

# ТЕМА: ГИПЕРРЕАЛИЗМ

ГИПЕРРЕАЛИЗМ – ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ЖИВОПИСИ, ПОЯВИВШЕЕСЯ В КОНЦЕ XX СТОЛЕТИЯ, В КОТОРОМ КАРТИНЫ НАПОМИНАЮТ ФОТОГРАФИИ. ПОРОЙ НУЖНО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОЧЕНЬ ХОРОШО ПРИСМОТРЕТЬСЯ К РАБОТАМ, ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ: **ПЕРЕД ВАМИ НАХОДИТСЯ ФОТО ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОПИСИ?**

ОБЪЕМ ОБЪЕКТА, СВЕТ И ТЕНЬ, ТЕКСТУРА МАТЕРИАЛОВ – ВСЕ ЭТО ИЗОБРАЖАЕТСЯ ТАКИМ СПОСОБОМ, ЧТОБЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ ЯСНО И ПОДРОБНО, ДАЖЕ ПРЕУВЕЛИЧЕННО В СРАВНЕНИИ С ОРИГИНАЛОМ.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИ ЭТОМ ДОЛЖНЫ ОСТАВАТЬСЯ УБЕДИТЕЛЬНЫМИ, ПРОСТО НАСТОЯЩАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ПОДМЕНЯЕТСЯ НА ЛОЖНУЮ, ИЛЛЮЗОРНУЮ.



ГИПЕРРЕАЛИЗМ ВОЗНИК В США В КОНЦЕ 60-Х ГОДОВ И СТАЛ ЗАМЕТНЫМ СОБЫТИЕМ В МИРОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. А САМО СЛОВО «ГИПЕРРЕАЛИЗМ» БЫЛО ПРИДУМАНО ФРАНЦУЗСКИМ КРИТИКОМ ПО ИМЕНИ ИСА БРАХОТ (ИЗИ БРАШО) В 1973 ГОДУ, КОТОРОЕ СТАЛО ФРАНЦУЗСКИМ АНАЛОГОМ СЛОВУ «ФОТОРЕАЛИЗМ».

СТИЛЬ ГИПЕРРЕАЛИЗМ НА СЕГОДНЯ СТАЛ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫМ, И АРМИЯ ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ РАСТЕТ С КАЖДЫМ ГОДОМ. БЛАГОДАРЯ ИНТЕРНЕТУ МОЖНО УВИДЕТЬ ТЫСЯЧИ ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНЫХ РАБОТ И В ГРАФИКЕ, И В ЖИВОПИСИ. ВСЕ ИМЕНА НАЗВАТЬ НЕВОЗМОЖНО, ПОЭТОМУ НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КАРТИНЫ ВСЕГО ЛИШЬ НЕСКОЛЬКИХ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ **САМЫХ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ АВТОРОВ XXI ВЕКА**, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ГИПЕРРЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ.

# ДЖЕЙСОН ДЕ ГРААФ

УВИДЕВ РАБОТЫ ДЖЕЙСОНА ДЕ ГРААФА ВПЕРВЫЕ, НЕПРОСТО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО ЖИВОПИСЬ. ЕГО ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНЫЕ МИРЫ – ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАННЫЕ ИЛЛЮЗИИ, СОЗДАННЫЕ С ПОМОЩЬЮ НЕЖНЫХ МАЗКОВ И СОЗДАЮЩИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ САМЫХ НАСТОЯЩИХ ФОТОГРАФИЙ В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ. ОН ПИШЕТ КАРТИНЫ В ТАКОМ ЖАНРЕ ЖИВОПИСИ, КАК НАТЮРМОРТ.



КЛЮЧЕВЫМ ЭЛЕМЕНТОМ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ КАРТИН ЭТОГО ХУДОЖНИКА В ЭТОМ СТИЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ **ОТРАЖЕНИЕ**: ОТ СВЕРКАЮЩИХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ШАРИКОВ ДО ПОЛИРОВАННЫХ ХРУСТАЛЬНЫХ ЧЕРЕПОВ.

ХУДОЖНИК ИСПОЛЬЗУЕТ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРАВДИВО ИЗОБРАЗИТЬ ОБЪЕМ ПРЕДМЕТОВ И СДЕЛАТЬ ИХ «ЖИВЫМИ» ЗА СЧЕТ ТОЧНОЙ ПЕРЕДАЧИ ТЕНИ И СВЕТА. ЕГО ЦЕЛЬЮ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ПРЕДМЕТЫ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ НА СТО ПРОЦЕНТОВ, А СОЗДАТЬ НЕКУЮ ИЛЛЮЗИЮ ГЛУБИНЫ И ОЩУЩЕНИЯ ПРИСУТСТВИЯ, КОТОРОГО В ФОТОГРАФИЯХ НЕ ВСТРЕТИТЬ.



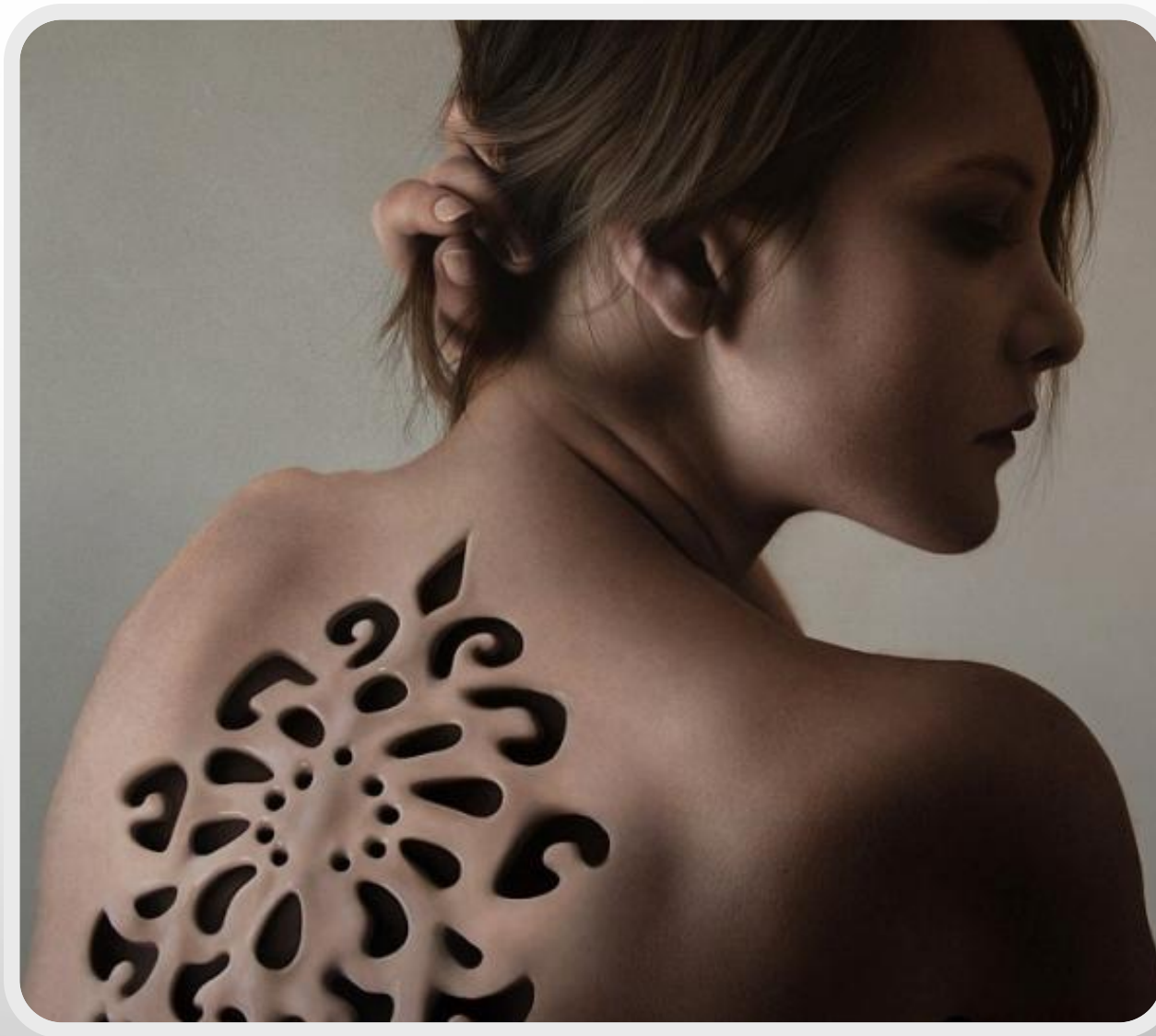
# МАРКО ГРАССИ

ЭТО ЕЩЕ ОДИН АВТОР В СТИЛЕ ГИПЕРРЕАЛИЗМ, ЧЬИ РАБОТЫ ПОРАЖАЮТ СВОЕЙ РЕАЛИСТИЧНОСТЬЮ И ЗАСТАВЛЯЮТ МНОГИХ ПРИГЛЯДЕТЬСЯ К НИМ ЕЩЕ РАЗОК. ЕГО КАРТИНЫ НАСТОЛЬКО ДЕТАЛИЗИРОВАНЫ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИМЕЮТ КАЧЕСТВО ФОТОГРАФИЙ.

РАБОТЫ ГРАССИ – ЭТО ЧУВСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ МОДЕЛЕЙ, ЗАСТЕНЧИВО ГЛЯДЯЩИХ В СТОРОНУ ОТ КАМЕРЫ.



В НИХ ЧАСТО ДОБАВЛЕН  
КАКОЙ-ТО  
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫЙ БУДТО  
ВПЛЕТАЕТСЯ В ПОРТРЕТ.  
НАПРИМЕР, ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ  
УЗОР, КОТОРЫЙ НАРИСОВАН  
ИЛИ ВЫРЕЗАН НА КОЖЕ  
МОДЕЛИ. КСТАТИ, КОЖА  
ДЕВУШЕК НА ПОРТРЕТАХ –  
ОТДЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА  
УВИДЕТЬ ЭТИ РАБОТЫ, ОНА  
КАЖЕТСЯ ИДЕАЛЬНОЙ И  
БАРХАТНОЙ, И  
ПРИСМОТРЕВШИСЬ, ЗРИТЕЛЬ  
СМОЖЕТ РАЗГЛЯДЕТЬ  
КАЖДУЮ ВЕСНУШКУ ИЛИ ПОРУ  
НА ЛИЦАХ.



# РОД ЧЕЙЗ

КАК ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ И НАИБОЛЕЕ УЗНАВАЕМЫХ ХУДОЖНИКОВ-ГИПЕРРЕАЛИСТОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, РОД ЧЕЙЗ ЗАСЛУЖИЛ ОГРОМНОЕ УВАЖЕНИЕ СВОИХ КОЛЛЕГ И ОБОЖАНИЕ МНОЖЕСТВА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. КАЖДАЯ КАРТИНА, СНЯТАЯ С ЕГО МОЛЬБЕРТА – ШЕДЕВР, СОЗДАННЫЙ БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ ОБЪЕКТА ЖИВОПИСИ И ЕГО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ФОТОГРАФИЯМ. ЭТОТ ПОДХОД К НАПИСАНИЮ КАРТИН И ПРИВЕЛ К НЕВЕРОЯТНОМУ КАЧЕСТВУ КАЖДОЙ РАБОТЫ ЧЕЙЗА.



ХУДОЖНИК НАПИСАЛ  
МНОЖЕСТВО КАРТИН В СТИЛЕ  
ГИПЕРРЕАЛИЗМ С  
ПЕЙЗАЖАМИ И ЗНАМЕНИТЫМИ  
МЕСТАМИ ГОРОДОВ НЬЮ-  
ЙОРКА И ВАШИНГТОНА,  
ШТАТОВ КОЛОРАДО И  
КАЛИФОРНИИ, ТАКИХ СТРАН  
ЕВРОПЫ, КАК ИТАЛИЯ,  
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, И ДРУГИХ.  
В ПОИСКАХ ИНТЕРЕСНЫХ  
ЛОКАЦИЙ И ФОТОГРАФИЙ ОН  
ЛИЧНО ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО  
ВСЕМ ЭТИМ МЕСТАМ. ЧЕЙЗ  
ГОВОРИТ, ЧТО, БУДУЧИ  
ГИПЕРРЕАЛИСТОМ, ОН  
СИЛЬНО ЗАВИСИТ ОТ ПОИСКА  
ХОРОШЕГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ  
КАЖДОЙ КАРТИНЫ.





КАРТИНЫ ЧЕЙЗА, В  
ОСНОВНОМ, ВЫПОЛНЕНЫ  
АКРИЛОМ НА ХОЛСТЕ.  
ХУДОЖНИК ТРАТИТ СОТНИ  
ЧАСОВ НА СОЗДАНИЕ  
КАЖДОЙ РАБОТЫ С ЦЕЛЮ  
ПРЕДСТАВИТЬ СВЕЖИЙ,  
ЭЛЕГАНТНЫЙ И УНИКАЛЬНЫЙ  
ПОДХОД К УЖЕ ЗНАКОМЫМ  
ОБЪЕКТАМ.

И ДЕТАЛИЗАЦИЯ, И  
НАСТРОЕНИЕ ЕГО КАРТИН  
ОДИНАКОВО ВПЕЧАТЛЯЮТ.

