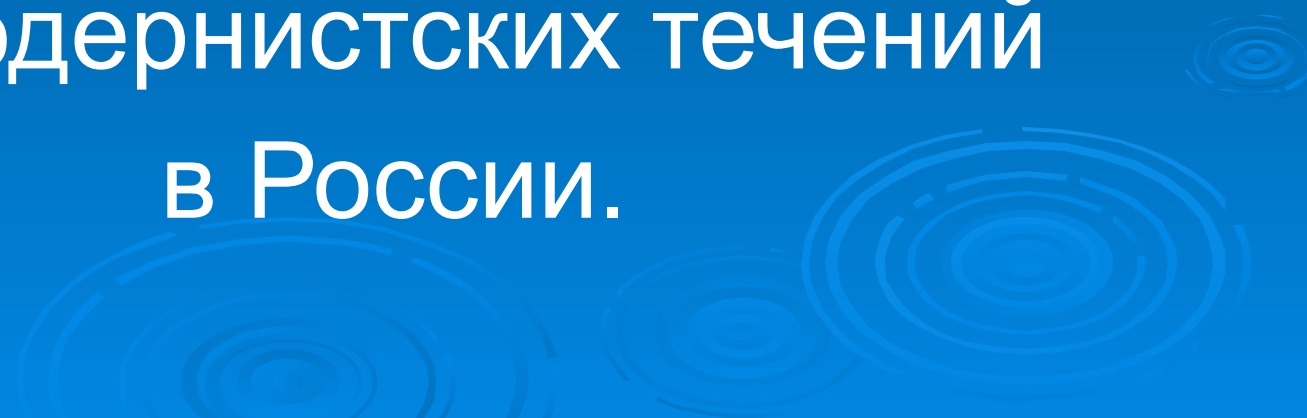


СИМВОЛИЗМ

литературно – художественное
направление

конца XIX - начала XX века.

Первое и самое значительное
из модернистских течений
в России.



Смысл названия -

от греч. *symbolon* –
условный знак, образ,
выражающий смысл
какого-либо явления
в предметной форме

Символ (от греч.symbolon – условный знак, примета)



Средства создания символа

- метафора
- метафорический эпитет
- аллегория
- оксюморон
- перифраза

Роль символа в художественном тексте:

- символ — языковое средство выражения художественной мысли, которое приглашает читателя к размышлению,
- символический образ позволяет читателю вступать с поэтическим текстом в диалог и погружаться в его смысл всё глубже и глубже,
- символический образ вызывает у разных читателей разные ассоциации, зависящие от их жизненного опыта,
- в символе открываются всё новые смыслы, образ становится как бы «прозрачным», не утрачивая своей конкретности.

Истоки русского символизма -

французская поэзия
70-80-ых годов
XIX века:

- Шарль Бодлер
- Поль Верлен
- Артюр Рембо
- Стефан Малларме

философия
конца XIX - начала
XX века:

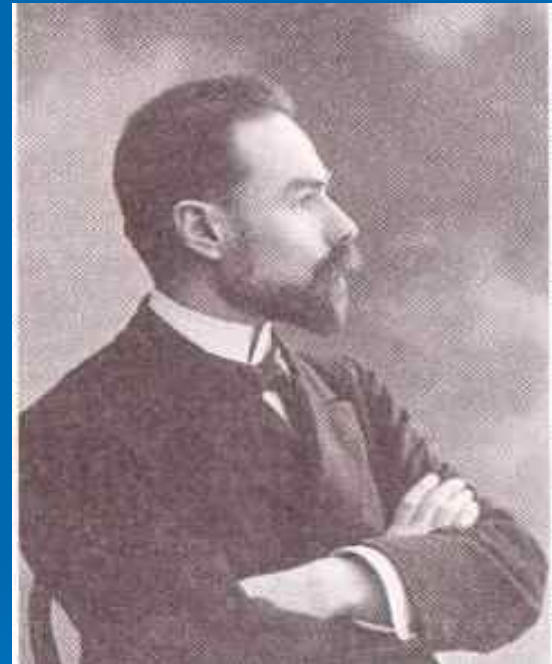
- Соловьев В.
- Ницше Ф.
- Шопенгауэр А.

Манифесты русских СИМВОЛИСТОВ



Д.С. Мережковский

*«О причинах упадка и новых
течениях современной
русской литературы»*



В.Я. Брюсов

*«Юному поэту»
«Сонет к форме»*

Основные идеи символизма:



- окружающий человека мир безобразен и недостоин внимания поэта, потому что это «зловонная яма»,
- искусство – земное подобие божественного, прозревающее миры иные сквозь мнимую иллюзорную действительность,
- поэт – сверхчеловек, который должен постичь метафизическую сущность мира, расшифровать её и превратить в пророчество,
- сущность творчества – искание символа.

Зинаида
Гиппиус



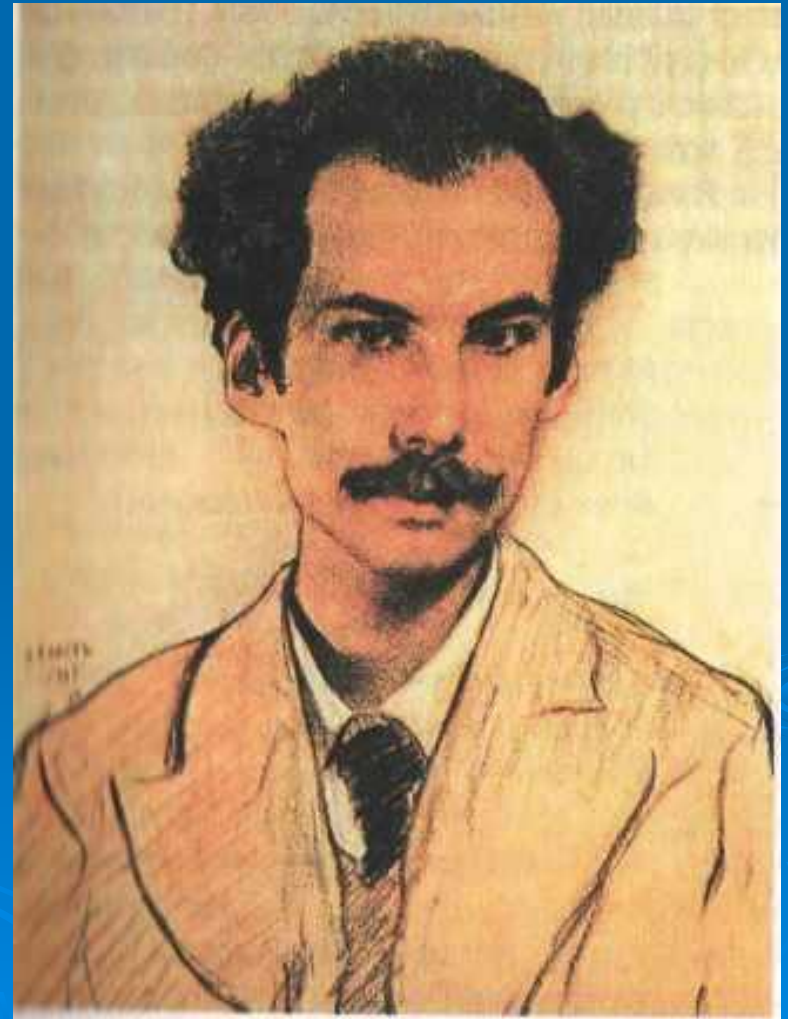
Александр
Блок



Константин Бальмонт



Андрей Белый



Вячеслав
Иванов



Мира
Лохвицкая



Иннокентий Анненский



Вячеслав Иванов



Максимилиан
Волошин



Фёдор
Соллогуб



*«Символизм – энергичное
литературное движение,
которое подобно реке влилось в
море русской литературы, успев
образовать могучую дельту,
пронизанную сетью
многочисленных протоков...»*

А. Пайман

Старшие СИМВОЛИСТЫ (декаденты)

- Отгородиться от реальности, уйдя в мир мечты и фантазии.
- Искусство для искусства.
- Поэт – гений, мастер (эгоцентризм).
- Религиозно-мистическое содержание.
- Ощущение кризиса и безысходности бытия

Младшие СИМВОЛИСТЫ (младосимволисты)

- Искусство должно спасти мир.
- Вера в пересоздание мира и человека на основе приобщения к религии через искусство.
- Изменить реальность при помощи искусства.
- Поэт – пророк, призванный в мир спасти человека.
- Религиозно-нравственное содержание.

Общие идеи:

- романтическое двоемирие,
- искусство – земное подобие божественного,
- культ поэтического Я,
- пристальное внимание к миру человеческой души,
- обилие символов.