

Реализм

Критический реализм

Реализм — направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

Реализм в искусстве - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Реализм в живописи

Жан Дезирé Гюста́в Курбé

(фр. *Gustave Courbet*; 10 июня 1819, — 31 декабря 1877,) — французский живописец, пейзажист, жанрист и портретист. Считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи. Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма.



«Автопортрет с черной собакой»,
1842



«Веяльщицы», 1853



Жан Франсуа Милле (Millet) (4.10.1814 - 20.1.1875), французский живописец и график. С глубоким сочувствием рассказывая о судьбе крестьянина, Милле реалистически воссоздавал условия его нелёгкого труда, стремился поэтически воплотить мысль о неразрывной связи человека и природы



«Сборщицы колосьев»

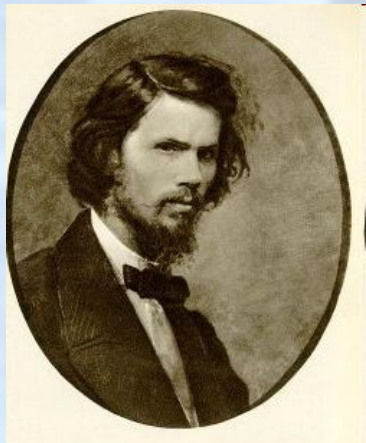


«Анжелюс»

Реализм в живописи

Передвижники

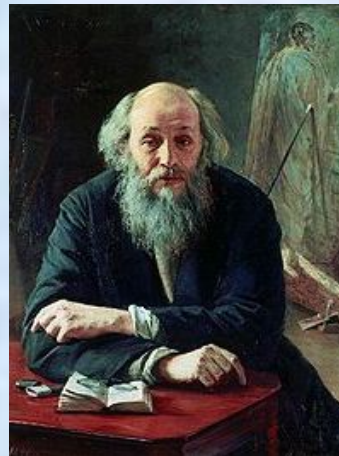
Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального, академического художественного направления. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь *Товарищества* строилась на кооперативных началах.



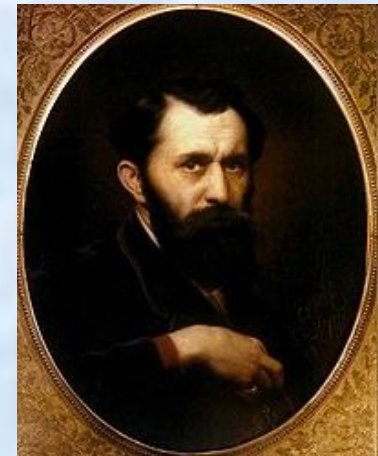
И. Н. Крамской



Г. Г. Мясоедов



Н. Н. Ге



В. Г. Перов

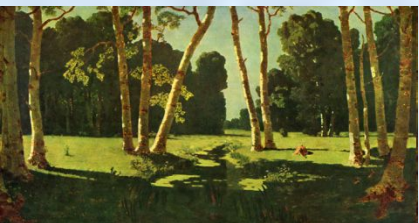
Реализм в живописи

Передвижники

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили **И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. Е. Архипов** и др. Участниками выставок Товарищества были **М. М. Антокольский, В. В. Верещагин, А. П. Рябушкин, И. П. Трутнев** и др. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный исследователь искусства и критик **В. В. Стасов; П. М. Третьяков**, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.

Реализм в живописи

Передвижники



А. И. Куинджи
Березовая роща



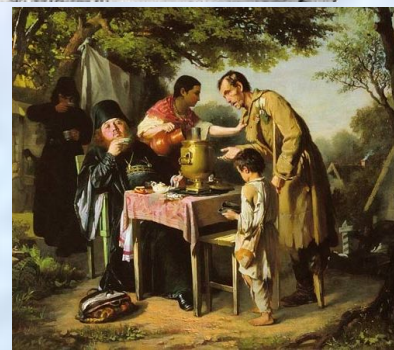
Левитан И. И.
Золотая осень



И. Е. Репин
Запорожцы пишут письмо
турецкому султану



В. И. Суриков Боярыня Морозова



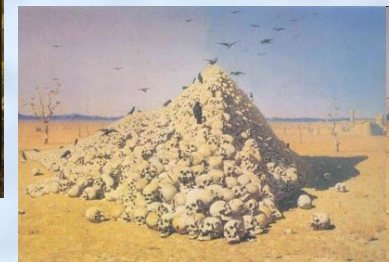
В. И. Перов
Чаепитие в Мытищах



Н. Н. Ге
«Петр I допрашивает
царевича Алексея
в Петергофе»



И. Н. Крамской
Портрет неизвестной



В. В. Верещагин
Апофеоз войны

Реализм в литературе

В 19 веке в европейской литературе крупным и представителями этого направления были:

Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Ги де Мопассан, Диккенс, Теккерей, Ш. де Костер, Ибсен; в русской литературе: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Гончаров, Салтыков-Щедрин, А. Островский, Л.Толстой, Чехов.

Писателя-реалиста в науке называли «доктором социальных наук». Эпитет «критический» означает то, что автор соответствующего произведения сосредоточил свое внимание на негативных сторонах воспроизводимой действительности, которую он соответствующе рассматривает и оценивает.



Оноре́ де Бальза́к

20 мая 1799,— 18 августа 1850,) — французский писатель. На место романа, задача которого дать углублённые переживания личности, Бальзак ставит роман о социальных нравах, на место исторических романов — художественную историю послереволюционной Франции.

Цикл состоит из трёх частей: «Этюды о нравах», «Философские этюды» и «Аналитические этюды». Наиболее обширна первая часть, в которую вошли «Сцены частной жизни» («Гобсек», «Тридцатилетняя женщина», «Полковник Шабер» (*Le colonel Chabert*, 1844), «Отец Горио» (*Le Père Goriot*, 1834-35)

- Ключом ко всякой науке является вопросительный знак.
- Истинный ученый — это мечтатель, а кто им не является, тот называет себя практиком.
- Ничего мы не знаем так плохо, как законы, хотя их-то как раз должен знать каждый.
- Обладать вкусом — это больше, чем обладать умом.
- Общество атеистов тут же изобретет религию.
- Равенство может быть правом, но никакая человеческая сила не может превратить его в факт.



Эмиль Золя (2 апреля 1840, Париж — 29 сентября 1902, там же) — французский писатель. Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века — вождь и теоретик так называемого натуралистического движения, Золя стоял в центре литературной жизни Франции последнего тридцатилетия XIX века. Как высшая точка политической биографии Золя должно быть отмечено его участие в деле Дрейфуса — знаменитое «J'accuse» («Я обвиняю»)

Доктор Паскаль (*Le Docteur Pascal*, 1893)

Жерминаль (*Germinal*, 1885)

Дамское счастье (*Au bonheur des dames*, 1883)

Цитаты:

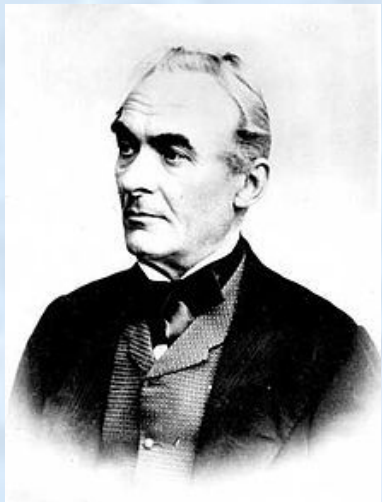
- Весь смысл жизни заключается в бесконечном завоевании неизвестного, в вечном усилии познать больше.
- Единственное счастье в жизни — это постоянное стремление вперёд.
- Если вы скроете правду и зароете её в землю, она непременно вырастет и приобретёт такую силу, что однажды вырвется и сметёт всё на своём пути.



Чарльз Диккенс (1812—1870) — английский писатель, один из величайших англоязычных прозаиков XIX века, гуманист, классик мировой литературы.

- * Посмертные записки Пиквикского клуба (The Posthumous Papers of the Pickwick Club), ежемесячные выпуски, апрель 1836 — ноябрь 1837
- * Приключения Оливера Твиста (The Adventures of Oliver Twist), февраль 1837 — апрель 1839
- * Лавка древностей (The Old Curiosity Shop), еженедельные выпуски, апрель 1840 — февраль 1841

- Живой человек, лишенный разума, — страшнее, чем мертвец.
- Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание.
- Трудолюбие — душа всякого дела и залог благосостояния.
- Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.
- ...Чересчур хорошая жизнь часто портит характер так же, как чересчур обильная еда портит желудок, и в этих случаях как тело, так и душу с успехом исцеляют лекарства не только неприятные, но даже противные на вкус.



Проспёр Меримé (28 сентября 1803, Париж — 23 сентября 1870, Канны) — французский писатель, член Французской академии.

- 1829 — «Таманго» (Tamango), новелла
- 1829 — «Взятие редута» (L'enlèvement de la redoute), рассказ
- 1829 — «Маттео Фальконе» (Mateo Falcone), новелла
- 1830 — «Этрусская ваза» (Le vase étrusque), новелла
- 1833 — «Двойная ошибка» (La double méprise), новелла
- 1834 — «Души чистилища» (Les âmes du Purgatoire), новелла
- 1845 — «Кармен» (Carmen), повесть

- За деньги нельзя купить друзей, но можно завязать немало интересных знакомств.
- Есть вещи важнее денег, но без денег эти вещи не купишь
- Остерегайтесь дурно говорить о себе, иначе вам могут поверить на слово.
- Когда меня дразнят, я делаю назло.

Литература Америки

Молодость и наивность

Джеймс Фенимор Купер

James Fenimore Cooper;

(15 сентября 1789 – 14 сентября 1851)

знаменитый американский романист. Классик приключенческой литературы. Купер написал целую серию романов из американской жизни («Пионеры», 1823; «Последний из могикан», 1826; «Степи», иначе «Прерия», 1827; «Открыватель следов», иначе «Следопыт», 1840; «Охотник за ланями», иначе «Зверобой, или Первая тропа войны», 1841)

ДРАЙЗЕР, ТЕОДОР ГЕРМАН АЛЬБЕРТ

(Dreiser, Theodore Herman Albert)

(1871–1945)

американский писатель и издатель. Родился 27 августа 1871 в Терре-Хоте (шт. Индиана); был двенадцатым ребенком в семье. Из-за бедности, строгого религиозного воспитания и мечтательного душевного склада Драйзер был неприспособлен к борьбе за существование, и его опыт – с 1886 по 1891 поденщина в Чикаго, год учебы в Индианском университете (1889–1890), с 1892 по 1895 работа в газетах Чикаго, Сент-Луиса, Питсбурга и Нью-Йорка – обернулся горьким разочарованием. После знакомства с работами Г.Спенсера разочарование вылилось в философию, согласно которой люди – всего лишь беспомощные жертвы природных сил, а открыв для себя еще и О.Бальзака, он понял, как выразить свои философские взгляды в художественной форме

Марк Твен

(1835—1910)

Классик американской литературы, прозаик, публицист. Настоящее имя **Сэмюел Клеменс**. Детство провел в городке Ганнибал; образ его «малой родины» позднее был увековечен под именем Сент-Питерсберг в романах о Томе Сойе-ре и Геке Финне. После смерти отца, юриста, двенадцатилетний Твен включился в трудовую деятельность, работал учеником в типографии, наборщиком, газетчиком, помощником у знаменитого лоцмана Биксби на реке Миссисипи, великой американской реке, также воспетой в его творчестве. Важнейшим этапом стала работа Твена в условиях «фронтيرا» в Неваде газетным репортером. Литературным дебютом стал рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» (1865).

О. Генри

О. Henry (настоящие имя и фамилия Уильям Сидней Портер)

(11.09.1862 - 05.07.1910)

- американский прозаик, автор более 280 рассказов, скетчей, юморесок. О. Генри можно было бы назвать своеобразным запоздалым романтиком, американским сказочником XX века, но природа его уникального новеллистического творчества шире этих определений: гуманизм, независимая демократичность, зоркость художника к социальным приметам своего времени дали возможность этому сторонящемуся больших общественных проблем писателю, у которого юмор и комедия преобладают над сатирой, а "утешительный" оптимизм - над горечью и негодованием