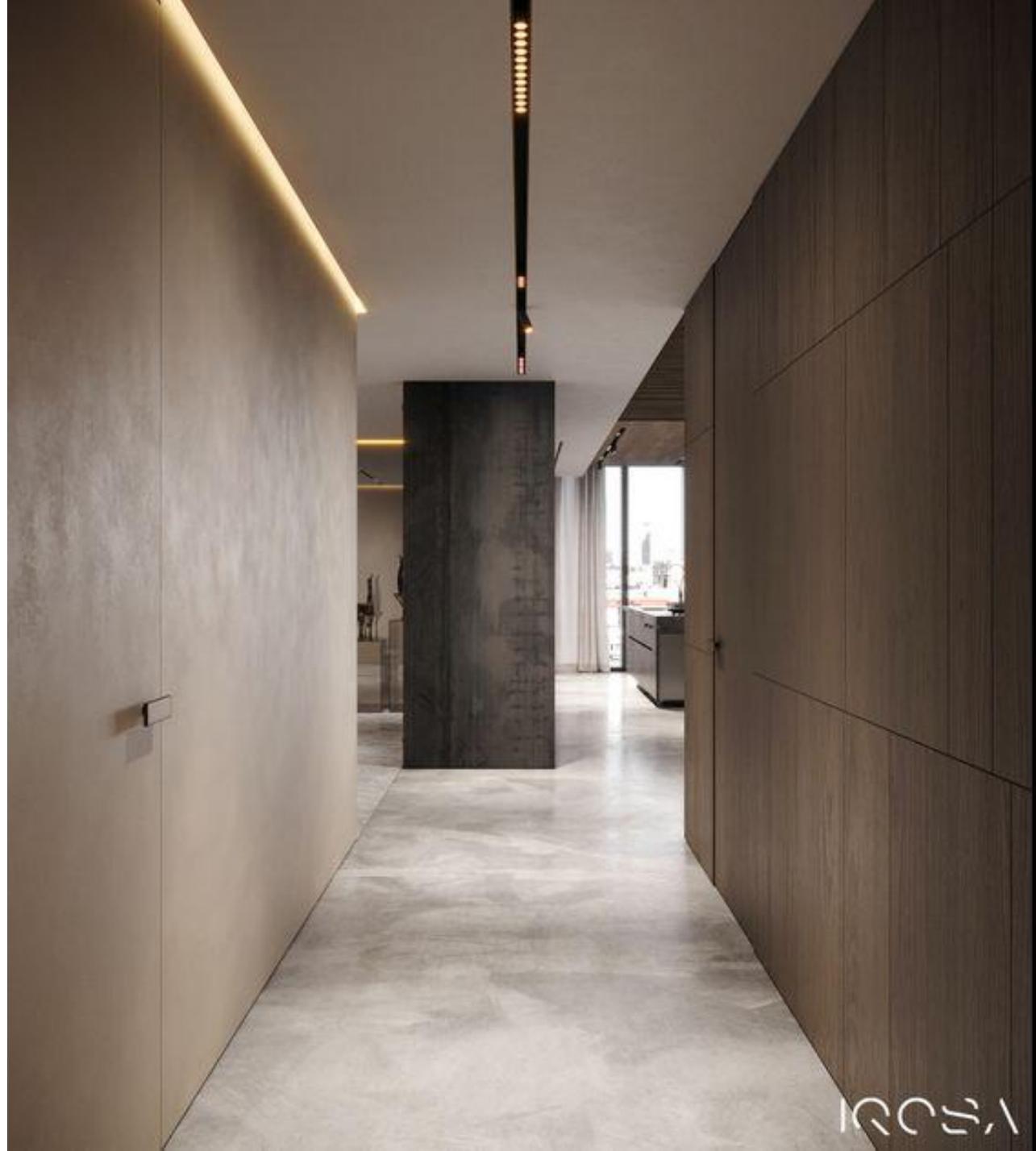
Т.е. базовая отделка практически всех актуальных стилей интерьера делается как в минимализме, а потом уже декором, мебелью и светом оформляется в другие направления.

Стены — белая краска. Пол — паркет или ламинат. Потолок ровный белый, часто вообще без светильников (американская тема — весь свет за счет настенных бра и торшеров).

Силуэты корпусной мебели с прямыми углами, без плавных линий и округлостей, украшения и декоры полностью исключаются. Плавные линии за счет мягкой мебели. Крупные шкафы для хранения вещей либо встраиваются, либо делаются до потолка и в цвет стен.

Стиль не приемлет наличия аксессуаров, которые служат только для красоты. Каждая вещь в интерьере должна выполнять определенную функцию, иначе здесь ей не место. В качестве украшений могут использоваться современные







СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ

Стиль «сканди», как называют его любители, вошел в моду совсем недавно, но, похоже, надолго. Интерьеры в скандинавском стиле всегда минималистичные и бюджетные, но при этом домашние и теплые. Стиль достаточно универсален, в нем нет специфических деталей, но много элементов, которые создадут комфорт и уют: светлые стены, минималистичная мягкая мебель, зеленые растения, текстиль и полезный, но красивый декор.

Именно функциональность нашла отражение в скандинавском стиле. Достаточно вспомнить слова финского дизайнера Алваро Аалто о том, что архитектор должен сделать жизнь удобнее — именно такое определение применяется к сканди-интерьеру.

Еще одна отличительная черта этого направления — натуральность. Лучше всего, если в комнате стоит мебель из настоящего дерева, текстиль создан из льна, хлопка или шелка. Заменяйте безжизненные пластиковые стулья на деревянные, пусть даже сколоченные вами самостоятельно: грубое неотесанное дерево может стать интересной деталью вашей сканди-комнаты.

Несмотря на минималистичность, каждый интерьер должен быть индивидуальным, это свойство привносят семейные фотоснимки, хенд-мейд аксессуары, постеры на стенах. Важно, чтобы это был не «декор ради декора», а полезная вещь, которая отражает характер владельцев.

Несмотря на то, что в скандинавском стиле должны превалировать светлые цвета — белый, светло-серый и нежно-голубой — яркие акценты смогут добавить жизни интерьеру.









ЛОФТ

Изначально стиль лофт требовал больших площадей и больших окон, высоких потолков и кучи свободного пространства. Сейчас границы размыты и многие понимают этот стиль по-разному.

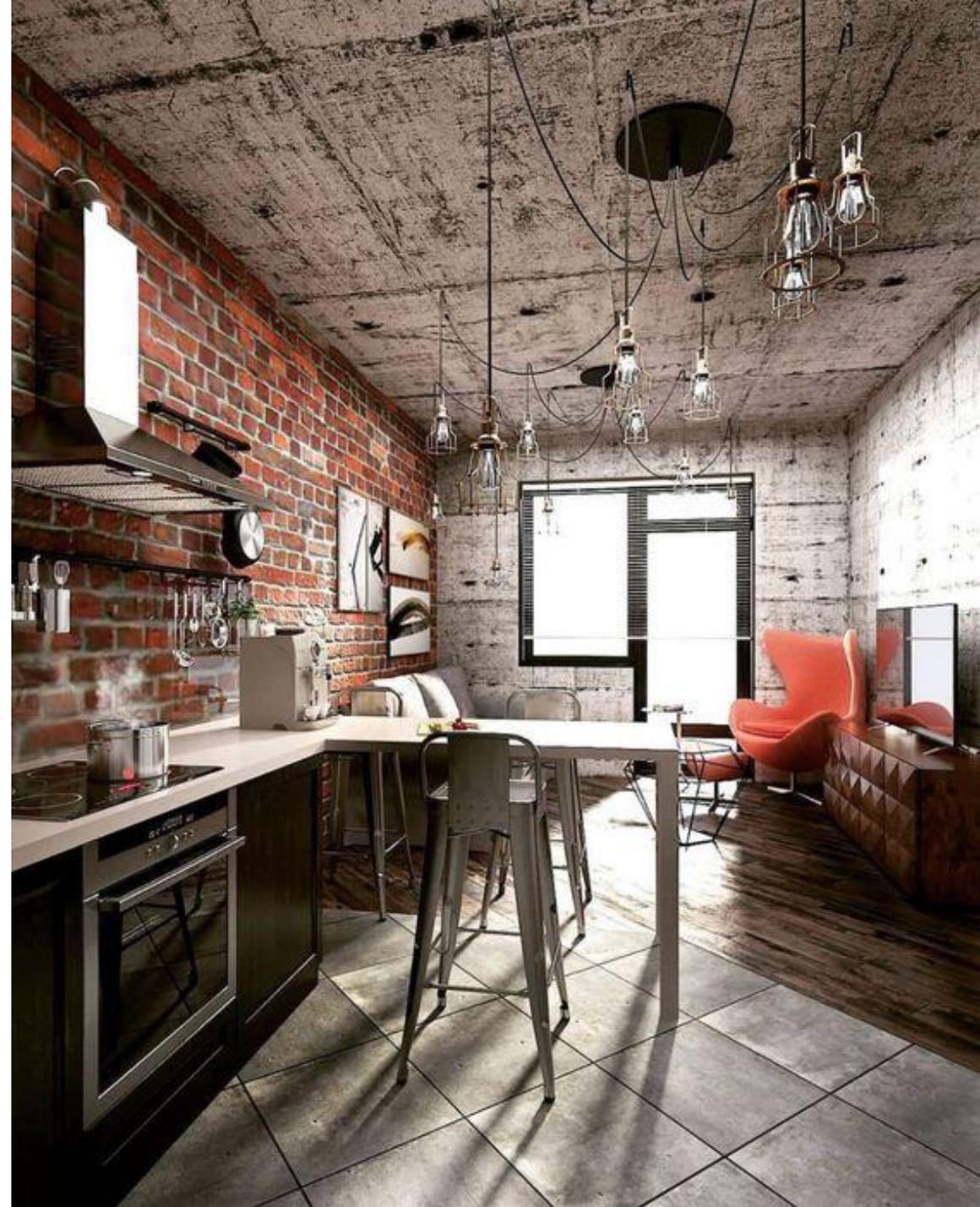
Общие особенности: отсутствие необходимости в идеальных поверхностях, натуральные материалы, естественные цвета, уникальные и яркие акцентные предметы, культ бетона, нарочитая небрежность, кирпичная кладка, брутальность, выделенные балки и колонны.

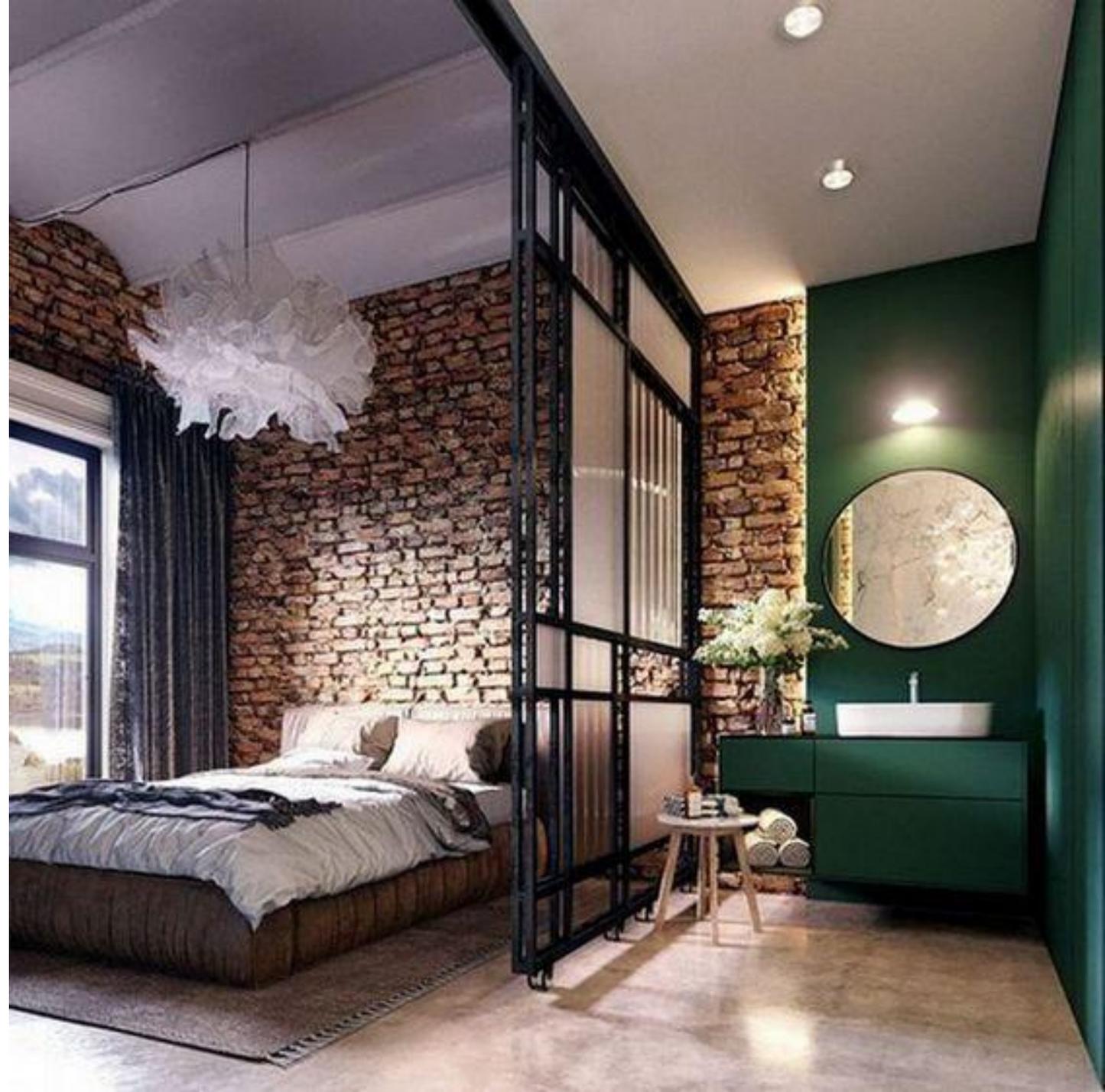
Сейчас лофт — современный стиль, где технические решения не маскируются, а возводятся в абсолют и выставляются напоказ.

Черновые поверхности всё же немного обрабатываются (как минимум грунтуются), чтобы не было пыли и грязи. Часто эти материалы имитируются. На доброй половине фотографий не настоящий бетон, а декоративная штукатурка, стилизованная под него. В идеале все эти поверхности надо подсвечивать отдельными источниками света: из-за неоднородной текстуры они все шикарно смотрятся под боковым освещением.

Лофт прекрасен своей креативностью: можно использовать любую мебель, любые аксессуары, в том числе и самодельные. И это будет выглядеть органично и актуально. Не отличить от стиля гранж.

Аксессуары уникальные, пришедшие из прошлого, но обработанные на современный мотив: старинная шкатулка или сундук, раритетная ванна, перекрашенный в красный цвет старый корабельный прожектор и т.д. Либо наоборот ультрасовременные.





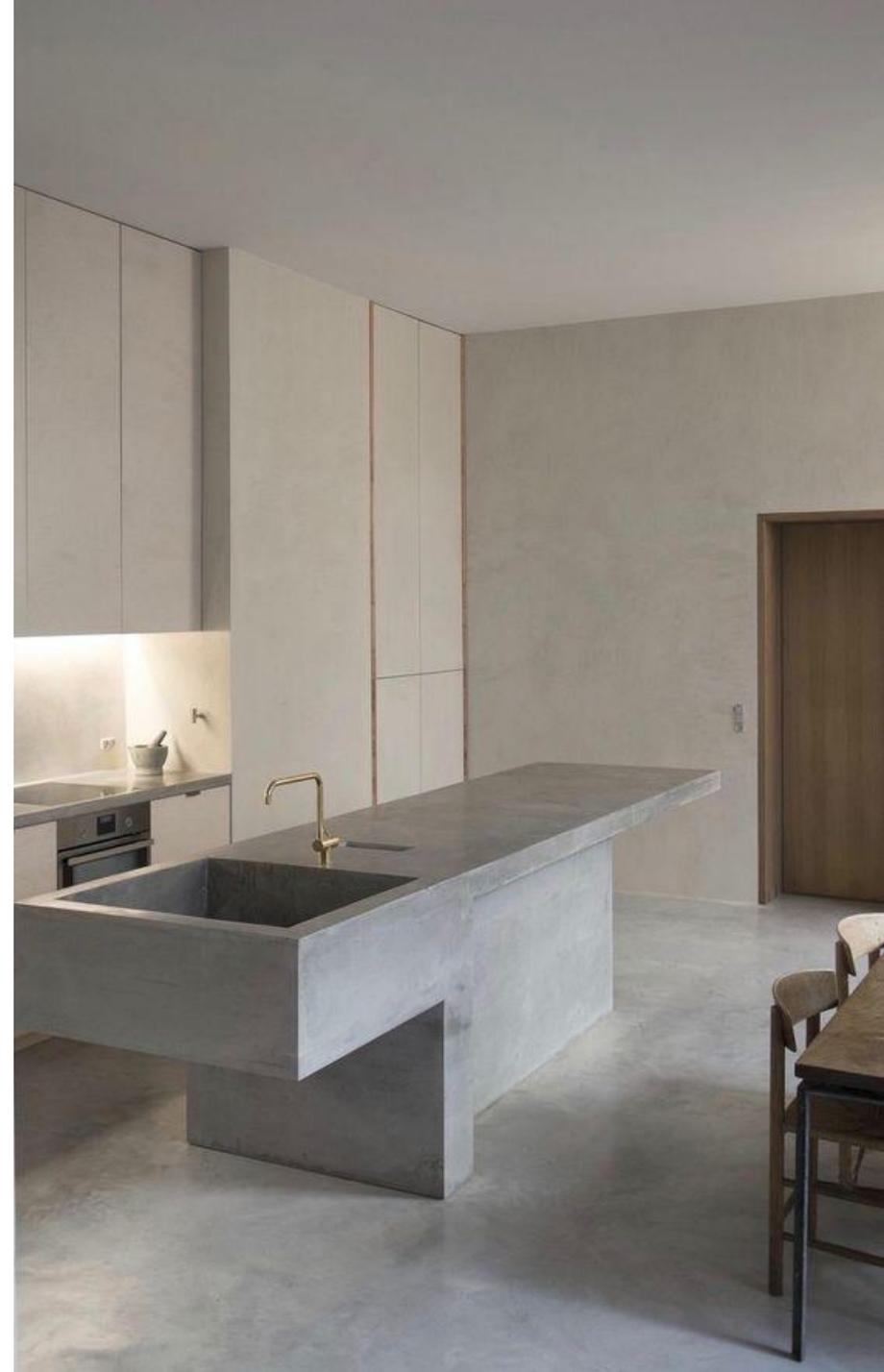


БРУТАЛИЗМ

Широкое распространение модернизма в архитектуре дало развитие огромному количеству стилей и направлений. Одно из запоминающихся своей нарочитой грубостью и резкостью форм является направление брутализма. Изначально основанный в Великобритании, он массово распространился в Европе и СССР. Период 50-80-х годов XX столетия пришёлся на самый пик его популярности. Основателем направления стал архитектор Ле Корбюзье. Его проекты послевоенного периода послужили отправной точкой для семейной пары английских архитекторов Элисон и Питера Смитсон. Придуманый ими термин «брутализм» — «необработанный бетон», был подробно описан в статьях, в которых раскрывался характер и взгляды нового направления.

Основная концепция модного, но спорного стиля заключается в скульптурности и строгости линий. Зародившийся в противовес буржуазному обществу, он исключает архитектурные декоративные приёмы, не скрывает, а наоборот, выставляет напоказ фактуру материалов. Присущие только этому стилю особенности характеризуют его направленность:

- Функциональность и простор. Брутализм в интерьере подразумевает просторную обстановку, в которой каждый предмет интерьера занимает свое место и служит определенным целям;
- Основательные и качественные материалы. Преобладающие материалы в интерьере: бетон, дерево, металл и стекло;
- Простота и «честность».
- Интерьер оформляется в естественной цветовой палитре, с минимумом декоративных подробностей.



Материалы, используемые при создании стиля, соответствуют принципу «честности». Бетонные стены и потолки не скрываются под слоем колера или гипсокартона. Допустимое решение – покрытие бесцветным лаком.

Сочетание натуральных материалов с нестандартными решениями придает, неуловимый, лёгкий налёт оригинальности. Комбинирование дерева и монолитного бетона, стекла и камня в целом создают неподражаемый образ, в котором и отражаются черты брутализма. Элементы металлических каркасов, листового железа в смеси стекла и дерева усиливают акценты в сравнении фактур этих материалов. На этом не сочетаемом сопоставлении выстраивается индивидуальность стиля. Демонстрируется противопоставление брутализма — гламуру.

Требования, предъявляемые к мебели, должны передавать характер стиля. Подразумевается ограниченное наличие предметов в помещении. Никаких излишков, только самое необходимое. Формы простые и строгие, полное отсутствие даже намёка на украшательство. Предпочтительна встроенная мебель, или компактная и практичная, расставленная вдоль стен. В её размещении, главное, добиться эффекта «незаметности». Натуральный материал и естественность фактур – главное правило для такой мебели.

Как и в оформлении интерьера, этой мебели также присущи комбинирование материалов. Металлические шкафы с деревянными дверцами, бетонное основание обеденного стола со







ХАЙ-ТЕК

Возникло направление «высоких технологий» в 60-х годах прошлого столетия. А расцвело в 80-х, став эффектным завершением эпохи и, в то же время, мостом в новый, роботизированный век.

Сегодня хай-тек в интерьере – это не только высокая технологичность, но и престиж, ведь большинство современных бизнес-империй выбирают для своих представительств и офисов именно этот, актуальный интерьерный фасон.

Основная идея концепции – художественная трактовка последних достижений науки и техники. Воплощается она при помощи таких приёмов:

- Прямые, жесткие, стремительные линии;
- Обилие стекла и металлических деталей;
- Превращение механизмов (лифты, системы вентиляции) в элементы эстетики;
- Широкое применение передовых технологий, использование новейших бытовых приборов;
- Частое обращение к серебристому, металлическому цвету;
- Сдержанный, «немногословный» декор.

Хай-тек в интерьере – ода технике и технологиям. В жилищах, где этот стиль доминирует, экраны, мониторы, сенсоры играют, кроме основной своей роли, еще и эстетичную. Они украшают помещение, как некогда, в годы старины, украшали багеты картин и лепнина. Даже коммуникации, провода и трубы в доме не прячут, а выставляют напоказ, трансформируя в декоративные подробности. С пространством стиль «работает» расчетливо и экономно:

- если перегородки, то такие, которые можно смещать, убирать;
- если двери, то раздвижные, «уходящие» в стены.



Стекло и металл – любимцы стиля, однако, хай-тек не против кирпича и бетона, непокрытых или минимально обработанных. Горячо одобряется пластик – жесткий, гибкий, матовый, прозрачный, в принципе, любой. Потолки – одноцветные, гладкие, лучше натяжные. Внизу никаких узорчатых паркетов и, тем более, ковров: только плитка либо ламинат с системой «теплый пол» под ними.

Гостиную в стиле хай-тек часто соединяют с кухней при помощи барной стойки из металла или пластика. Серый, серебристый или же белый цвет помещения целесообразно разбавить яркими «кляксами» – вставками космически-сиреневого, кислотно-зеленого либо сочно-апельсинового. Хай-тек не создан для полутонов: основной и дополнительный цвета должны быть друг другу контрастными.

Все резервы стиля желательно использовать на кухне, максимально «начинив» ее новейшим бытовым оборудованием и хромированной утварью. Фартук у рабочей зоны лучше сделать из металла либо матового стекла.

Смягчить сухость, деловитость хай-тека позволительно в спальне. Достичь этого несложно, уменьшив долю стекла и металла в пользу текстильных изделий – пары подушек или искусственной шкуры.

Ванная хай-тек – всегда образчик элегантности, она сверкает никелем, стеклом и одноцветным кафелем, а также большим, чеканной формы зеркалом. Обычной фаянсовой раковине лучше предпочесть стеклянную, а ванну заменить



Это стиль немыслим без лаконичной, но многофункциональной мебели. Скажем, кровать без изголовья, но зато со встроенной подсветкой; шкафы – с выдвижными конструкциями. Обставляя жилище, следует помнить главные правила: мебели не должно быть много (никаких комодов, кресел-качалок, лавочек и лишних пуфиков), следует оставить больше пространства для техники...

Маслом не испортишь кашу, а хай-тек – светильниками. Чем больше ламп, тем лучше! Правда, при условии, что все они встроены, вмонтированы, монолитны с потолком или стенами, а бра в зоне отдыха – пример инноваций.

Шторы обязаны быть прямыми и жесткими, без драпировок и изгибов. Для соответствия стилю их покрывают пылеотталкивающим и солнцезащитными составами. Если же хочется большего, окна можно занавесить нитями бусин – прозрачных либо матовых. Хай-тек устремлен в будущее, ситец, лен, сатин из бабушкиного сундука – не для него. Преимуществом пользуются синтетические ткани, новинки текстильной промышленности. Отлично, если цвет их имитирует сияние металла: ртути, латуни, алюминия, меди.

Чем украсить жилище, приглушив его демонстративную «техногенность»? С заданием справятся большие черно-белые фото на стенах в выразительных рамках. Или же растения, которые не вяются, в лапидарных керамических вазонах. Пригодятся сувениры и аксессуары в стиле стимпанк – настенные часы, к примеру. Отличный вариант – большой прямоугольный аквариум: здесь и стекло, и металлический каркас, и, в конце концов, декор в виде живописных рыбок.

Хай-тек – не только стиль, но образ жизни. Подойдет он энергичным, уверенным, креативным и модным. Если Заказчик не расстается с гаджетами, обожает всевозможные новые девайсы, знает биографию Стива Джобса, «на ты» с любым прибором и не спешит стареть... Хай-тек – его философия быта







ТЕХНО

Стиль Техно в интерьере – это геометрические линии, «холодные» стены под камень, обилие металла, пластика и стекла. Этот стиль особенно будет симпатичен людям, которые считают себя ультрасовременными, и любят фантастику. Ощущение камерности домашнего очага отходит на второй план, важнее – впечатление продуманной «запущенности». И, конечно же, техника, которой отводится роль аксессуаров.

«Промышленный налет» в интерьере техно обязателен. Холодные матовые поверхности сопровождают повсюду, будь это полка для книг из металлических деталей или однотонная посуда из темного стекла.

Интерьер в стиле техно трудно назвать спокойным. Яркие глянцевые поверхности «продвинутой» начинки свидетельствуют о комфорте и стремлении владельцев минимализировать усилия, направленные на обеспечение повседневного быта.



- Палитра техно – серый, хаки, металлик. Особенно интересны белые техно-интерьеры, когда даже тяжелые металлические двери окрашены белой краской, а белая же мягкая и пластиковая мебель причудливых форм подчеркивается ярким ковровым покрытием.
- Дерево используется лишь в виде напольного покрытия из широкой доски с монотонной фактурой.
- Коммуникации могут стать частью декора стен – вместо того, чтобы скрыть, их можно окрасить в кислотный цвет либо закрыть стеклянной перегородкой.
- Стиль техно в интерьере предписывает использовать для отделки стен грубые фактуры.
- Если квартира либо дом – двухэтажный, наверх ведет металлическая винтовая лестница.
- Антресоли в виде помостков – эксклюзивный прием дизайнеров, работающих в стиле техно.

Использование металлической мебели вовсе не обязывает превращать спальню в рабочую раздевалку. Сегодня в каталогах можно найти объемные металлические шкафы для одежды, напоминающие сейфы, однако с нарядными стеклянными фасадами и скупым «техногенным» декором из металлических прожилок.

- Кухню особенно легко выполнить в стиле техно – глянцевый гарнитур, стулья и табуретки из гнутых труб, пластиковая мебель с хромированными ножками, табуретки и вспомогательные полочки, напоминающие производственное оборудование.
- Атмосферу подчеркивают штативы-подставки вместо тумб, ролики на мебельных ножках, минималистские диванчики с синтетическими съемными чехлами смелых расцветок, светильники «космических» силуэтов. Освещению отводится важная роль, в т. ч. композиции ламп-трансформеров.
- Мебель – приземистая, с низкими глубокими сиденьями.

Экстремальность стиля техно в интерьере особенно близка молодежи. Одно из его преимуществ – облицовки не потребуют дорогих материалов, а ультрасовременная мебель со временем останется востребованной при смене интерьера в пользу какого-либо более «статусного» из современных стилей.









АРТ-ДЕКО

Стиль ар-деко или арт-деко (от французского *art déco*, дословно «декоративное искусство») — влиятельное течение в интерьере, архитектуре и декоративном искусстве, впервые появившееся во Франции в 1920-х годах XX века и достигшее расцвета во всем мире в 1930—1940-е годы.

Термину ар-деко дала жизнь выставка, прошедшая в Париже в 1925 году под названием «Exposition Internationale des Art Decoratifs et Industriels Modernes» («Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств»). Хотя сам стиль арт-деко существовал и до выставки — с начала 20-х Декоративная мощь, гламур и глянец эпохи Гэтсби помогали людям забыть об ужасах войны, отвлечься от проблем и окунуться в праздник, вспомнив об элегантной роскоши и высоком стиле. До этого новый стиль называли "джазовый модерн", "зигзаг модерн", "обтекаемый модерн". С одной стороны, арт-деко «ратовал» за очищение от декоративности «растительного» модерна, с другой — конкурировал с эстетикой целесообразности и слишком упрощенными утилитарными формами. Эталоном арт-деко в 1920-е годы были интерьеры первоклассных отелей, дорогих ресторанов



ЗАКОНЫ И ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АРТ-ДЕКО

Закон 1. Главные особенности интерьеров в стиле арт-деко можно охарактеризовать следующим образом.

- Строгая геометрия интерьера. Прямые и зигзагообразные линии, полосы, орнаменты на основе простых геометрических форм (треугольников, квадратов, ромбов, колец и кругов) складывающиеся в ритмичные и дерзкие интерьерные композиции.
- Яркие, энергичные, контрастные цвета. Колористическое решение интерьеров строится на основе сочетания черного и белого, черного и золотого, молочного и венге, бордового, шоколадного и бежевого.
- Дорогие материалы и глянцевые поверхности. Арт-деко – это, прежде всего, декоративный стиль! Роскошная отделка в стиле арт-деко это полированный гранит и мрамор, черный лак и перламутр, стекло, хромированный и позолоченный металл, ценные породы дерева, слоновая кость и натуральная кожа. В интерьере непременно должны быть редкие и экзотические вставки, как, например, крокодиловая кожа или шкурки ящериц.

Закон 2. Создание ощущения материального благополучия и возрождение былой роскоши интерьера в стиле арт-деко основано на достижениях технического прогресса. В момент появления стиля на его формирование воздействовал бурно развивавшийся в те годы промышленный дизайн. Результатом научно-технического прогресса явилось активное использование металла, прочного стекла и ювелирных вставок, а также отказ от растительных форм, типичных для модерна.

Закон 3. В стиле арт-деко присутствуют этнические мотивы. В декоре активно используются африканские статуэтки, маски и барабаны, китайские вазы, лаковые шкатулки и шелк, японские ширмы и перегородки, пол украшают восточные ковры ручной работы и шкуры **экзотических животных**.

Закон 4. Археологические открытия начала XX века нашли свое отражение в стиле арт-деко. Как следствие, в интерьерах появились переосмысленные и геометрически упрощенные элементы декоративного искусства Ассирии, Вавилона, Древнего Египта и Рима, ацтекские и инкские орнаменты. Дизайн интерьера римского отеля Regina Hotel Baglioni, где Ф. Феллини снимал легендарный фильм «Сладкая жизнь» решен в стиле арт-деко. Интерьер соединил внешнюю роскошь с рациональностью



СТИЛЬ АРТ-ДЕКО ДОМА И В КВАРТИРЕ

- Избегайте слишком прямых и рациональных форм. Для арт-деко, как и для стиля модерн в целом, характерны сложные переходы с этажа на этаж, наличие нескольких уровней в одном и том же помещении и обнаруживаемые внезапно потайные комнаты, замысловатой формы оконные переплеты. Винтовые лестницы - самый романтический, эффектный элемент в интерьере, они значительно экономят пространство. Оптимальная ширина ступеней 20 см в узкой части, 35 - 40 см в широкой, минимальная длина - 80 см. Материалом для их изготовления может послужить сосна, дуб или бук.
- Больше строгости во всем: вместо плавности — резкость, вместо флористических узоров — геометрические и абстрактные. Формы, без которых не обходится отделка дома и квартиры в данном стиле интерьера: куб, шар, круг и квадрат. Вы можете использовать предметы мебели и декора в виде этих форм!
- Графичное монохромное сочетание черного и белого – ключевая особенность стиля арт-деко. Дизайнер интерьера обязан соблюсти баланс белого и черного цветов, либо продумать другие цветовые вариации – белого и шоколадного, коричневого и бежевого, серебристо-серого и черного. Классический пример напольного покрытия – мраморная черно-белая шахматная доска.









ЭКО-СТИЛЬ

Эко-стиль в современном интерьере дома или квартиры поможет создать уютную и комфортную обстановку. Важный плюс оформления дизайна в стиле эко – возможность найти решение на любой вкус, в самых разных ценовых категориях.

Цветовое решение: Экологическая направленность стиля задает, прежде всего, цвета, используемые при отделке. Как правило, это те оттенки, которые мы встречаем в природе: песочный, земляной, травяной, хвойный, терракотовый, голубой, белый.

Исключены только «кислотные» оттенки и резкие цветовые сочетания. Они неуместны в подобном дизайне – ведь интерьер в эко-стиле располагает к отдыху, расслаблению, все должно способствовать этому.

Материалы: Комната в эко-стиле отделяется по возможности натуральными материалами, в виде исключения – их имитацией. В первую очередь это дерево, камень, пробка, терракота, керамика, стекло, бумага, плетеные из лозы или ротанга панели, циновки.

Стены можно отделать бумажными обоями с изображениями растительных мотивов, или выложить панелями из пробки – и то, и другое поддерживает эко-стилистику помещения, но первый вариант значительно бюджетнее. Штукатурка, окрашенная или побеленная, также вполне экологичное стенное покрытие.

Потолки либо покрывают побелкой, либо оклеивают обоями под покраску, либо отделывают деревом.

Полы чаще всего делают деревянными или отделывают каменными плитками либо плитками из керамики.



Мебель: Для квартиры в эко-стиле подходит мебель из дерева, простой формы, достаточно массивная, причем форма должна быть как можно более естественной – либо прямой и даже и грубоватой, либо, напротив, плавной, имитирующей естественные изгибы, встречающиеся в природе. В первом случае фактура дерева должна быть максимально простой, ее обработка – минимальной. Во втором допустима тщательная обработка и полировка древесины. Еще один подходящий вид мебели – плетеные предметы из лозы, ротанга, бамбука.

Освещение: Как можно больше естественного освещения – вот обязательное требование экологического интерьера. Если его недостаточно – необходимо добавлять искусственную подсветку. Светильники в дизайне могут быть «незаметными» - встроенными, создающими световой поток, дополняющий свет из окон, а также декоративными – с абажурами из текстиля, рисовой бумаги или лозы, с элементами в виде древесных ветвей или рогов животных. Эко-стиль не любит нагромождения предметов, в этом смысле он близок к минимализму – ведь в природе не бывает ничего лишнего. Поэтому предметы декора «по совместительству» обычно выполняют утилитарные функции. Например, плетеные корзины и сундуки в интерьере становятся удобными местами хранения. Простые домотканые коврики придают эксклюзивность и утепляют каменные полы, яркая тыква становится красочным акцентом дизайна и одновременно служит абажуром для светильника.

Необычные «картины» из камня и дерева, красивые камушки, сложенные в стеклянную вазу, рамы для зеркал с дизайном из ракушек, речная галька, выложенная в ванной в виде коврика – трудно даже перечислить все возможные декоративные элементы, доступные в эко-стиле.

Прекрасным дополнением к интерьеру послужит камин – как «живой», так и «био», или даже его имитация – поленья, сложенные стопкой в подходящей нише.

Живая зелень – еще один «инструмент» дизайнера, с помощью которого можно оживить самый простой интерьер или превратить обычную комнату в уголок тропического леса.

Текстильное оформление в эко-стиле также отличается натуральностью материалов и цветов. Материал для обивки мебели, диванных подушек, как









РЕТРО-СТИЛЬ

Стиль ретро появился в конце 50х-60х годов, и стал неким антиподом послевоенной серости. Это направление в дизайнерском искусстве позволяет заполучить невероятный простор для полета фантазии. Ретро стиль в интерьере особенно популярен среди творческих людей, которым присуща настоящая смелость в оформлении своего жилья, а также тяготение к романтике прошедших лет. Стилизация квартиры под ретро подразумевает наличие ярких и насыщенных цветов, а главное – их гармоничное сочетание. Все детали интерьера должны быть подобраны со вкусом и чувством меры.

Стиль ретро – напоминание о том, что все новое – это хорошо забытое старое. Даже современный дизайн интерьера частично возвращается к своим истокам. Интерьер в стиле ретро поистине удивляет своим разнообразием, поскольку ассоциации с прошлой эпохой у всех отличаются. При оформлении комнаты или квартиры в ретро стиле важно не только обставить помещение старинными предметами мебели, но и внести в него некоторую изюминку. Иными словами, любой предмет старины нужно слегка осовременить. И также возможен подбор абсолютно новой мебели, не имеющей своей истории. Главное, чтобы предметы интерьера отражали представление человека о тех временах, которые ему хочется воссоздать в своем уютном жилище. При создании гармоничного оформления квартиры в ретро стиле следует уделить внимание следующим моментам: меблировка помещения с учетом характерных форм и расцветок; цветовое решение; выбор дополнительных аксессуаров для интерьера. Прежде чем приступить к стилизации жилья, необходимо хотя бы примерно определиться с тем временным промежутком, который вдохновляет вас больше всего. Это могут быть динамичные 50-е, яркие 60-е или солидные 70-е.



РЕТРО РАЗНЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Ретро стиль каждого десятилетия имеет свои особенности и характер.

Ретро стиль 50-х годов выглядит живо и задорно. Именно на это время приходится самый активный период развития мировой автомобильной промышленности и послевоенное восстановление всех стран. 50-е отличают яркие цвета и обилие хромированных деталей. Предметы интерьера, стены, полы имеют сплошную закраску, здесь отсутствуют какие-либо узоры. Мебель с довольно плотными сиденьями имеет простые геометрические очертания – так проявляется послевоенный рационализм.



Ретро стиль 60-х годов уже не так рационален. Мебель, однако, остается такой же, как и в 50-х. Но в обивке появляются цветочные орнаменты – сказывается влияние молодежного движения хиппи. Ярких цветовых сочетаний становится больше. Интерьер того времени – это взрывные цвета и неожиданные сочетания, смелость и новаторство. И также в 60-х появляется все больше затейливых дизайнерских предметов, например, мебель необычных, обтекаемых форм, на тонких ножках.



В ретро-интерьерах 70-х годов яркие цвета сменяются на теплые, натуральные тона: зеленый, золотой, коричневый. Появляются сложные, замысловатые орнаменты в оформлении стен. Мебель приобретает более сложные формы, сиденья становятся мягче. В это время почти в каждом доме появляются журнальные столики, барные шкафчики и серванты – все, что нужно для приятных посиделок с друзьями.



Ретро стилю несвойственны строгие правила при подборе материалов для отделки помещения, но некоторые рекомендации для создания тематического интерьера все же имеются.

Потолок: Самым популярным материалом для отделки потолка является дерево. Его поверхность может быть окрашена как однотонным цветом, так и несколькими яркими красками. Как уже говорилось, ретро стиль требует смелости, поэтому при оформлении любой поверхности в квартире следует прислушиваться к своим фантазиям и предпочтениям. Главное, чтобы потолок в таком помещении был стилизован под старину.

Стены: Для оформления стен в ретро-интерьере чаще всего используют тканевые обои. Некоторые производители занимаются выпуском разноплановых коллекций ретро-обоев с интересными принтами. Готовое стилизованное полотно значительно упрощает отделочные работы во время ремонта. Цветовая гамма обоев подбирается по своему усмотрению, и может смело варьироваться от пастельных до ярких и темных тонов.

Второй вариант отделки стен – покраска. Если этот процесс подразумевает использование нескольких цветов, они должны гармонично сочетаться между собой. Например, можно выкрасить стену в оранжевый и синий, бежевый и коричневый, желтый и зеленый цвета. В современном интерьере данного стиля нередко встречаются фрагменты кирпичных стен, не имеющих дополнительной отделки. Это отличный способ дополнить обстановку квартиры элементами, подчеркивающими дух старины.

Пол: С тканевыми обоями лучше всего сочетается светлый ламинат, выполненный «под дерево». Если поверхность стен окрашена, лучше отдать предпочтение напольному покрытию из натуральной древесины или стилизованному под шахматную клетку линолеуму. Неотъемлемой частью традиционного оформления в стиле ретро является круглый напольный ковер. Это стильно, практично и уютно.



Главная особенность предметов ретро-мебели – их необычная форма. Кресло в виде бутона роскошного цветка, журнальные столики-сундуки или спинки стульев в форме скрипичных ключей – идеи могут быть самыми креативными. Материал мебели не играет значимой роли, и отходит на второй план.

Старинная мебель, доставшаяся от бабушки и дедушки – отличное дополнение тематического интерьера квартиры. Чтобы было комфортно находиться в такой обстановке, достаточно слегка облагородить проблемные зоны (шлифовка, покраска, покрытие лаком) тех или иных предметов мебели. Наждачная бумага поможет создать традиционный для ретро стиля эффект потертости на подсохшей окрашенной поверхности. Ещё одним популярным вариантом оформления мебели является нанесение различных принтов при помощи трафарета. Для ретро стиля характерны изображения цветов, фруктов, овощей, геометрических фигур и полосок.

Мебель в ретро-квартире должна быть громоздкой, угловатой, вычурной и не очень высокой. Все составляющие интерьера комнаты должны бросаться в глаза и вызывать интерес.

Мебель для зоны отдыха может быть самой разнообразной. Подбирать однотипные фасоны диванов, кресел и стульев вовсе необязательно, ведь ретро-квартира скорее напоминает творческую мастерскую, где царит хаотичность и вседозволенность. Это маленький музей, где собраны самые невероятные вещи, абсолютно не сочетаемые между собой, с точки зрения консервативного человека. Единственная общая



Список традиционных аксессуаров для украшения интерьера в ретро стиле не имеет ни конца, ни края, однако, стоит выделить самые востребованные из них:

- Легкие занавески с цветочными узорами;
- Большое количество книг и фотографий;
- Высокие торшеры причудливых форм;
- Яркая посуда;
- Ситцевые и хлопковые скатерти в полоску или горошек;
- Ковры с изображением геометрических фигур;
- Настенные плакаты;
- Чугунные изделия;
- Круглые часы;
- Необычные вазы, графины, горшки для комнатных растений;
- Сувениры.



ПОП-АРТ

Бурные 60-е, яркие цвета, четкие геометрические формы, необычные фактуры, много глянца и пластика, газетные вытяжки и рекламные постеры на стенах, триптих Мерилин Монро, вазы из консервных банок, – первые ассоциации, возникающие при упоминании стиля поп-арт. Поп-арт рассматривает привычные вещи как произведения искусства, главной своей чертой провозгласив образы продуктов питания и потребления.

Стиль поп-арт перекочевал в интерьеры квартир и домов из художественных галерей в 1950-х годах и явился своеобразным откликом на абстрактный экспрессионизм. Такой стиль применяется и сейчас, его можно использовать практически для любого помещения в квартире. Поп-арт подходит молодым активным людям, которые любят эпатажные решения и не боятся шокировать окружающих.



Для интерьера в стиле поп-арт характерны глянцевые поверхности и использование разных видов пластика. Этот стиль допускает применение как натуральных, так и синтетических материалов, за основу берутся пластмасса, металл, бумага, стекло, возможно – натуральная и искусственная кожа.

- Потолок должен быть светлым и глянцевым, он может быть как одноуровневым, так и многоуровневым, асимметричным; допустимы любые варианты – окрашенный, натяжной, подвесной.
- Стены можно красить, оклеивать обоями, покрывать декоративной штукатуркой. Органичны обои с оптической иллюзией, когда в зависимости от угла обзора рисунок или меняется, или исчезает.
- Для отделки пола подойдет глянцевый ламинат или ковролин. Пол в интерьере может быть сложным, допустима установка подиума.

В основе стиля поп-арт лежит использование ярких контрастных цветов при отделке помещения. Ключевые тона – черный, белый, синий и красный, допустимы также неоновые оттенки. Наиболее популярный вариант — однотонные поверхности с яркими акцентами, однако, нередко встречаются и сочетания несочетаемых цветов, органично смотрится и черно-белая гамма.

Стоит учитывать, что обилие красок быстро надоедает, поэтому желательно использовать в отделке поверхностей не более трех цветов, а яркими акцентами сделать мебель и аксессуары. Обычно в поп-арт интерьере основную смысловую нагрузку несут стены. Традиционно используются два варианта оформления: стены белого или холодного серого цвета как фон для разных цветных акцентов – картин, постеров, фотографий, или цветные – в этом случае приветствуются яркие контрастные сочетания, цвета могут плавно переходить друг в друга. Органично будут смотреться всевозможные узоры – полосы, горох, геометрические фигуры. На одной из стен можно применить технику цикличности композиции, когда один элемент или узор многократно повторяется.

Чтобы интерьер не выглядел перегруженным, пол и потолок должны быть нейтрального цвета. В качестве яркого акцента можно использовать ковер, соответствующий концепции – яркий, с четким геометрическим узором, или имитация звериной шкуры.



Нельзя однозначно сказать, как должна выглядеть мебель в стиле поп арт. Главное – интересные формы и яркие краски. Это могут быть:

- дизайнерские стулья необычной формы;
- яркие журнальные столы;
- большие цветные диваны и кресла;
- кровать в форме сердца;
- разноцветные пластиковые полки и стеллажи;
- маленькие яркие пуфы;
- кресло в форме губ.

Материал для мебели может быть любым – пластик, дерево, стекло, приветствуются яркие обивочные ткани с рисунками.

Для декора интерьера в стиле поп арт незаменимы оригинальные скульптуры, постеры, фотографии знаменитостей в оригинальных рамках, затейливые стеклянные или пластиковые вазы. Приветствуются предметы, сделанные своими руками.

Важными атрибутами интерьера в стиле поп-арт являются картины, выполненные в кислотной гамме. Сюжет может быть любым – от портрета любимого кота, написанного с искаженной цветопередачей, до стилизованных фото современных кинозвезд или кумиров прошлого. Как правило, такие полотна создаются с помощью фотопечати.

Создать уют в помещении поможет текстиль – яркие шторы, ковровые дорожки, покрывала или диванные подушки кислотных цветов или с яркими узорами, постельное белье с принтами.



Помещение в стиле поп-арт предполагает наличие оптических и световых эффектов, создаваемых при помощи зеркал, глянцевых покрытий, неоновой подсветки. В интерьер прекрасно впишутся лампы с яркими глянцевыми плафонами, светодиоды и точечные светильники. Поп-арт – это эпатажный стиль, который подходит экспериментаторам и фантазерам. Однако обращаясь к нему, важно понять, соответствует ли стиль состоянию души владельца помещения и насколько комфортно ему будет жить в таком буйстве цвета и аксессуаров. Лучше погружаться в атмосферу поп-арта поэтапно, оформляя не все помещения сразу, а одно за другим.



СТИЛЬ БОХО

Зародился во Франции как желание недорого украсить и подстроить под себя жилое пространство элементами оформления, а не отделкой. Много ярких разноцветных вещей с историей купленных на барахолках, которые и служат декором. Отделка при этом простая и дешевая. Хороший вариант для оформления временного жилища, но не как основной стиль для полноценного ремонта.





КИТЧ

Китч — экстравагантный, даже бунтарский стиль, который отрицает классическое искусство. Современные интерьеры в этом стиле рушат все стереотипы о дизайне. Главные признаки китча — сочетание несочетаемых оттенков, множество аксессуаров из разных культур, смешивание деталей, присущих противоположным стилям, умышленное акцентирование на «неподлинность» классических предметов. Однако не следует путать продуманный дизайнерский китч, с безвкусицей. Для истинного китча присуща некоторая гламурность, которую подчеркивают аксессуарами, нарочито напоминающими классику. Это шторы и портьеры, выполненные из простой ткани, искусственные фонтаны. Для отделочных материалов также используются имитации — пенопластовые колонны, «деревянные» шкафы, сделанные из пластика, или ламинат, имитирующий мрамор. Охарактеризовать китч можно двумя словами — незамысловатый шик. Главное, не переусердствовать с экстравагантностью, чтобы в таком интерьере можно было жить.

Самый рискованный стиль интерьера — категорически не рекомендую.

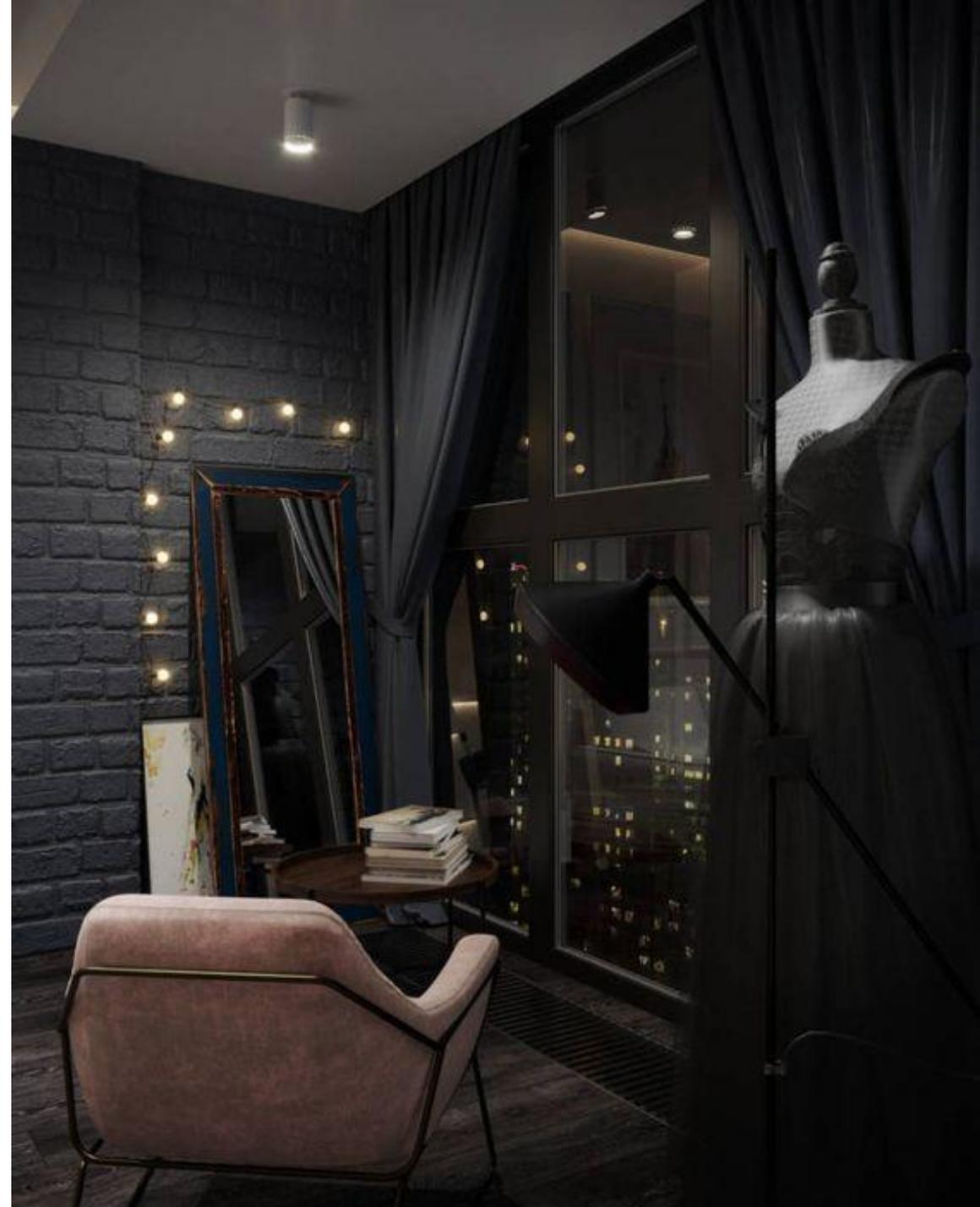


ЭКЛЕКТИКА

Эклектика — стиль, выросший из философского течения, которое уходит корнями во второй век нашей эры. Нередко синонимом эклектики считают историзм, ведь смешение разнородных направлений, эпох, культур — центральная идея эклектики. Несмотря на принцип сочетать несочетаемое, эклектика всё же не бестолковое нагромождение вещей. Допустимо сочетание двух-трех стилей в рамках одного цветового решения и близости текстур.

Эклектичный дизайн подойдет для каждого уголка квартиры или дома: кухни, спальни, гостиной, кабинета и даже ванной. При этом эклектика не ставит в жесткие рамки одного стиля — она сплетает историю и современность, элементы из разных стран и культур. В такой интерьер впишется и любимое дедушкино кресло, и статуэтка, привезенная с другого конца света.

Разнородные элементы в эклектичном интерьере дружат между собой благодаря единому цветовому решению. Отдавайте предпочтение чистым, природным оттенкам: небесно-голубому, насыщенному зелёному, солнечному жёлтому, цветочно-розовым тонам. Насыщенность варьируется: одинаково уместными будут яркие сочетания и пастельная гамма. Выигрышно будут смотреться плавные цветовые и тональные переходы. Такое решение — ключ к гармоничному и целостному интерьеру.



Обратите внимание на шелковые обои, так как текстуры играют немаловажную роль в эклектичном интерьере. Другой оригинальный вариант оформления стен — выполненная вручную художественная роспись.

Эклектика предполагает нейтральный потолок: белый, цвета слоновой кости, молочный, нежно-голубой, светло-серый. Если хочется чего-то более сложного — подойдут роспись, многослойная лепнина или мозаичные панно. Визуально расширить и обогатить пространство помогут двухуровневые потолки.

При выборе напольного покрытия лучше остановиться на нейтральной паркетной доске, чтобы не перегрузить интерьер.

Гармоничное соседство мебели в разных стилях — основа эклектики. Викторианский комод, барочные кресла и современный диван спокойно уживаются в одной комнате. Разную по стилю, но гармоничную по цвету мебель дополняют текстилем: салфетки на столах, плед на диване, шторы — всё должно сочетаться и перекликаться.

Декор в эклектике — абсолютная свобода творчества. Именно обилие деталей и декоративных элементов делает этот стиль столь популярным. Интерьер дополняют старинные бра, панно из фотографий, утонченные подсвечники, стильные вазы из дутого стекла, привезённые из путешествий статуэтки.

Текстиля много не бывает — ещё одно золотое правило эклектики. Окна обрамляют тяжелыми, плотными шторами. Диваны и кресла украшают покрывалами и декоративными подушками. На пол стелят массивные ковры или ковровые дорожки с этническими мотивами.

Финальный штрих — объёмная хрустальная люстра. Альтернатива хрусталу — люстра из деревянного каркаса со множеством стеклянных деталей и позолоченных элементов.

Стиль эклектика подойдёт творческим людям, которые любят красивые вещи и домашний уют и не хотят загонять себя в рамки одного стиля. Это







КОНТЕМПОРАРИ

История стиля contemporary начинается со середины XX века. Основой для его появления послужили скандинавский стиль, конструктивизм и минимализм. Небольшие помещения коммунальных и отдельных квартир оформляли скромно, лаконично, вписывая в интерьер предметы декора и мебели массового производства.

Дополняли облик обстановки те предметы декора, которые удавалось «достать». То есть, декор, мебель, осветительные приборы часто покупались при наличии в магазине, сильно выбирать из представленных экземпляров не приходилось. Таким образом, в современной квартире с лаконичной скромной обстановкой соседствовали предметы из разных эпох и стилей.

Стиль contemporary в интерьере послевоенных домов выглядел современным. При этом, ему была присуща эклектичность. То есть, в современном минималистичном интерьере узнавались признаки других стилей. Распространению contemporary в странах Европы способствовали идеи школы Баухауз. Архитекторы и конструкторы, пропагандирующие идеи школы, стремились к созданию массовой удобной и доступной мебели. Такой, которая бы позволяла организовать большое количество предметов и вещей, стильно и красиво смотрелась, имела доступную стоимость.

В конце XX века такая мебель была практически в каждой европейской, американской или российской семье. Например, кухонная горка или стенка в гостиной. Идеи разработчиков были хорошо восприняты населением, так как конструкторы смогли предложить людям функциональную, элегантную и недорогую мебель. Некоторые предметы мебели по сей день используются в быту, имея современный вид.

Стиль интерьера контемпорари актуален и сегодня, благодаря своей уникальной возможности совмещать современные материалы, декор и мебель

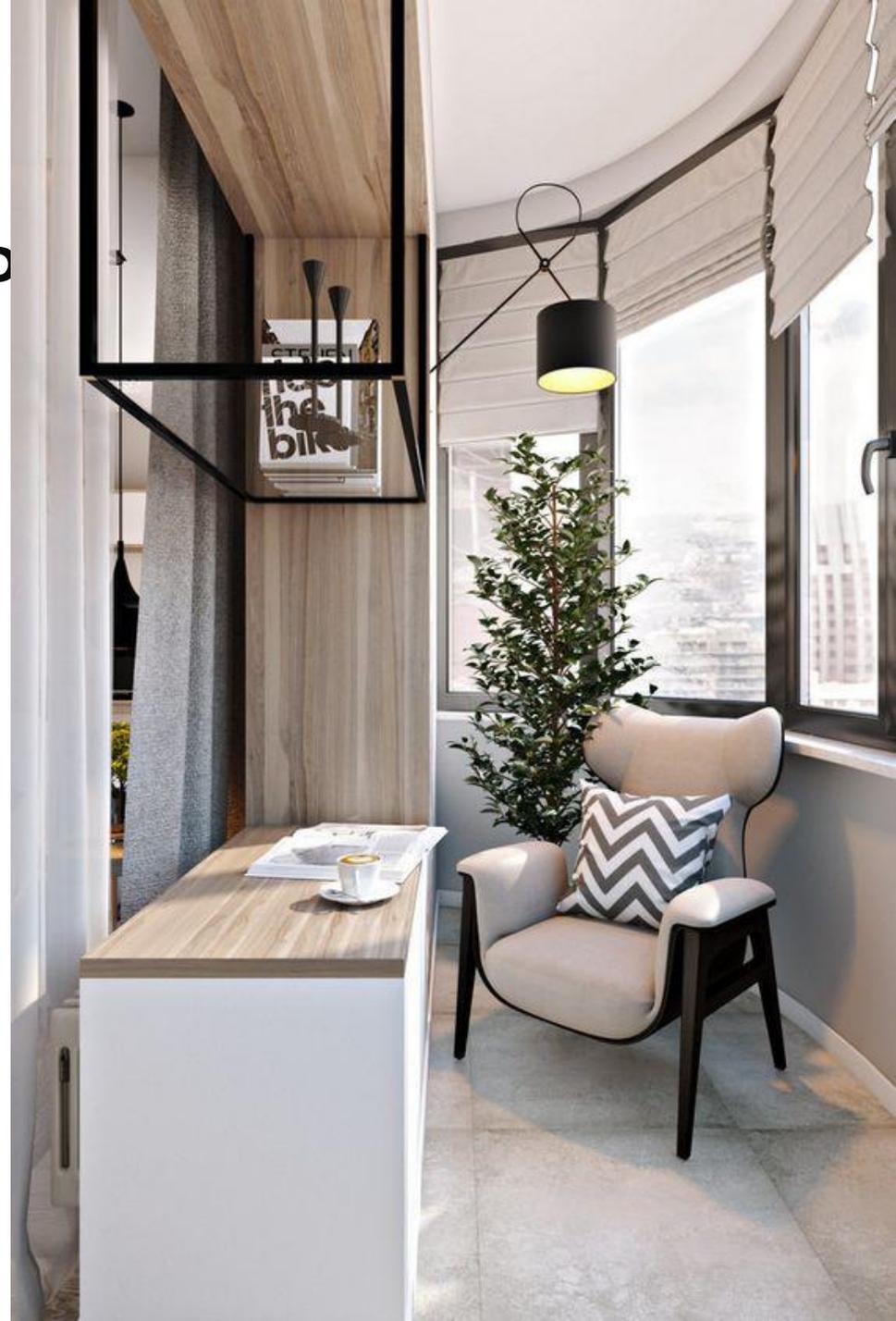


НА ЧЕМ БАЗИРУЕТСЯ СТИЛЬ

Создавая дизайн интерьера в стиле контемпорари не нужно следовать жестким правилам исторической эпохи, соблюдать цветовую гамму, покупать дизайнерскую мебель и шить шторы на заказ по определенным эскизам. Всего этого не нужно, ведь стиль базируется на спонтанном соседстве предметов обстановки, которые приглянулись хозяевам в магазине.

Стиль является живым воплощением современности. Он позволяет использовать для отделки современные материалы, наполнять интерьер массовой фабричной мебелью, главное достоинство которой – это удобство. Этот стиль очень удобен и прост в исполнении. А потому его часто выбирают те, кто любит делать ремонт и обновлять интерьер.

Базовая основа контемпорари – это удобство, простота и функциональность в одном флаконе.



Простые линии и формы

Чем проще построена геометрия помещения, тем лучше для contemporary. Стандартная комната панельного многоэтажного дома – это идеальное место для воплощения современного интерьера. В него легко вписать простые и понятные линии и формы – прямоугольную современную мебель и технику, фото и картины. При этом, для них хорошим фоном будут функциональные недорогие отделочные материалы с гладкой однотонной или натуральной текстурой.

Например, окрашенные в однотонный оттенок стены, деревянный пол и побеленные потолки. Или же глянцевые натяжные потолки в сочетании с застеленным ламинатом полом и оклеенными обоями стенами. Все просто: нет ниш, кованых решеток и витражных перегородок, многоуровневых потолков и лепных панно. Для интерьера, в котором одинаково хорошо отдыхать и сосредоточенно работать, эти детали – лишние.

Много свободного пространства

Делая ремонт в современной небольшой квартире, дизайнеры стараются оставить как можно больше свободного пространства и воздуха. Для этого убирают все возможные перегородки и стены,



Максимальная функциональность

Разработчики функциональной мебели – основоположники contemporary – стремились к созданию вместительных предметов, которые бы могли занимать мало места. Такая идея звучит странно и неправдоподобно на первый взгляд.

Но именно благодаря ей, появились такие необходимые предметы быта, которые позволили экономить пространство в маленьких квартирах:

#1. Раскладной стол-трансформер – в сложенном состоянии он скорее напоминает тумбочку или комод, но при необходимости раздвигается и трансформируется в большой стол, за которым может разместиться большая компания.

#2. Модульная мебель – мягкая или корпусная мебель, которая состоит из модулей правильной геометрической формы. Такую мебель удобно трансформировать и располагать в зависимости от надобности, превращая угловой диван в несколько кресел или двуспальную кровать, а тумбочки в стол и наоборот.

#3. Раскладные формы диванов – привычный предмет мебели советской эпохи, он экономил место, служил системой хранения и одновременно мобильным спальным местом.

#4. Мебельная стенка – оптимизированные книжные и платяные шкафы в одном стиле, в общей площади которых предусмотрено место для откидного письменного стола или рабочий уголок для ноутбука.

Примечательно, что первые образцы подобной функциональной мебели разрабатывались в послевоенное время, но не утратили свою актуальность и сегодня.



Натуральные материалы

Создавая дизайн интерьера в стиле контемпорари за основу берут качественные современные материалы. Лучше, если они изготовлены из натурального сырья и отвечают экологическим требованиям.

К таким относят:

- шлифованную натуральную доску, которую используют для напольного покрытия, отделки стен в качестве панелей и потолка;
- природный камень (мрамор, гранит, известняк), которым выкладывают пол, панели в кухне и ванной комнате, а также используют монолитные плиты в качестве столешницы;
- стекло, которое изготавливается искусственным способом, но состоит исключительно из природных компонентов. Из него изготавливают осветительные приборы, мебель, детали отделки и декор;
- натуральную кожу используют в основном в качестве обивки мягкой мебели, но возможны и другие варианты.
- Кроме натуральных материалов современная промышленность предлагает разнообразные искусственные варианты, отвечающие санитарным и экологическим нормам. Кроме этого, они чаще всего имеют красивый декоративный вид и долгий срок службы.

К таким относят:

- ламинат, который используют для отделки полов, стен и потолков;
- линолеум, которым покрывают пол в коридоре, на кухне, реже в гостиной или спальне;
- искусственный камень и плитка для отделки стен;
- натяжной потолок из ПВХ пленки.



ПРАВИЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ФАКТУР

Как правило, стиль contemporary в интерьере не предполагает сочетания ярких красок, пестрых узоров и рисунков. Но при этом обстановка не выглядит бледной и монотонной. Эффект живости и разнообразия достигается за счет сочетания различных текстур: глянцевых и блестящих с шероховатыми и матовыми.

Хорошо работают в contemporary такие фактуры:

- стеклянные, акриловые и хромированные поверхности;
- шероховатое натуральное дерево и камень;
- лакированные и стальные детали;
- фактурные ткани.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА СТИЛЯ КОНТЕМПОРАРИ

Для современного интерьера характерны нейтральные спокойные цвета, которые не акцентируют внимание и не раздражают. Жители современных мегаполисов ценят серо-коричневые оттенки в сочетании с белыми поверхностями, выбирая их чаще других. В качестве цветowych пятен и акцентов используют декор, предметы мебели и живые растения.

Дизайн интерьера в стиле контемпорари редко предлагает использовать узоры, но природные текстуры допустимы.

Среди них:

- животные темы (шкура зебры, коровы или леопарда);
- фактура дерева и камня.



СПОСОБЫ ОТДЕЛКИ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Современные интерьеры делают практичными, зонированными и комфортными. Для этого при отделке поверхностей используют натуральные и искусственные материалы.

#1. Для пола:

- керамическая или керамогранитная плитка в сочетании с системой «теплый пол»;
- ковролин, ламинат, линолеум;
- наливной пол;
- натуральная шлифованная доска.

#2. Для потолка:

- ровный побеленный или окрашенный водоэмульсионной белой краской;
- натяжной;
- подвесной.

#3. Для стен:

- оштукатуренные и окрашенные стены;
- оклеенные обоями;
- сочетание различных фактур (штукатурки, каменного панно, обоев и дерева);
- отделка камнем.



ВЫБОР МЕБЕЛИ ДЛЯ СТИЛЯ КОНТЕМПОРАРИ

Именно с производства особой функциональной мебели начался стиль контемпорари. Разработчики проектов и моделей складной, трансформирующейся, компактной и многофункциональной мебели В. Кандинский, К. Малевич, М. ван дер Роэ ввели моду на недорогие и стильные предметы. Бум на мебель массового производства из недорогих материалов пришелся на 60-е годы XX столетия. Но с тех времен она не выходит из обращения, только немного трансформируется современностью.

Среди самых востребованных мебельных предметов contemporary такие:

- модульные шкафы с секциями для книг, одежды, телевизора или компьютера, с откидным столом;
- модульные мягкие секции, трансформирующиеся в кровать, диван, кресла;
- встроенные платяные шкафы с выдвижными секциями;
- кровать с организованной системой хранения;
- раскладные столы;
- кушетки, этажерки, комоды;
- раскладные диваны и кресла-кровати.

Отличительная черта мебели contemporary – это недорогая стоимость в сочетании с красивым дизайном и хорошей износостойкостью. Добиться этого эффекта позволяют современные материалы – МФД, эко-кожа, смесовые ткани, ламинированные поверхности.



ОСВЕЩЕНИЕ

Чтобы дизайн интерьера в стиле контемпорари был полноценным, уделяют внимание правильной организации освещения. При этом важную роль играет и естественный, и искусственный свет. Если в помещении есть большие окна, их стараются не завешивать плотными шторами, чтобы в комнату поступало как можно больше дневного света. На окна вешают легкие прозрачные гардины и жалюзи. Если окна в помещении небольшие, то по периметру помещения располагают несколько источников света.

Способы организации освещения:

- использование центральной люстры в лаконичном современном стиле;
- скрытая подсветка полок, ниш или зон помещения;
- расположение торшеров, бра, светильников в обеденной, чайной зоне или зоне для чтения.

Стиль контемпорари интерьера приемлет светильники правильной геометрической формы и фантазийные модели плафонов. В них не должно быть ампирной помпезности и нарядности рококо. Чем проще, тем лучше.



ДЕКОР

Декоративные предметы оживляют спокойный стиль contemporary в интерьере. Они могут быть яркими, блестящими, из разных стилей и времен. Декор хозяин квартиры или дизайнер выбирает по своему усмотрению. Часто в качестве декора выступают крупные зеленые растения: фикусы, пальмы, папоротники, бамбук. Они украшают интерьер и очищают воздух.

Все декоративные предметы интерьера – это напоминания о различных моментах жизни (поездки в командировку и на курорт, поход с друзьями по магазинам, подарки к праздникам). Так или иначе, декор представляет ценность для владельца помещения, редко в качестве декоративных предметов используют посторонние вещи.

При наполнении комнаты мелкими декоративными элементами важно не переборщить с разнообразием цветов и количеством предметов.



КЛАССИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Бюджет для ремонта в классическом стиле существенно больше, чем для стиля современного. Такой ремонт — всегда риск. Даже небольшое количество мелких ошибок может превратить классику в колхоз.

Поэтому главное правило при ремонте в классике: обязательно нанимайте дизайнера и закладывайте приличный бюджет, или не лезьте в классику. Звучит грубо, но такой ремонт это всегда случай из ряда вон. Для того чтобы в него ввязаться, нужно иметь абсолютную уверенность в своих силах, вкусах и бюджете.

МОДЕРН

Возникновение этого стиля было спровоцировано той невероятно сумбурной эклектикой, которая в конце 19 века стала наиболее часто употребляемой в оформлении европейских интерьеров. Все известные на то время стили смешивались, перетасовывались, нагромождались друг на друга, но не давали нового результата. Комнаты оставались такими же узнаваемыми, давно поднадоевшими, не отличались какой-либо оригинальностью или классическим предназначением, были всего лишь повторением предыдущих дизайнов, часто в не очень удачном их сочетании.

Появление нового стиля было закономерным процессом, ускоренным стремительным развитием новых технологий, требующих своей реализации. Сначала дизайн в стиле модерн воспринимался как признак дурного тона и появлялся в немногих домах. В основном к нему прибегали неординарные личности, желавшие подобным образом выделиться из толпы.

Модерн недолго продержался на пике популярности. Начало его спада приходится на второе десятилетие двадцатого века. Это было обусловлено дороговизной изготовления мебели и отделочных материалов, необходимых для чистоты стиля. Развитие промышленности, поставившее на конвейер изготовление предметов, окончательно пошатнуло устои стиля, а Первая мировая война поставила жирную точку на его популяризации.

Каждая культура наложила свой отпечаток на развитие стиля, и вскоре появилось два основных направления: декоративное и конструктивное. Первое было характерно для Шотландии и Австрии. Второго придерживались Германия, Бельгия, Франция. В отдельную группу можно выделить российский стиль, на развитие которого сильно повлияли народные традиции. Но это разделение носит весьма условный характер. Не зря дизайнеры считают модерн самым сложным из всех известных стилей – он впитал в себя такое огромное количество направлений, подвергся влиянию стольких культур, что подчас весьма сложно определить грань между ним и эклектикой или ар-деко.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ МОДЕРН

У каждого стиля есть свои ярко выраженные отличия, позволяющие даже едва осведомленному человеку безошибочно определять их.

Модерн в интерьере – это:

- Изобилие деревянных элементов. Интерьер в стиле модерн не приемлет ненатуральных материалов. Наиболее доступным и универсальным является дерево. Из него создаются мебель, стеновые панели, элементы декора стен, потолка, напольное покрытие, окна и двери. Чаще всего используется дерево твердых пород с ярко выраженной структурой: бук, дуб. При его обработке не допускается глухая покраска, скрывающая структуру волокон.
- Полное отсутствие прямых линий. Плавные, мягкие контуры, без любых углов, часто имитирующие растительные элементы.
- Формы плавные, лишённые любой симметрии. Гармоничное перетекание из одной в другую. Доминанта по вертикали.
- Природные темы в декоре: стилизованные растительные и животные орнаменты. Изначально модерн тяготел к упрощенному изображению лилий, лепестков и листьев, бабочек со стрекозами. Но сегодня эти элементы не являются обязательными. Их можно подбирать по собственному вкусу.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ МОДЕРН (прод.)

- Витражи, применяемые для оформления окон, дверей, потолков и светильников. Техника их изготовления не важна – от дорогостоящего тиффани до псевдовитража, созданного методом покраски. Важна только тема рисунка. Она должна быть созвучна с общим настроением комнаты. Чаще всего это растительный орнамент с использованием гибких стеблей, мягких лепестков и плавной абстракции.
- Стремящиеся вверх окна, часто арочные или огромные типа витринных, украшенные растительным декором. В стиле модерн окна используются не только по прямому назначению, но и являются полноценным элементом декора комнаты, дополняющим, а часто ставящим жирную точку на ее дизайне.
- Двери прямоугольные или арочной формы. Широкие, желательно двухстворчатые. Плоские, с элементами мозаичного декора. Отличительная черта дверей в стиле модерн – окошки сверху и по бокам дверного проема, чаще всего декорированные витражами. Это создает дополнительное ощущение незамкнутого пространства.
- Лестницы и ступени широкие, обязательно украшенные коваными перилами с ажурным орнаментом.



ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ ПОМЕЩЕНИЯ В СТИЛЕ МОДЕРН

Модерн тяготеет к большому количеству свободного пространства, поэтому для дизайна в этом стиле подойдет помещение среднего размера и больше. Лучше всего, если это будет квартира-студия. Ее планировка позволяет ненавязчиво зонировать пространство, используя для этого только напольные покрытия да витиеватые ажурные перегородки с обязательно волнистыми дугообразными линиями.

Линия разделения на полу не должна иметь углов, быть плавной. Продублировать линии зонирования можно перегородками, мебелью, коврами, крупными элементами декора и даже напольным рисунком.

Второй вариант, максимально подходящий под дизайн модерн – квартира с нестандартной планировкой. Такое расположение максимально подходит для создания интерьера, тяготеющего к нестандартным и ассиметричным формам. Ведь с помощью модерна можно завуалировать неудачные форму и расположение комнат.



Натуральность материала, используемого в создании модерна в интерьере, подчеркивается натуральными цветами.

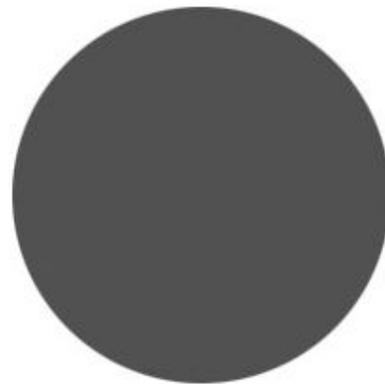
Все они должны быть приглушенными, не кричащими, в пастельных тонах:



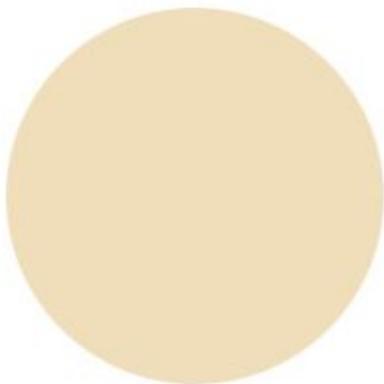
Оттенки коричневого.



Жемчужный.



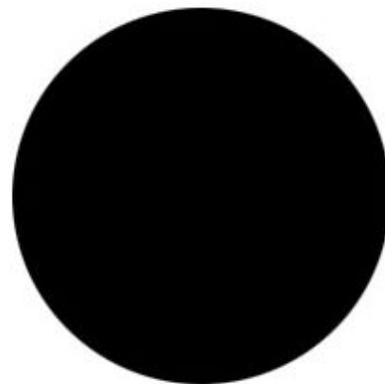
Мокрый асфальт.



Бежевый.



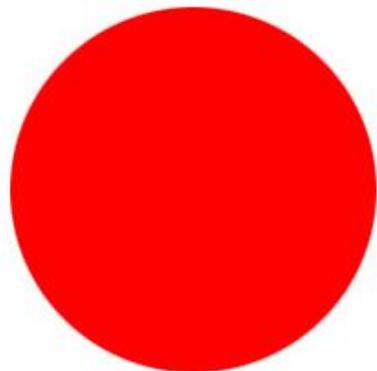
Серебристый.



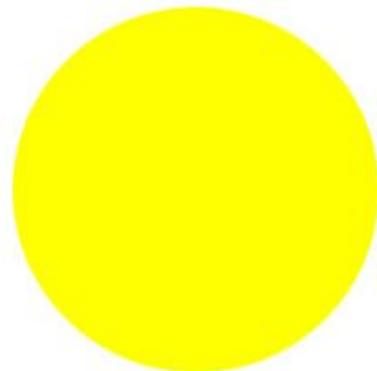
Черный.

Задача цвета – придать интерьеру легкость, романтичность.

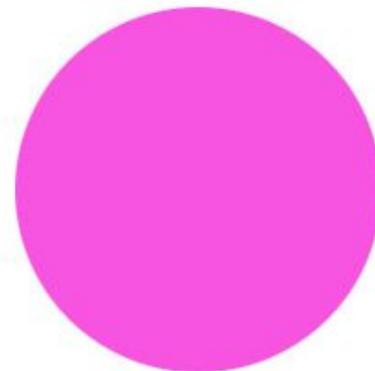
Для контраста подойдут:



Красный.



Желтый.



Фуксия.

Но этих акцентов должно быть небольшое количество.

Важно правильно подобрать соотношение цветов отделки, мебели и текстиля, чтобы помещение создавало впечатление единого целого, а не смеси разрозненных элементов. В модерне, допускающем всевозможные отклонения и нововведения, такую зыбкую грань очень легко не заметить. В результате чего вместо стильного интерьера получится та же эклектика, к тому же часто очень некачественная.

В первую очередь необходимо определить акцентный элемент, а уж потом под него подстраивать фон и дополнительные цветовые наполнения. Если необходимо привлечь внимание к шикарной мебели – цвет стен, насыщенность витражей или помпезность потолочного убранства ни в коем случае не должны перебивать ее. Гордитесь авторскими витражами на окнах, потолке и в дверном проеме – мебель, стены и пол должны быть выполнены в пастельных тонах одного-двух цветов в разных тональностях. Не стоит использовать слишком много цветов – мы ведь создаем уютный для глаз интерьер, а не радугу, если даже все ее цвета гармоничны друг с другом.

В модерне, отдающем предпочтение пространству и воздуху, исключая дополнительные перегородки, с помощью цвета можно зонировать помещение. Главное, чтобы все элементы каждой зоны были созвучными и ни в коем случае не конфликтовали между собой. С цветовой гаммой каждой зоны можно поэкспериментировать на свое усмотрение, не забывая придерживаться основных



СТЕНЫ В СТИЛЕ МОДЕРН

Стены создают только фон, но ни в коем случае не акцентируют на себе внимание. Поэтому для их окраски используют светлые, не кричащие оттенки: жемчужный, кремовый, молочно-белый, светло-серый. Фактурность недопустима. Для некоторых помещений, где необходимо создать некую интимность, камерность, можно взять более темные тона винного, коричневого цветов.

Они должны быть приглушенными, без глянца. Чтобы избежать излишней мрачности от темного цвета, стены можно украсить неброским растительным орнаментом. Его отличительная особенность – вертикальное расположение, имитация естественного роста растений.

Иногда дизайнеры предпочитают декорировать нижнюю часть стен деревянными панелями, что в некоторых случаях более практично, например в прихожей. Панели должны быть изготовлены из натурального дерева или, в крайнем случае, более дешевого искусственного материала, имитирующего его. Верхняя часть стен покрывается шелковыми или бумажными обоями пастельных оттенков. В любом случае оформленные стены не должны привлекать к себе внимания, тем самым заглушая внутреннее убранство комнаты.



ОФОРМЛЕНИЕ ПОТОЛКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Потолку в стиле модерн следует уделить особое внимание. В отличие от стен, он весьма насыщенно украшен. Это может быть объемная гипсовая лепнина, деревянные элементы. Именно в потолке максимально ощущается влияние классики на формирование этого стиля. Ее статические элементы весьма органически вписываются в диковинное переплетение волнообразных линий и великолепно смотрятся в асимметрии, плавно оплетая помещения в динамическом узоре.

Часто на потолке помещают витражи, являющиеся неизменным и очень важным атрибутом именно модерна. Подсвеченным, не режущим глаза светом, они создают в помещении особое настроение. Более того, изготовленный по собственному проекту хозяина квартиры витраж – отличный способ самовыразиться и внести свою личную лепту в дизайн помещения.



ПОЛ В СТИЛЕ МОДЕРН

Напольное покрытие – очень важная составляющая в дизайне помещения любого стиля. В модерне пол не является активным компонентом. Он должен гармонично вписываться в общую картину, не подавлять и не «исчезать». Оттеняя убранство комнаты, он может быть темнее стен или в той же тональности.

Пол, допустимый правилами современного модерна в интерьере – это деревянный паркет, ламинат, натуральная плитка или камень. Паркет может быть выложен классической елочкой или в каком-то определенном дизайне с обязательными плавными линиями рисунка. Ламинат, должен быть натуральных цветов под деревянную доску. Современные технологии позволяют создавать рисунок, выложенный из натурального камня или керамогранита, вырезанных в любых формах.



ПОДБОР МЕБЕЛИ В СТИЛЕ МОДЕРН

Правильно подобранная по стилю мебель удобна, комфортна, с плавными очертаниями. Она должна манить отдохнуть. Полное отсутствие каких-либо углов. У диванов, кроватей максимальная асимметрия в спинках. Спинки стульев диковинными волнами стремятся вверх. Пропорции корпусной мебели максимально доминантные в сторону вертикали. Модерн – очень гибкий стиль, поэтому в него великолепно впишется классическая мебель, имеющая причудливую форму. Подойдет для него и мебель в минималистическом стиле, если ее дополнить соответствующим декором, выразительными узорами и витражными деталями. Главное правило в подборе мебели, от которого нельзя отступать – натуральные цвет и материал.

Количество мебели должно быть четко разработано с учетом предназначения комнаты. Не допускается излишество предметов, создающее захламленность, не приемлемую для этого требующего много воздуха минималистического стиля. Мягкая мебель не является предметом модерна, но в некоторых комнатах необходима. Ее должно быть как можно меньше, только с целевым предназначением.

По цветовой гамме она должна вписываться в общую картину, дерево должно кардинально преобладать над текстилем. Сам текстиль выполнен в приглушенных пастельных тонах. Среди стандартной промышленной мягкой мебели следует подбирать предметы с минимальным количеством углов, округлыми мягкими подлокотниками, неброским текстилем и растительным орнаментом.



ОСВЕЩЕНИЕ В СТИЛЕ МОДЕРН

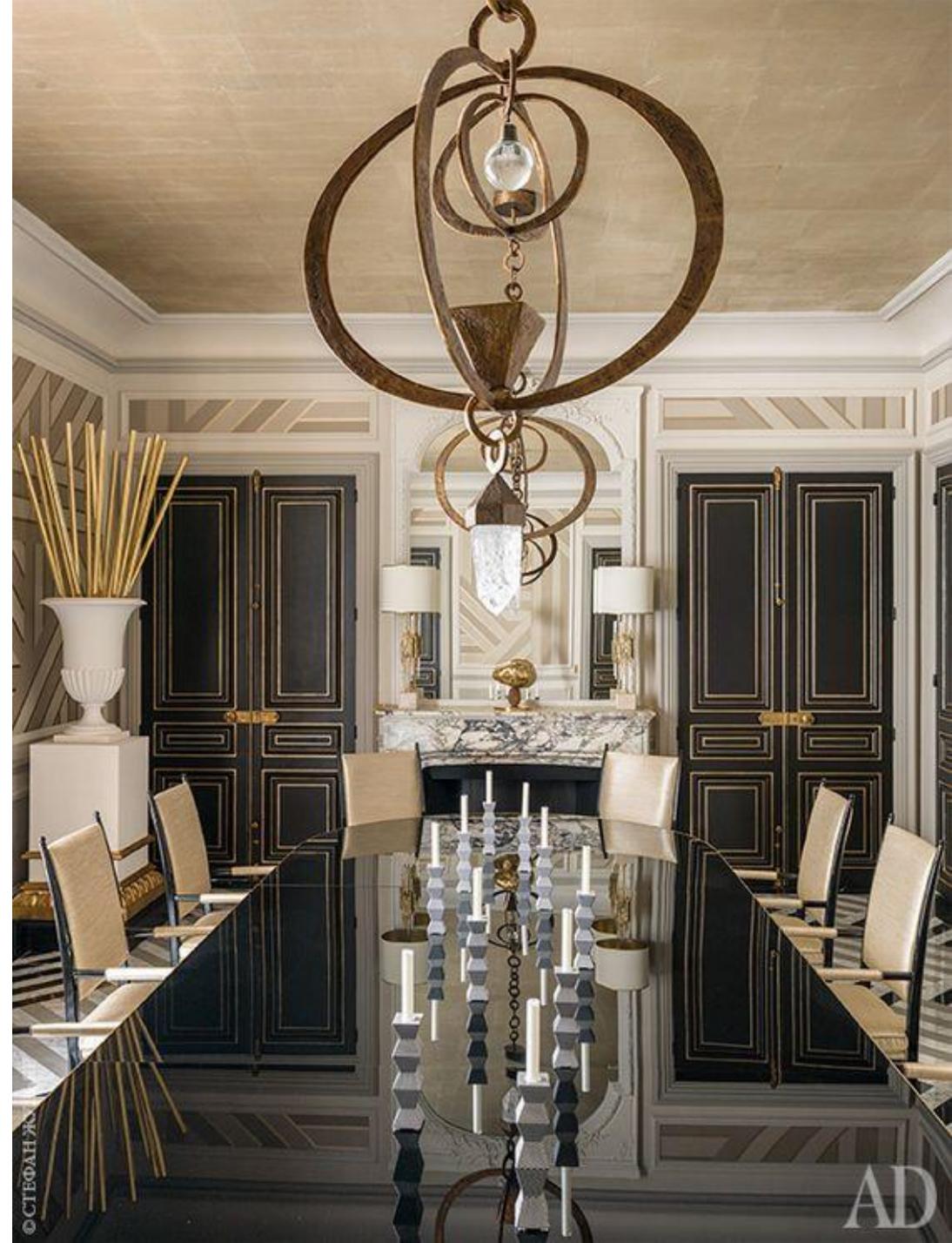
Для модерна осветительные приборы, их внешний вид и расположение, имеют важное значение. В этом случае лучше придерживаться классических правил. Именно они позволят подчеркнуть принадлежность интерьера к стилю, даже если в остальном будут допущены незначительные огрехи.

Светильник на потолке в стиле модерн – это неизменная люстра с обязательными хрустальными элементами декора, роскошная и привлекающая к себе внимание. Все ее металлические элементы – с золотым напылением или кованые. Для спален и будуаров можно использовать люстру, выполненную в витражном стиле тиффани. Разноцветные стекла, переливающиеся причудливыми бликами от включенного света, станут ярким акцентным пятном в помещении.

Желательно, чтобы напольные и настольные торшеры перекликались с люстрой в технике исполнения. Основание и ножки торшеров должны быть выполнены из натурального материала, металла или дерева, не выпадать из общего цветового решения интерьера.

Возможно дополнительное освещение в виде настенных светильников. Часто их используют для зонирования. Их основание должно быть выполнено из натурального материала, а плафоны должны быть конической или округлой формы.

Все осветительные приборы имеют сложную форму, возможно с элементами декора в виде замысловатых вензелей, плавных растительных элементов, ассиметричных и изящных благодаря своим идеальным линиям.



ТЕКСТИЛЬ В СТИЛЕ МОДЕРН

Текстиль для модерна – незаменимый элемент, начиная с массивных штор на окнах и заканчивая декоративными подушками на диванчике. Для штор предпочтение отдается натуральным тканям, не легким: бархат, натуральный шелк, атлас. Крепятся шторы на открытые карнизы, обязательно кованые или имитирующие ковку, с замысловатыми наконечниками. Другое крепление можно скрыть за ламбрекенами.

Лучше, если шторы будут пошиты ассиметрично или хотя бы дополнены ассиметричными ламбрекенами. В дневное время они не просто раздвигаются, а убираются в стороны с помощью специальных крепежей на стенах по бокам окон. Получаются очень мягкие красивые волны.

Ткань для штор можно использовать как однотонную, так и с неброским цветочным рисунком. Шторы не должны привлекать особое внимание, а всего лишь дополнять законченный образ комнаты, гармонируя с обивкой мебели.



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА В СТИЛЕ МОДЕРН

Как и в любом другом стиле, последней точкой, завершающей весь образ, будут предметы, не несущие никакой функциональной нагрузки кроме украшения комнаты. Но именно они определяют атмосферу комнаты, наполняют ее жизнью и уютом. Модерн – благодатный стиль, в котором найдется место любому декору. И редко когда их количество оказывается чрезмерным. Главное, чтобы цветовая гамма вписывалась в общую картину.

Желательно, чтобы все элементы декора были выполнены из натуральных материалов, имели богатый и презентабельный вид:

- стеклянные и хрустальные вазы,
- фарфоровая посуда,
- всевозможные статуэтки,
- в изобилии декорированные настольные и настенные часы,
- бронзовые изделия, в том числе и подсвечники,
- шикарные картинные рамы,
- витражные картины, розетки на потоке, витражи в декорировании зеркал,



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА В СТИЛЕ МОДЕРН

Основные мотивы декоративных элементов:

Растительность. Особенное предпочтение художники-модернисты отдают лилиям и ирисам благодаря их длинным плавным в изгибах лепесткам,

Бабочки, стрекозы, кузнечики. Часто в декорировании современного интерьера используют японскую живопись, которая очень гармонично вписывается в общие требования.

Очарование и уют придает комнате в стиле модерн камин. Пусть он будет электрическим, но его декор должен быть максимально приближен к классическому виду. Рядом для большей правдоподобности можно расположить кованые предметы, являющиеся необходимым инструментом для настоящего камина.

Любителям живописи дизайнеры предлагают обратить свое внимание на работы чеха Альфонса Мухи и австрийца Густава Климта, наиболее известных пропагандистов классического модерна в период его процветания. Их полотна как нельзя лучше соответствуют пластике, гармонии и единению с природой, что необходимо для чистоты стиля. Или более современный американский модернист Джошиа Бирбанк, чьи картины будто собраны из кусочков, обладают невероятным гипнотическим даром, наполняющим комнату особенной атмосферой.

Модерн – единственный из всех известных стилей, просуществовавший очень недолго и так надолго оставивший свой след в дизайне. До сих пор, спустя более ста лет с момента появления, его, как и в самом начале, используют люди



ПРОВАНС

Жить во Франции, не выезжая из Северодвинска... безумные мечты. Но мы уверены, что стиль прованс в квартире – возможен!

Стиль прованс в интерьере квартиры делится на два направления:

- маринистическое = marine [марин] - морской;
- натуралистическое = la nature [натура] - природа.

Всё просто. Цветовые решения, декор выбираются в контексте одного из типов и в одном жилище не встречаются.

Природа прованса яркая: горы, живописные пейзажи, насыщенные тона. И в тоже время море, песок, морская пена. Это определяет цвета прованса в интерьере помещения. Основная гамма:

- белый;
- серый;
- песочный;
- оттенки коричневого.



Буйство красок переходит на декор. В нём все оттенки живописных пейзажей Прованса:

- лавандовый (это оттенок фиолетового или сиреневого разной насыщенности от нежных до ярких оттенков);
 - бледно-голубой;
 - светло-зеленый;
 - оливковый;
 - бледно-терракотовый (похож на выбеленный или выцветший коричнево-красный);
 - бирюзовый.
- Нельзя не обратить внимания на разнообразие оттенков белого в интерьере:
- молочно-белый;
 - сливочный;
 - слоновой кости;
 - яичной скорлупы.

В этом стиле цвет и свет неотделимы. Они дополняют и влияют друг на друга. Цвета никогда не будут одинаковыми. Они будут постоянно играть полутонами благодаря активному и разнонаправленному освещению. Светотени. Пространство дышит и светится. Свет — часть интерьера.



Современный стиль прованс имеет те же **3 особенности:**

• **Дух времени**

Дизайн в стиле прованс - для тех, кто ценит преемственность поколений и бережно хранит традиции.

Стиль подходит для любого возраста. Здесь можно увидеть предметы быта и интерьера всех поколений семьи. Сохраняются все милые сердцу отметины на дверных косяках, стенах, мебели. Выбоины и потертости на деревянных полах.

Отсутствие обоев. Окрашивание стен не тщательное, небрежное. Побелка без предварительного выравнивания. Под слоем краски видны сколы, текстура материалов. На стенах часто можно увидеть кракелюры (трещины на слое лака или краски).

• **Климатическая**

Прованс, какой он? Это юг Франции, всё пронизано солнцем. Горы. Стиль полностью ориентирован на климат. В нём сочетаются большие окна, выход из дома на террасу, летний вариант. И в тоже время камин или очаг, чтобы обогреть себя и помещение зимой.

• **Кантри с французским акцентом**

Стиль прованс в интерьере - это уют деревенского кантри и лёгкий французский шарм. В таком доме органично смотрятся кованые детали, например, изголовье кровати, которое не скрывает красоту стен. В предметах интерьера нет банальной простоты и одной лишь функциональности. Они причудливые, затейливые.

Интерьер не перегружен. Соблюдается изысканная



ПОЛ, СТЕНЫ И ПОТОЛОК В СТИЛЕ ПРОВАНС

Натуральное дерево, камень, керамика, штукатурка - традиционные материалы отделки полов, стен и потолков. Часто встречаются в таких интерьерах потолочные балки натуральные или фальшивые.

Совершенно гладких поверхностей вы не встретите, они должны быть шероховатыми.

Декоративная штукатурка украсит стены в интерьере прованс и создаст вид художественной обшарпанности, налёта времени.

Окна и двери в стиле прованс

Окна большие, если есть возможность, то панорамные - во всю стену.

Входные и межкомнатные двери в стиле прованс тоже могут быть полностью стеклянными.

Традиционно двери и оконные рамы окрашивают в чистый белый цвет или оставляют натуральный вид. Возможны оттенки белого.

Уместны будут кованые детали и фурнитура из потемневшего металла, бронзы. Для оформления окон прованс, шторы и занавески используют только лёгкие, прозрачные или светлые.



ПЛАНИРОВКА И ЗОНИРОВАНИЕ В СТИЛЕ ПРОВАНС

Хотите делайте, хотите - нет. Здесь даже может не быть деления на комнаты. И это особенно приятно, когда современный интерьер в стиле прованс нужно создать в однокомнатной квартире. Но в любом случае слишком больших пространств лучше не делать, это лишит помещение квартиры или дома уюта.

Основной принцип расстановки мебели - это свободное пространство в центре.



ОСВЕЩЕНИЕ В СТИЛЕ ПРОВАНС

Обилие яркого естественного света днём уравнивается обилием и разнообразием искусственного освещения ближе к ночи.

В центре вешают крупную "многорожковую" люстру, то есть лампочек в ней много. Помимо этого на стенах и в углах помещений: торшеры, настольные и подвесные лампы, светильники, бра. В стиле прованс принято использовать мягкий, рассеянный свет, вернее его источники. Дополнительные точки света располагают над рабочими или рукодельными зонами, зонами отдыха, обязательно вокруг кровати в спальне. Обычно на высоте не выше 1-1,5 метров.

Все источники света должны гармонировать друг с другом, выбранным стилистическим направлением и цветовой гаммой.

Ничего резкого, кричащего, вычурного.

Материалы светильников, как и фурнитура для окон и дверей - преимущественно металл. благородные, искусственно высветленные или затемнённые латунь, серебро, бронза, даже никель. Используют и деревянные держатели для ламп и бра.

Для абажуров используют натуральные ткани.

Дополнительный декор - стеклянные или хрустальные свисающие капли, имитация свечей. Используются также цветные стёкла и абажуры-витражи.

Особенности освещения для некоторых зон квартиры или дома мы ещё рассмотрим чуть позже.



МЕБЕЛЬ ПРОВАНС В ИНТЕРЬЕРЕ

Стулья, столы и остальные предметы мебели массивные, удобные, но изящные. Плетёные или деревянные, разных времён, с разными текстурами. Стулья часто зачехлённые.

Предпочтительны натуральные материалы.

Классика стиля это небольшие пузатые комоды и плетёное кресло-качалка из ротанга (испанского тростника).

Конечно, хорошо впишется винтажная, натурально или искусственно состаренная, восстановленная, мебель. Уместны кованое изголовье кровати. Это налёт на меди обычно голубого или зелёного цвета, возникает с течением времени. Такое решение позволяет любоваться красотой стен и не утяжеляет интерьер.

По всему дому туалетные столики, нужно же куда-то ставить букетики и горшочки с растениями.



ДЕКОР В СТИЛЕ ПРОВАНС

Предметы интерьера, элементы декора, аксессуары, созданные своими руками, тоже черты стиля прованс. Это по достоинству оценят рукодельницы и мужчины, которые сами любят мастерить.

В интерьере много:

- текстиля: это неотъемлемый элемент. Обязательно натуральный хлопок, ситец, лён, муслин, шерсть. Плотные ткани сочетаются с лёгкими: тюль, рюши, ришелье (французское кружево) и не только. В пределах одной комнаты либо мелкий цветочный рисунок и орнамент, либо клетка или полоска (реже встречается);
- керамики: изделия из шамота или терракоты, керамические панно;
- цветов: маленькие живые или сухие букеты, много комнатных растений. Они не только в вазах, но и на обоях, текстиле.

Мотивы - мелкие цветочки, растительные орнаменты.

- саше: подушечки с ароматными травами для отдушки белья или со специями и душистыми травами для готовки или приятных запахов в комнатах и спальне;
- коврики и салфетки: плетёные на полу, кружевные на мебели;
- горшки: простые глиняные для чего-нибудь и расписные для комнатных растений.



Не забудьте про настенные механические часы. Они прекрасно дополняют декор. Прованс также любит настенные зеркала и полки для чего-нибудь памятного, а не просто для удобства.

Всего не перечислишь, направление указано, оставляем место для вашей фантазии. Дизайнер и декоратор помогут воплотить идеи прованса в жизнь.

Все эти элементы декора и аксессуары в стиле прованс должны быть в контексте выбранного направления. Смешивать их в одном интерьере не принято, потеряется изящество и возникнет ощущение захламлённости пространства.

Для натуралистического направления подойдёт всё вышеперечисленное, останется только определиться с цветовым решением:

- цветочные и растительные оттенки, мотивы, орнаменты, если вы хотите более спокойную цветовую гамму;
- винодельческую тематику, если хочется насыщенных цветов, тёмно-зелёного, фиолетового, винного, бордо.

Для маринистического направления добавляем:

- карты с розой ветров;
- причудливых обитателей морского дна и выкинутые на берег раковины, кораллы, морские звёзды;
- корабли под парусами.

Текстиль и всё остальное, подходящее к этой тематике, будет "морских" цветов и оттенков.

В любом интерьере прекрасно сочетается текстиль белый и в полоску.

Важно: Для прованса типично преобладание холодных тонов и мелкий цветочный рисунок, иначе можем попасть не в тот кантри-стиль.

Декор должен поддерживать стиль прованс не одним приёмом, а несколькими.



ШЕББИ ШИК

Стиль шебби-шик в интерьере, привносящий теплую и уютную атмосферу, в последнее время пользуется большой популярностью. Он был создан англичанкой Рейчел Эшвилл. Переводится как «потертый шик», что и является основной идеей всего оформления. Этот стиль объединяет 2 несовместимых характеристики: изящность и изношенность. В оформлении используют старинные вещи или новые, выкрашенные под старину.

Отличительные черты стиля

Интерьер в стиле шебби-шик характеризуется наличием следующих деталей:

- мелкие цветочные узоры, мило расположенные на аксессуарах по всей комнате;
- пастельные оттенки, популярные в старинные времена; большое количество старинных потертых вещей.



В оформлении не следует прибегать к ярким краскам. Светлые оттенки, создающие впечатление выгоревших на солнце вещей, зрительно увеличивают комнату, наполняют ее светом и теплом, способствуют спокойствию и умиротворению. В интерьере, оформленном в стиле шебби шик, редко встречаются предметы, не гармонирующие с фоном. Единству оформления подвержены все элементы комнаты, только в этом случае можно добиться создания гармоничной композиции.

Она подбирается на основе не только цветовой палитры, но и формы отдельных предметов. Основной акцент делается на старинных вещах, которые можно найти в любом месте от антикварного магазина до чердака. Важно, чтобы они были прочными, несмотря на изношенный и потертый вид.

Визитной карточкой стиля считается наличие живых цветов. Характерно для этого стиля и разнообразие декора. Кружево на салфетках, вышивка, цветочные узоры и обилие рюшей – основные атрибуты для декорирования интерьера. Роскошь этим простым вещам придается с помощью стразов.

Выдержанность всех предметов в едином стиле способствует созданию неповторимой атмосферы. Для оформления полок и тумб, стен и комодов можно использовать старые книги, декорированные шкатулки, массивные зеркала, антикварные вазы и старинные часы. Красивая драпировка стен, декорированная



ОТЛИЧИЕ ОТ ПРОВАНСА

Чтобы различить 2 похожих стиля, необходимо обратить внимание на используемые в интерьере орнаменты.

Французский прованс характеризуется большим количеством снимков домашних питомцев. Среди них наиболее часто можно встретить петуха, символизирующего Францию. Английскому стилю свойственно большое количество лепнины, наличие фигурок ангелочков, которыми пренебрегает прованс.

Не только мелкие детали помогут различить данные стили интерьера, но и меблировка. Прованс предпочитает простоватые и грубые формы, тогда как шебби стремится к изысканным и оригинальным изделиям. Чтобы создать собственный стиль, Рейчел Эшвилл приобретала и находила старые предметы. Затем она их декорировала собственными руками. Это опять же доказывает, что стиль шебби-шик в интерьере можно создать самостоятельно, без помощи профессионалов.

Для оформления интерьера необходимо знать основные правила шебби:

- гармоничное сочетание нового со старым;
- спокойные пастельные оттенки;
- мебель и аксессуары из натуральных материалов; акценты на старинных антикварных вещичках, предметах, украшенных под старину.

Для оформления используется ткань только из природных материалов, важной характеристикой которых является хорошее качество. Из текстиля выполняются различные дополнительные элементы декора. Хорошо смотрится в этом стиле на нежном пастельном фоне мелкий цветочный орнамент.

Из геометрических узоров гармонично сочетаются различные полосы и небольшие квадратики, остальную геометрию лучше исключить.



МЕТОДЫ СОСТАРИВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ:

1. Создание потертости.

Отличие старой вещи от новой заключается в наличии каких-либо дефектов: царапин, потертостей, трещинок. Чтобы состарить предмет, необходимо в некоторых участках создать эффект потертости изделия.

Мебель, используемая долгие годы, чаще всего стирается на углах и по краям, протираются ручки и ножки изделия. Именно эти места и нужно изменить для создания старинной вещи.

Потертости достигают с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.



2. Кракелюр в оформлении деталей.

Так называются небольшие трещинки на изделии, указывающие на его возраст. Создать свидетельства старости можно и в течение нескольких часов. Достаточно покрасить изделие краской, которая трескается при высыхании, либо нанести средство, приводящее к тому же эффекту.

Визуально можно образовать мелкие трещинки с помощью кракелюрных лаков, которые сохраняют фон, создавая узор только на поверхностном слое.



3. Декупаж как метод декорирования.

Популярность этой техники обусловлена быстрым результатом. Для декупажа используют специальные салфетки, узор с которых просто переносится на предварительно подготовленное изделие.

Для закрепления сверху наносится слой лака, а для усиления эффекта можно изделие покрыть кракелюрным лаком, комбинируя 2 техники состаривания предмета.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Интерьер с высокими потолками и сужающимися окнами, преимущественно в темных тонах, с минимумом холодных оттенков. Витражи, резные детали и свечи в канделябрах — характерные украшения для готического стиля.

Воспринимается монументально, а для кого-то и мрачно. Более строгий стиль без выпячивания дороговизны, но воспринимается всё равно нарочито помпезным.







НЕОКЛАССИКА

Стиль неоклассика в интерьере это универсальное сочетание респектабельности, благородства, возвышенной утонченности и прагматичности с современными материалами и актуальными дизайнерскими идеями. Этот стиль являет собой интерпретацию классических традиций в оформлении жилого пространства, на современный лад. Сохраняя в себе присущую классике аристократичность и благородство, этот стиль, придется по вкусу консерваторам с гибким подходом к возможностям оформления своего жилища.

Именно благодаря способности впитывать актуальные идеи дизайна и адаптироваться под современные материалы, неоклассика в интерьере становится все более популярной не только среди дизайнеров, но и среди любителей, владельцев домов и квартир, желающих оформить свое жильё самостоятельно, вдохновившись интересными дизайн-проектами.



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

- Богатое убранство. Неоклассицизм в интерьере любой комнаты, всегда выглядит опрятно и дорого, его украшают изящные аксессуары, красивая мебель, качественные материалы и декор.
- Природная цветовая гамма. Стилю свойственна натуральная палитра, гармоничные сочетания и отсутствие ярких, контрастных акцентов.
- Просторная и лаконичная обстановка. Оформляя интерьер следует стремиться к созданию просторной, симметричной, строгой, но при этом комфортабельной обстановки.
- Симметрия и упорядоченность. Это правило затрагивает и мебель, и декоративные элементы, симметрия и правильные пропорции — важный стилистический аспект.
- Природные мотивы. Почти всегда в неоклассическом интерьере присутствует ненавязчивый растительный узор или орнамент. Он встречается в текстильном оформлении, на шторах, коврах, обивке мебели, а также в декоре; разбавляя собой присущую стилю строгость.



МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКА

Для оформления интерьера в стиле неоклассика требуются качественные отделочные материалы. При отделке стен используются: штукатурка, декоративные панели из дерева или стеклянные (зеркальные), обои с ненавязчивым узором, в полоску или с растительным орнаментом.

При отделке можно использовать как классические способы и материалы, так и современные, трендовые. Главное, чтобы результат был безупречен, соответствовал стилю и гармонично вписывался в общее оформление. Потолки могут быть белёные, натяжные, кессонные, ровные или многоуровневые. Стыки между стенами и потолком часто обрамляют гипсовыми или деревянными резными карнизами.

Для оформления пола используются: керамическая плитка, паркетная доска, паркет (ламинат, как эконом вариант) или наливные полы (монотонные, «под мрамор» или с ненавязчивым узором).



ЦВЕТА ОФОРМЛЕНИЯ

В цветовом оформлении интерьера чаще всего применяется нюансная композиция. Светлый потолок, стены чуть темнее и на полу самое темное покрытие.

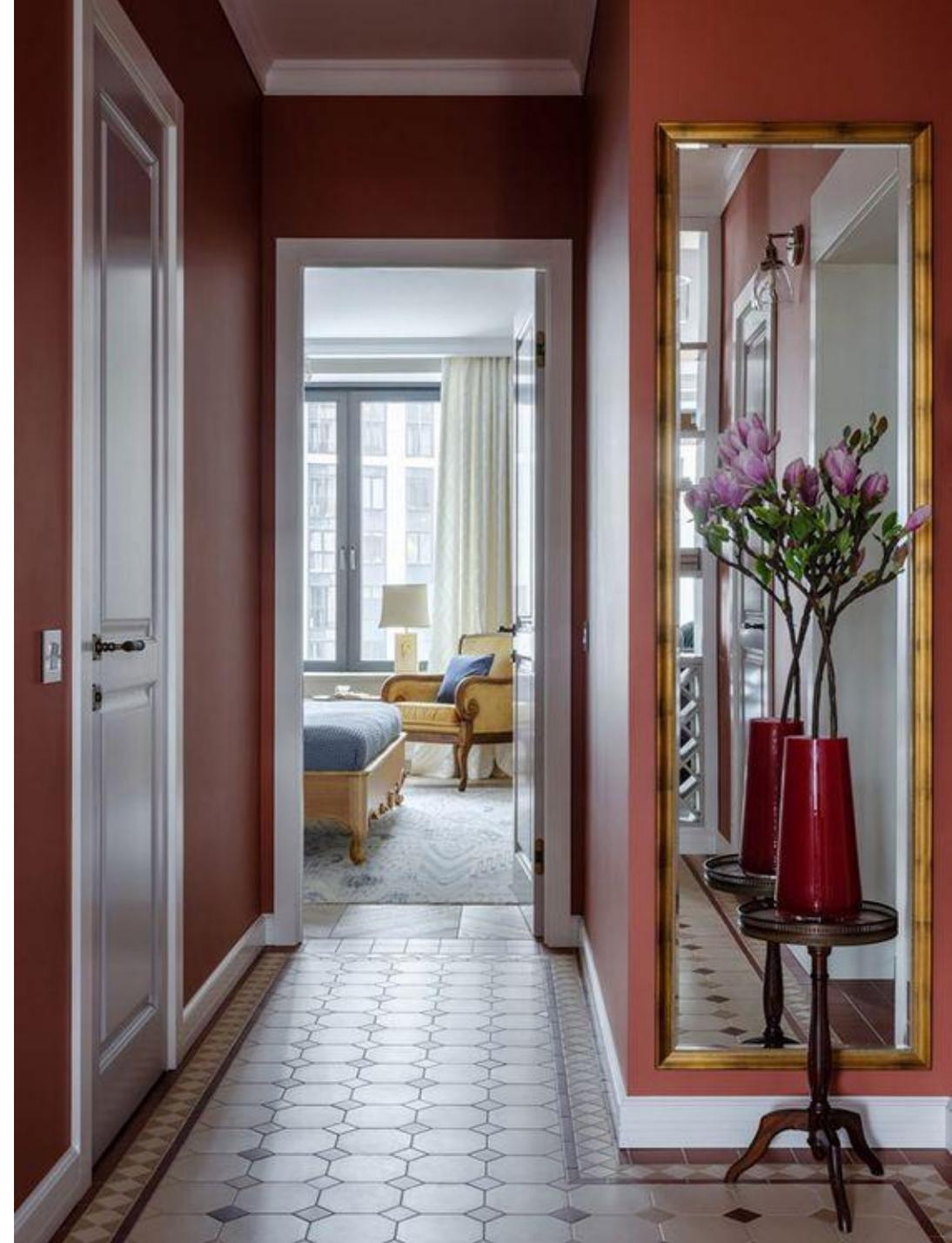
Базовыми цветами выступают: белый, серый и его оттенки, бежевый, жемчужный, песочный, кремовый, ненасыщенный зеленый, голубой, коричневый. А также в качестве дополнительных цветов, в декоре, аксессуарах, обивке мебели и текстильном оформлении используются: ненасыщенный синий и индиго, приглушенный бордовый, бирюзовый, золотистый, бронзовый, черный.



СТИЛЬ НЕОКЛАССИКА В ИНТЕРЬЕРЕ: МЕБЕЛЬ

Стилевая мебель может быть роскошной, пышной, креативной, украшена резьбой или наоборот, комфортабельной и функциональной, без излишеств, а может быть и сдержанной, практичной, а-ля минимализм. Все зависит от предпочтений и бюджета хозяина. Среди предметов мебели в неоклассике можно увидеть весь стандартный комплект мягкой мебели, диваны, кресла, а также оригинальные журнальные столики, стулья с овальными мягкими сиденками и спинками, декорированные резьбой столы, комоды, тумбы, шкафы-витрины со стеклянными или витражными вставками, секретеры, консоли, канапе, банкетки, кушетки и оттоманки капитоне. Что из этого включить в свой интерьер решать вам, но любой из этих предметов может стать прекрасным дополнением мебельного оснащения комнаты.

Помните, что перегружать интерьер предметами мебели и декором не стоит, свободного пространства должно быть достаточно — ведь это одна из основных концепций стиля.



ОСВЕЩЕНИЕ

Часто, потолок общих комнат: гостиной, холла, столовой, украшает центральная люстра. Сложная многоярусная конструкция, украшенная подвесными хрустальными каплями, стразами, металлическими вставками — служит одним из ключевых элементов комнаты.

Систему освещения также дополняют встроенные потолочные и настенные светильники, бра, а также напольные торшеры и настольные лампы с абажурами классической формы.

Комбинированное и грамотно организованное освещение создаст уютную и теплую атмосферу с нотами благородства и грации.



ТЕКСТИЛЬ

Большое внимание уделяется и текстильному оформлению. Избыточность здесь неуместна, а потому каждый элемент подбирается с особой тщательностью. Шторы прямолинейные, легкие, ниспадающие большими складками до самого пола. Основное требование, ткани для штор должны гармонично сочетаться с общим цветовым оформлением. Лучше предпочесть качественные дорогие ткани, которые красиво ложатся, образуя ровные поверхности, например: атлас, бархат, тафта, плотный шелк. Использование ламбрекенов, бахромы и подхватов с кистями – придаст дополнительную выразительность помещению. Красоту штор дополняют карнизы с живописной резьбой.

Ковровые напольные покрытия также подбираются в соответствии с общей цветовой палитрой. Они могут быть однотонными, но чаще всего выбираются классические варианты, выдержанные в светлой, бежевой гамме, с роскошным геометричным рисунком или растительным орнаментом.



ДЕКОР И ДЕТАЛИ

Роскошь интерьера подчеркнет камин, оформленный в духе лучших классических традиций, с позолоченными и бронзовыми элементами или украшенный королевскими орнаментами.

Если нет возможности установить настоящий камин, можно обойтись декоративным.

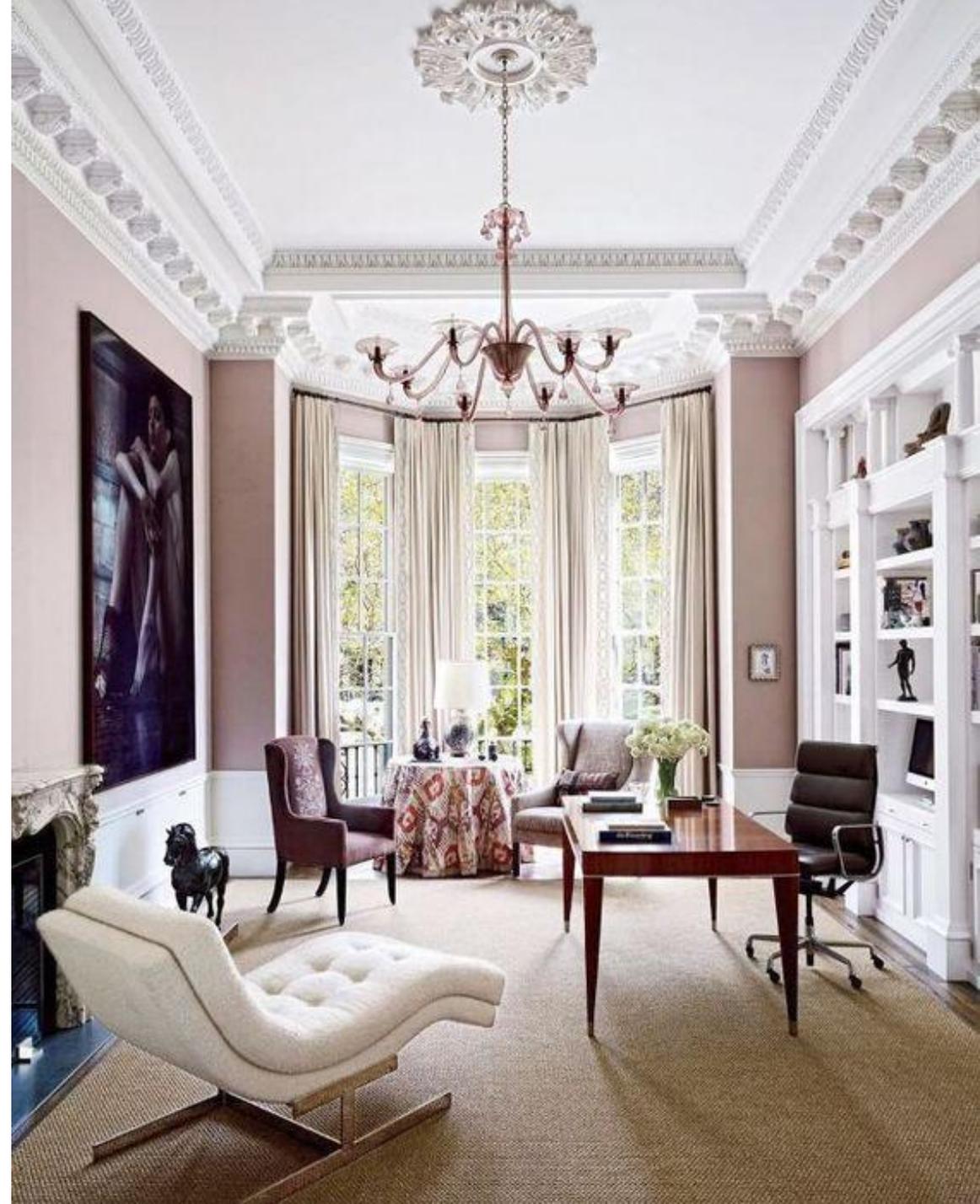
Оригинальным украшением основных комнат также могут стать колонны и полуколонны. Двери можно заменить арками и полуарками.

Зеркала в роскошных рамах, настенные или напольные, подойдут для украшения любой комнаты в неоклассическом стиле.

Особую эстетику и уют помещениям придают натуральные цветы и растения в изящных хрустальных вазах.

Картины в резных рамах, элегантные подсвечники, канделябры, кубки в античном стиле, часы в стиле ретро украшенные кованными элементами, статуэтки и гипсовые (мраморные) бюсты — добавят уникальности и аристократичности интерьеру.

Стиль неоклассика в интерьере — это современное воплощение классических традиций. Сохраняя благородство и утонченность, это направление дизайна позволяет использовать современные материалы адаптируя классику под permanently меняющиеся реалии.



ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

В поисках оригинального дизайна для дома, можно обратиться за вдохновением к зарубежным культурам. Создать самобытную атмосферу можно даже в маленькой городской квартире, выбрав стилистику той страны, которая импонирует больше. Для создания антуража пригодятся стилизованные аксессуары, в том числе и ручной работы.

Самый сложный и опасный (в плане создание действительно стильного дизайна, а не безвкусицы) стиль дизайна.

АНГЛИЙСКИЙ

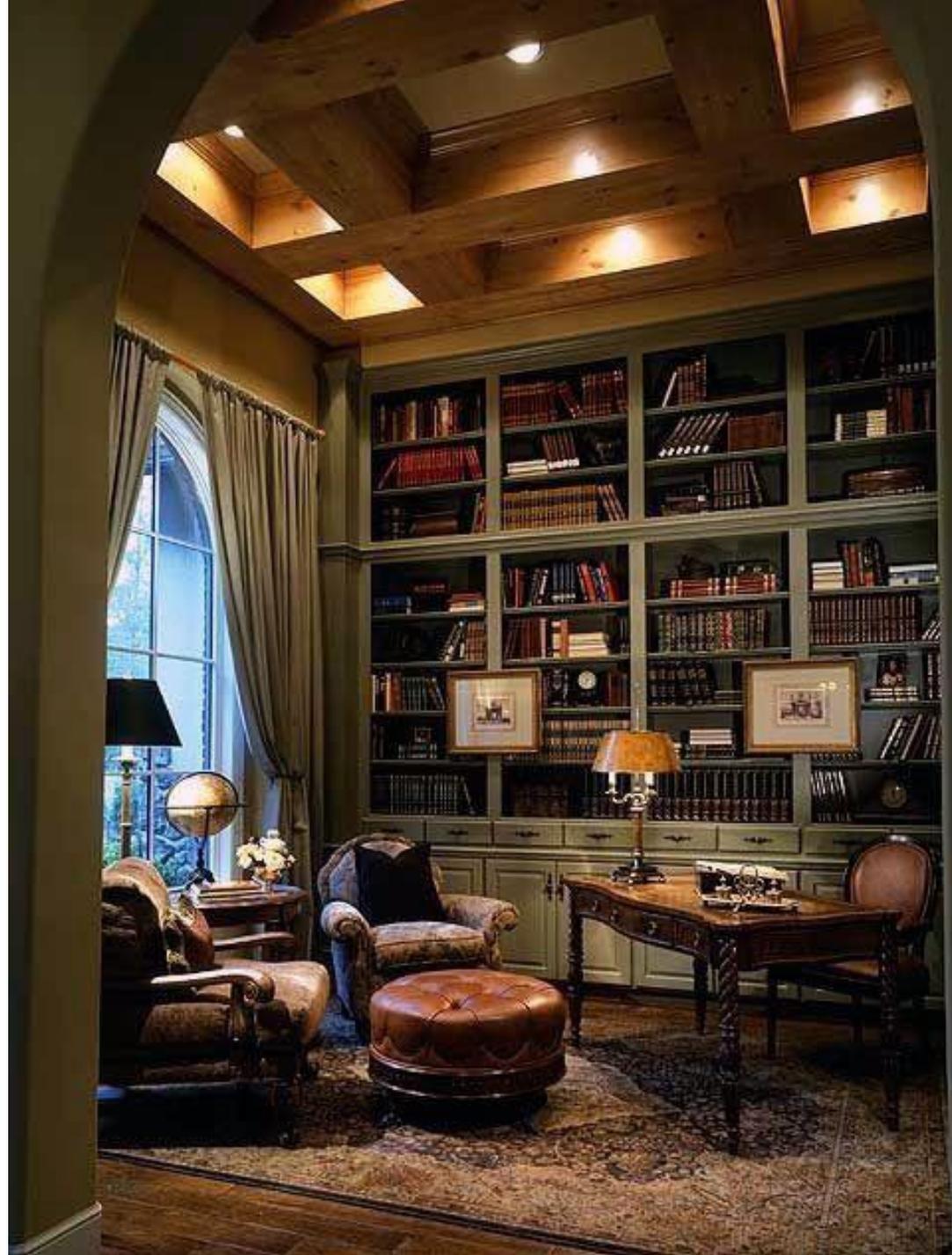
Стены — обои, чаще серые либо тёмно-зелёный (Оксфордский зелёный), с вертикальными полосками.

Мебель натуральных древесных цветов с резными элементами.

Общая цветовая гамма от средней до тёмной, что обусловлено климатом и небольшим количеством солнечных дней.

Основное освещение на среднем, а не высоком уровне (бра и торшеры).





СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ

Собирательный образ, вобравший черты разных стран. Такой интерьер наполнен светом, поскольку здесь большие окна. Для мебели и отделки используется натуральное дерево, а сама комната окрашена в светлые оттенки.

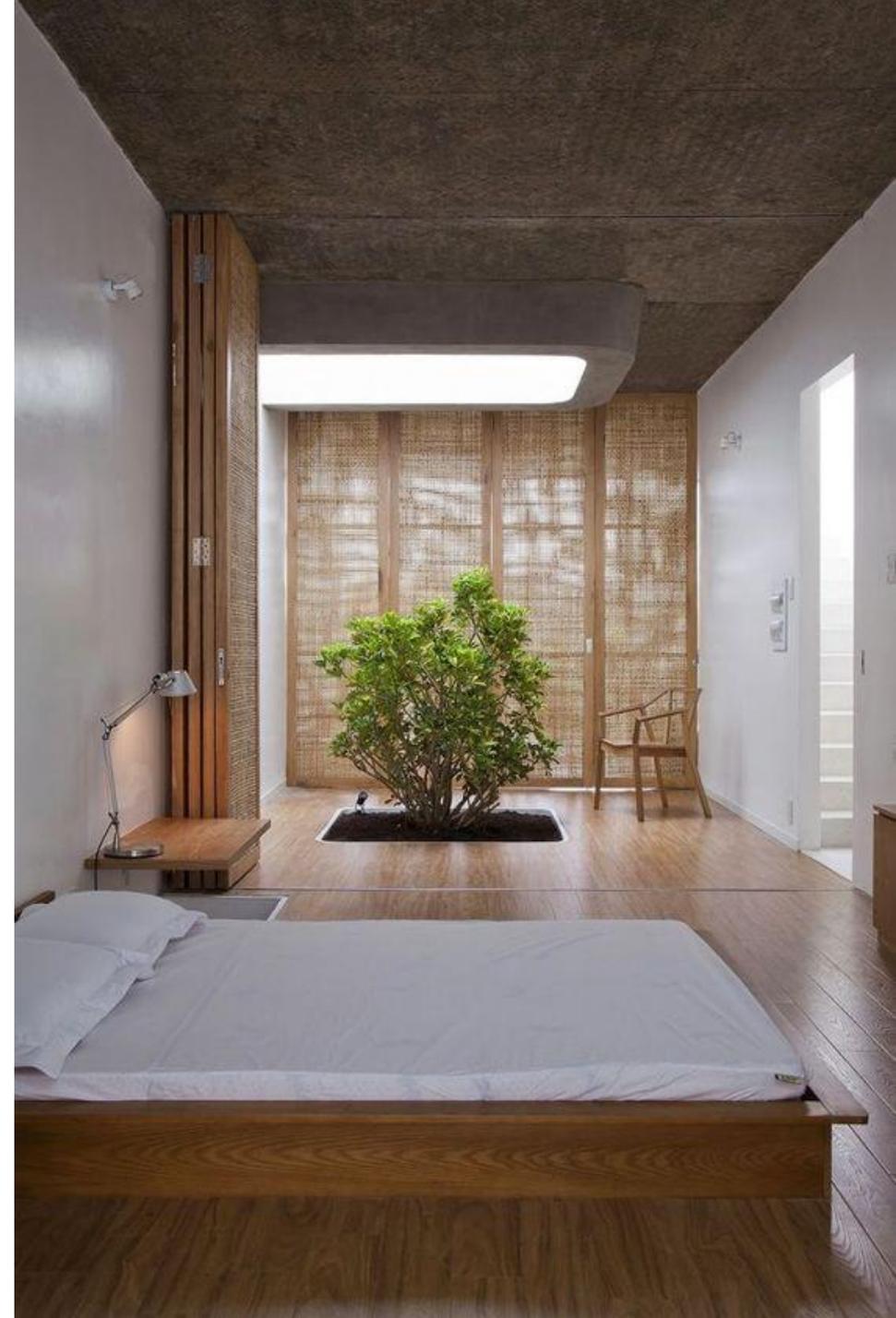




ЯПОНСКИЙ

Строгость, присущая стилистике, делает японские интерьеры похожими, поэтому они не отличаются оригинальностью. По этой причине в наших регионах японский стиль чаще используется частично.

Минимум мебели, светлые и натуральные оттенки, и природные материалы, спальное место на полу.







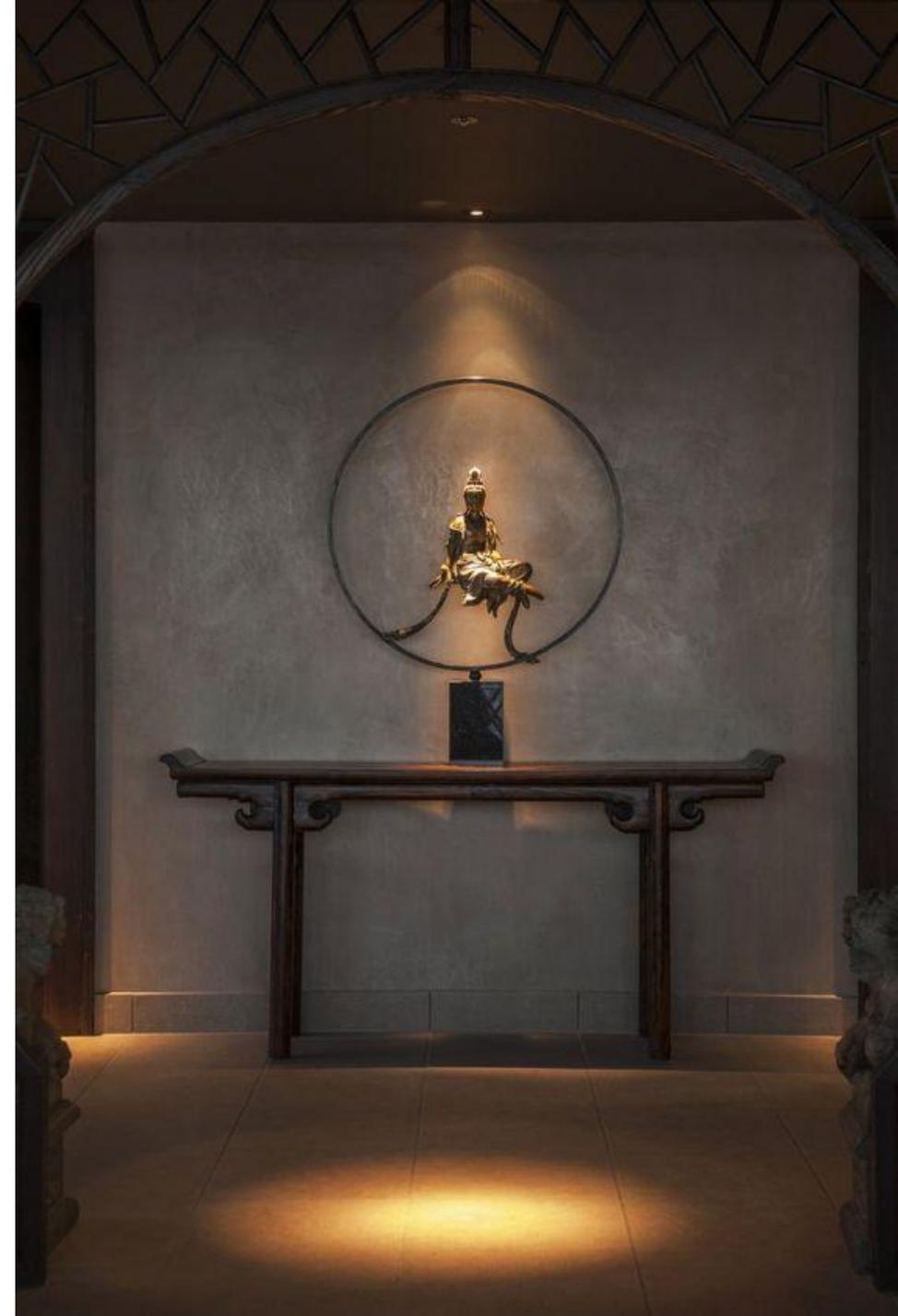




КИТАЙСКИЙ

Не такой строгий стиль, как предыдущий, поэтому здесь встречаются сочетания ярких оттенков, большое количество аксессуаров, а помещения разбиты на функциональные зоны.

Атмосфера китайского интерьера наталкивает на спокойное, расслабленное времяпровождение.





АФРИКАНСКИЙ

Наиболее самобытный из этнических стилей. Он напоминает о жарком пустынном солнце. Специфичные аксессуары расскажут о далеких африканских народах, их жизни и ремеслах. В отделке и используются натуральная кожа, мех, бамбук; или их качественная имитация.



