

Борис Николаевич Полевой
«Повесть о настоящем
человеке»

презентацию подготовил студент Кировского филиала
МФЮА Лимонов Константин

Судьбоносная встреча

В годы Великой Отечественной войны Борис Полевой был военным корреспондентом и брал интервью у героя-лётчика Алексея Маресьева. Эта встреча дала сюжет для «Повести о настоящем человеке», где главным героем был Алексей Мересьев (автор изменил одну букву в фамилии героя).



Образ героя

Борис Полевой создал героя, которому хочется подражать. Для многих, в том числе и для первого космонавта Юрия Гагарина, “Повесть о настоящем человеке” стала любимой книгой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Сценарий	М. СТЕПАНОВ
Режиссёр	АЛЕКСАНДР ГОЛУБОВ
Музыка	М. РАДМИН
Оператор	М. ШИШОВ
Композитор	М. ШИШОВ
Монтажёр	М. ШИШОВ, С. ВАСИЛЬЕВ

В роли-героя
М. РАДМИН, М. РАДМИН, М. РАДМИН,
С. ШИШОВ, Т. РАДМИН, А. РАДМИН,
С. РАДМИН, А. РАДМИН, М. РАДМИН,
А. РАДМИН

Продюсеры
М. РАДМИН, М. РАДМИН, М. РАДМИН,
М. РАДМИН

Испытание лётчика

Повесть начинается с описания воздушного боя, в котором сбивают самолёт молодого лётчика. Лётчик падая остался жив. С этого момента начинается цепь испытаний, которые Алексею Мересьеву приходится преодолевать: ноги его отбиты, идти он не может, каждый шаг вызывает дикую боль, но он передвигается по зимней лесной дороге, считая эти мучительные шаги, потом ползком, питаясь скудными ягодами и кореньями... Так он движется две недели, и наконец оказывается у партизан. Они смогли переправить лётчика на Большую землю, но в госпитале ему ампутировали поражённые гангреной ноги выше колена.





ПОДВИГ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Молодой человек оказывается на положении калеки. Но мириться с этим он не согласен. Алексей учиться ходить на протезах, танцевать-кружиться в вальсе с улыбкой на губах, а после бросается на траву и скрежещет зубами от боли. В результате упорный лётчик добивается своего-убеждает комиссию, что он сможет опять летать. Ему разрешают вернуться в строй, и он садится за штурвал.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ФИЛЬМ РАССКАЗЫВАЕТ О БЕЗГРАНИЧНОМ МУЖЕСТВЕ
СОБОТОВА ЗИДЕН В ВОЕННОМ ПИЛОТЖЕ И ОБОИХ
ИХ НЕИЗЖИМАЕМЫХ ВРАТАХ В КОДЕКШЕ НАД ВРАГОМ.
ЭТО ФИЛЬМ О БОЕВОМ ЛУЧЕ ГИРНИ СОБОТОВОГО ГИРНИ
ДЕТНИКА АЛЕКСЕЯ МЕРЕСЬЕВА.
ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ РОЛИ И НАСТАВНИКА ЧЕЛОВЕКА ЛЮДИ
ИЗНАЕТ НЕИЗЖИМАЕМЫМ ЖИВАТЬСЯ СТОИТЕЛЯ СТОИТ
СКОГО НАРОДА И НЕПОБЕДИМОСТЬ ЭПИЗОДИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО СЛУЖИ.

Рождённый трижды

По этой книге после войны был снят хороший фильм, где роль Алексея Мересьева исполнял Павел Кадочников. А прототип главного героя- Алексей Петрович Маресьев- приезжал на съёмки фильма и говорил, что ему посчастливилось родиться трижды: во второй раз его возродил Б.Полевой в книге, а в третий-Кадочников в кино.

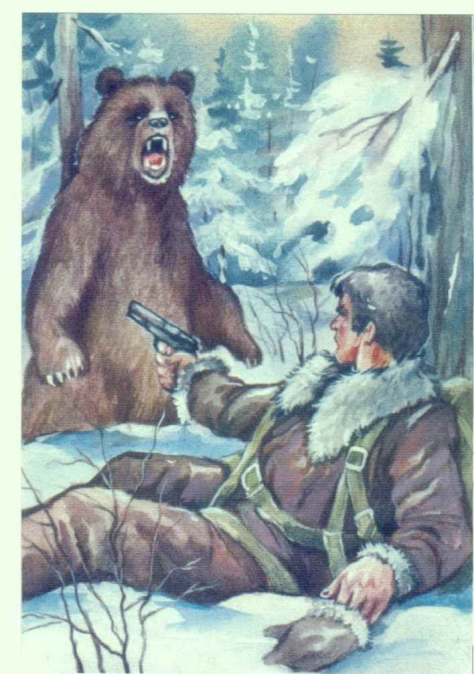
Повесть
**О НАСТОЯЩЕМ
ЧЕЛОВЕКЕ**

Сценарий
Постановка
Режиссёр

Актеры
Звучит
Музыка

Исполнитель
Музыка
Музыка

(по повести Б. Полевого)



Отзывы о книге

Писатель Борис Васильев так оценил повесть и характер своего коллеги: “Искренняя заинтересованность” в судьбе человека и доброжелательность были, как мне кажется, основой характера Б. Полевого. А ведь заинтересованность в судьбе ближнего и благожелательность к окружающим- это как раз то, чего так не хватает в нашем мире. То действенное добро, без которого трудно жить и трудно работать.

