

Русский авангард.

Русский авангард — одно из направлений модернизма в России в 1900—1930 гг., расцвет которого пришелся на 1914–1922 гг.

Основные направления и представители русского авангарда:

- *Абстракционизм, В.Кандинский*
- *Супрематизм, К.Малевич*
- *Конструктивизм, В.Татлин*
- *Кубофутуризм, Д.Бурдюк*

Русский авангард его цели и устремления.

- Авангард был нацелен на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства, на эстетическую революцию, которая разрушила бы духовную косность существующего общества. Авангард не раз декларативно подчеркивал в своих произведениях принцип «антиискусства», отвергая тем самым не только прежние, более традиционные стили, но и устоявшееся понятие искусства в целом.



Клином красным бей белых.
Автор: Лазарь Маркович
Лисицкий

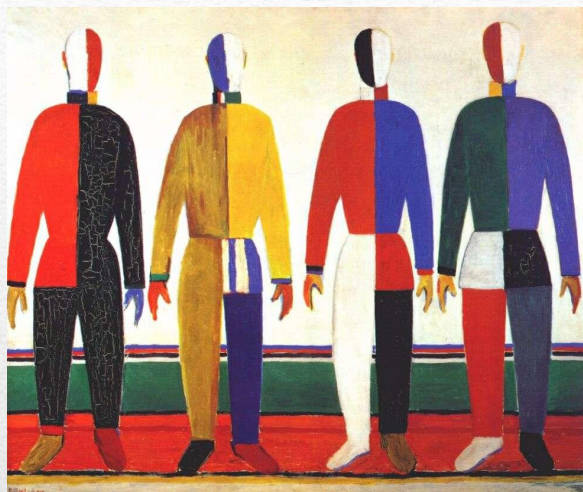
Абстракционизм.

- Абстракционизм ориентировался исключительно на выразительные, ассоциативные, синестезические свойства цвета, неизоморфных абстрактных цвето-форм и их бесчисленных сочетаний.
- Концентрация эстетического в абстрактных цвето-формах, исключая какие-либо утилитарно-бытовые ассоциации, выводит зрителя на прямой глубинный контакт с чисто духовными сферами. В этом плане многие произведения абстракционизма могут служить объектами медитации и посредниками в других духовных практиках

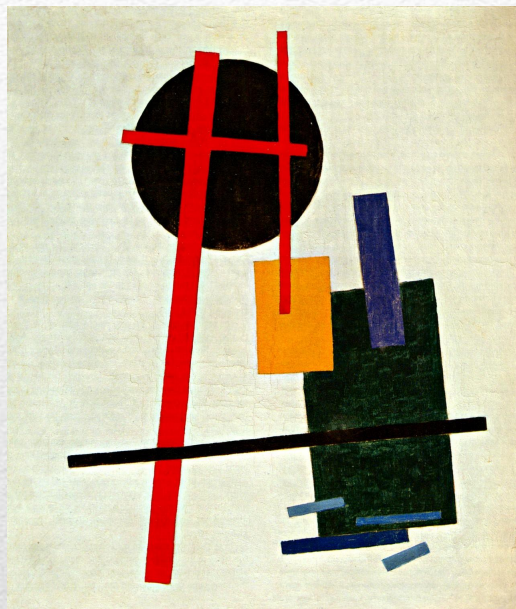
*Василий Кандинский.
Композиция VIII*



супрематизм.



К.Малевич



- Цель супрематизма - выражение реальности в простых формах , которые лежат в основе всех других форм физического мира. В супрематических картинах отсутствует представление о «верхе» и «ниже», «левом» и «правом» - все направления равноправны, как в космическом пространстве. Пространство картины больше неподвластно земному тяготению. Возникает самостоятельный мир, замкнутый в себе, и в то же время соотнесенный как равный с универсальной мировой гармонией.

КОНСТРУКТИВИЗМ.



- *В.Татлин "Продавец рыб"*

- В конструктивизме существовало два основных направления: отвлеченный конструктивизм, близкий к геометрическому абстракционизму, не преследовавший утилитарных целей, но занятый исключительно художественными задачами и «производственно-проектный», направленный на художественное конструирование предметов утилитарного назначения и блоков среды обитания человека. Он был тесно связан с архитектурой и промышленностью и руководствовался принципом: превратить ИСКУССТВО в производство, а производство - в искусство.

кобофутуризм.

- направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).



*"Парикмахер без головы" Д.
Бурлюк*

К.Малевич "Музыкант"

