

# Эпоха классицизма

# Классицизм

- подразумевает непосредственную связь с античным искусством.
- *классика* - самые лучшие, образцовые, наиболее характерные черты любого жанра, любого этапа в истории искусства.
- художественный стиль, ориентирующийся на античность, видел в нем идеальный образец для подражания.
- философской основой стал рационализм Декарта – философия, утверждающая человеческий разум главным

- **Строгость прямых линий и симметричность - в архитектуре;**
- **идеи чести, исполнения долга - в литературных сюжетах;**
- **единство места, времени и действия, мифические сюжеты – в драматургии;**
- **гармония и соразмерность формы – в музыке;**
- **идеальные пропорции и красота человека – в изобразительном искусстве.**

# Принципы классицизма:

- Основа всего – разум (прекрасным считалось лишь то, что разумно);
- Главная задача – укрепление абсолютной монархии (монарх считался воплощением разумного);
- Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга;
- Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее;
- Наследование античных канонов;
- Подражание природе;
- Разумная правильность, уравновешенность пропорций, исключение всего лишнего, второстепенного, стремление к совершенству;
- Строгое деление жанров во всех областях на «высокие», «средние» и «низкие», смешивание жанров не допускалось. Например, в литературе «высоким» жанром считалась "ода", "трагедия", а к «низким» жанрам относились басни, комедии, сатира. В живописи «высокими» считались мифологические, библейские и античные сюжеты, а натюрморт и портрет были не актуальны и широко не распространялись.

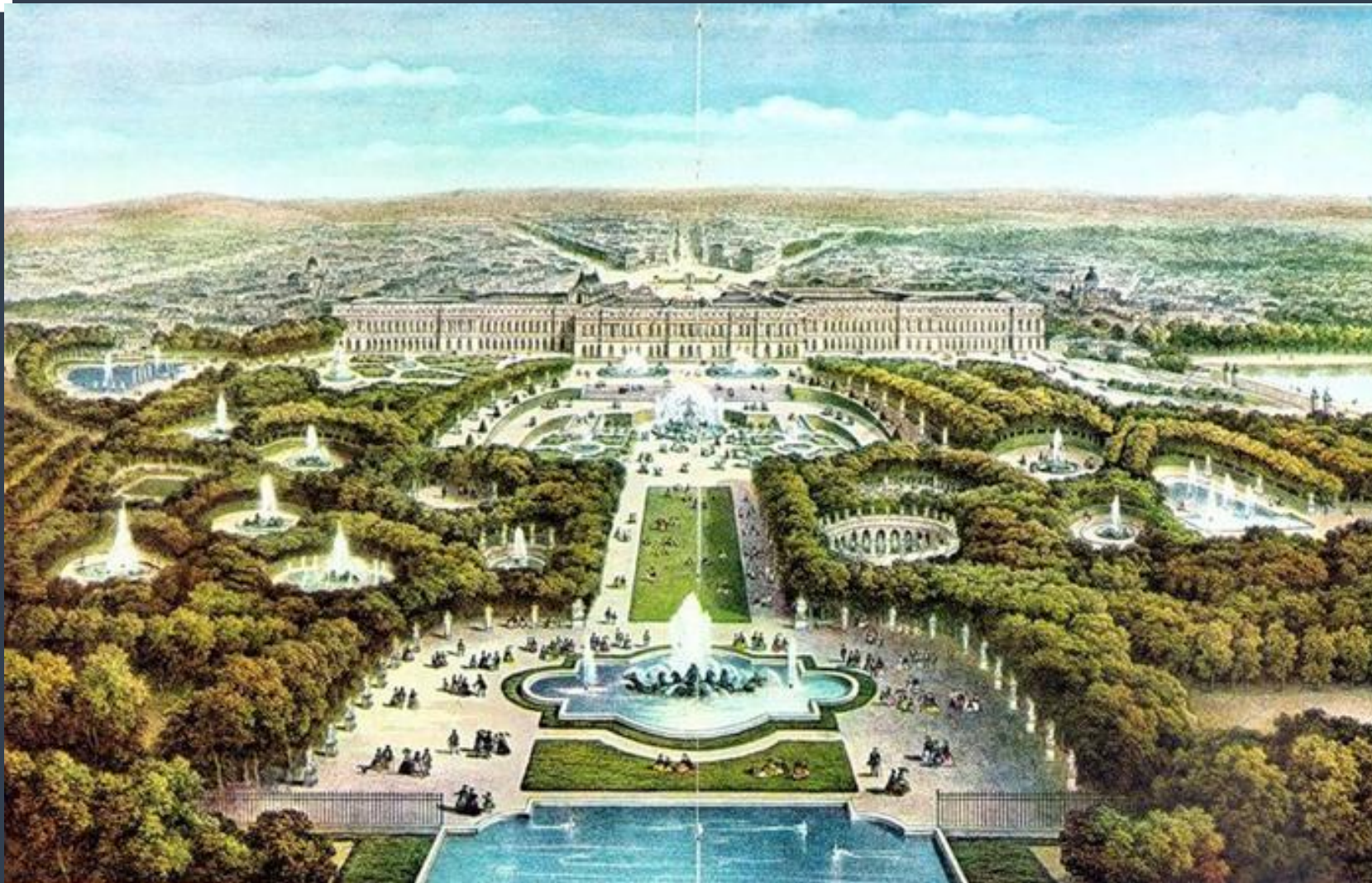
# Классицизм проявился

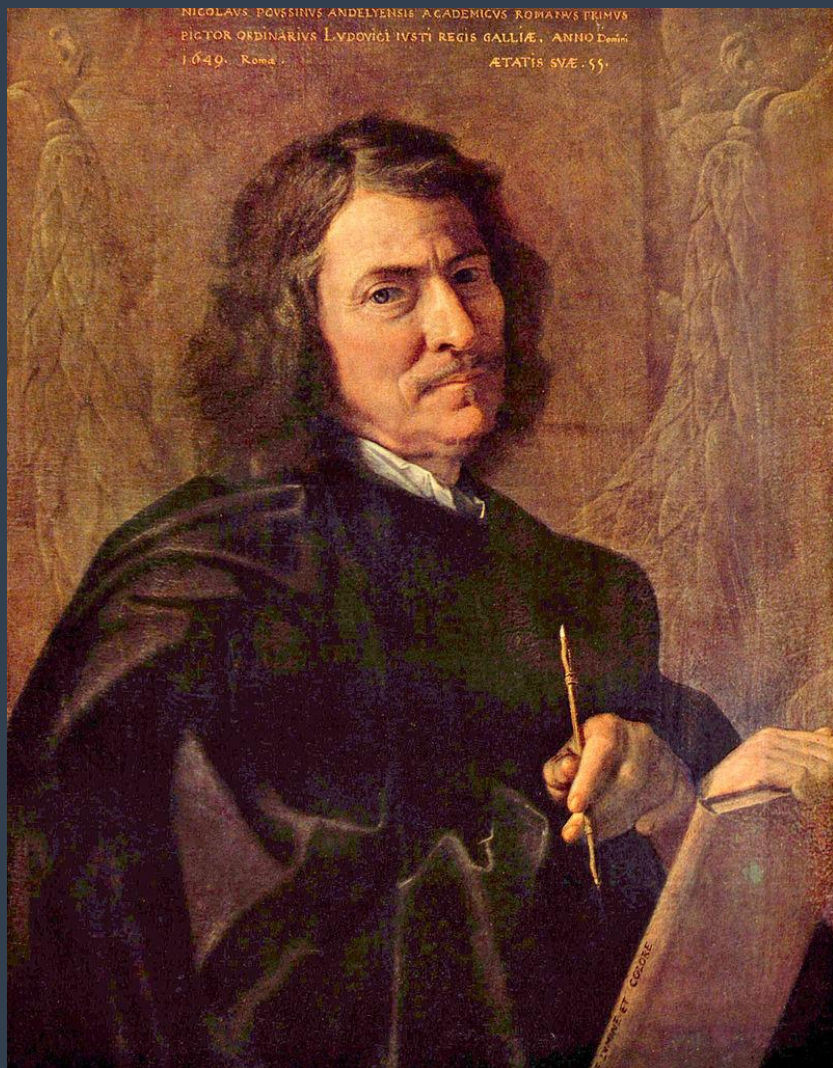
- в архитектуре (венецианский мастер Палладио и его последователь Скамоцци, француз Жак-Жермен Суффло, Клод-Никола Леду, Лео фон Кленце и Карл Фридрих Шинкель, Роберт Адам в Шотландии)
- в драматургии (Корнель, Расин, Мольер)
- в живописи (Пуссен, Клод Лоррен, Давид)
- в музыке (Ж.Б. Люлли, Глюк ...)

# Восточный фасад Лувра (Клод Перро)



# Версаль





Никола Пуссен. «Танец под музыку времени» (1636).





Н.  
Пуссен  
Царство  
Флоры



**Жак-Луї Давид. «Пліттва Гораціев»  
(1784).**



Смерть Марата (1793)



Лоррен Клод «Похищение Европы»

# Эпоха Просвещения

- *идея естественного права* человеческой личности, безотносительно к ее общественному положению и вероисповеданию.

# Вольтер



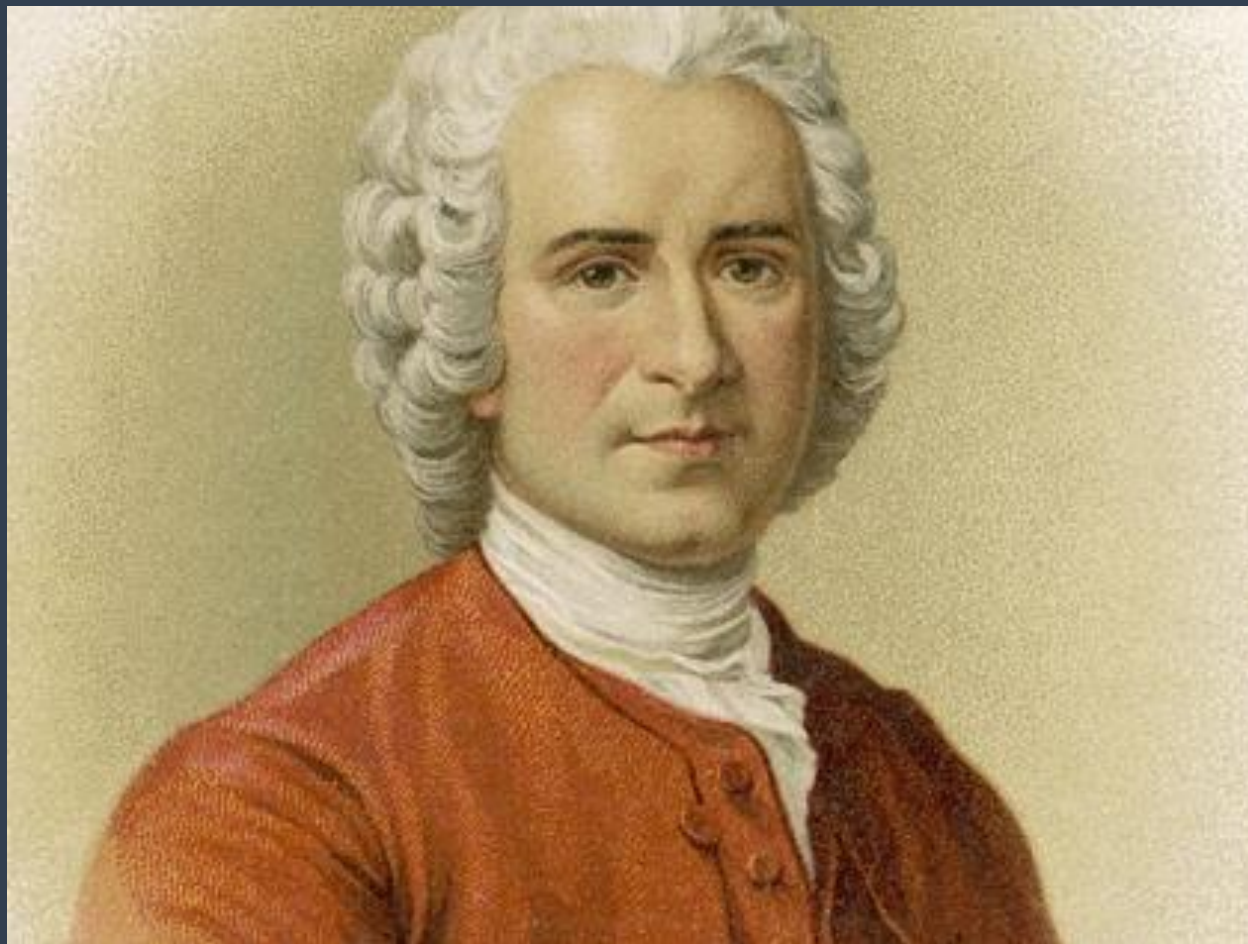
- философские повести (*«Кандид»*, *«Простодушный»*),
- трагедии в стиле классицизма (*«Брут»*, *«Танкред»*),
- сатирические поэмы,
- исторические сочинения (*«История Российской империи при Петре Великом»*),
- *главное оружие ирония*

# Дени Дидро



- великолепно разбирался в вопросах искусства
- искусство должно быть *высокоидейным* и воспитательным
- создание Энциклопедии

# Жан Жак Руссо



- выступил против культа Разума и противопоставил ему культ Чувства и Природы.
- прославляет счастливую жизнь «естественного человека», занятого бесхитростным земледельческим трудом.
- *сентиментализм* (от французского sentiment – чувствительность).



# Иога́нн Во́льфганг Ге́те



Был главным  
идеологом течения  
«Бури и натиск»

зложил  
основы воспитательно  
го романа

Трагедия «Фауст»