

Октавиан Август

Великий император Римской империи

Одним из способов закрепления власти Октавиана стало установление культа императора, внешними проявлениями которого стали многочисленные скульптуры, портреты на монетах и упоминания в литературе в позитивном контексте. При этом император требовал, чтобы даже в старости его изображали молодым, что вступало в противоречие с традициями максимально реалистичных римских портретов. В результате, не существует ни единого изображения Августа в старости.



Статуи Августа, в изобилии появившиеся в Риме — на форуме, перед храмом Марса-Мстителя, перед Пантеоном (Агриппа хотел установить статую императора внутри храма, среди изображений богов, но Октавиан отказался), а также в 265 малых часовнях на улицах и перекрёстках города и других местах.

Император ввёл в обычай частое, хотя и не постоянное, размещение своего профиля на аверсе монет, на реверсе же он часто помещал сцены из собственной жизни, почести в свою честь и портреты родственников. По замечанию Вернера Эка, Октавиан «доминировал в общественном пространстве»



Royal Coins

Парадность, величественность, великолепие - таковы основные черты, присущие архитектуре этого времени. Форум Августа будет выражать идею торжества государства. В отличие от республиканских форумов, которые в большей степени носили характер торговых рынков, форум Августа носит парадный характер: в глубине стоит на высоком подиуме храм Марса-Мстителя - типичный римский храм с глубоким портиком коринфского ордера, стены облицованы белым мрамором. Октавиан достроил заложенный еще Цезарем театр Марцелла. Конструкция римского театра отличалась от греческого, который был как бы частью природы, где использовались склоны холмов, на которых располагались места для зрителей. Римский театр - это уже архитектура, где зрительные ряды располагались на специально возведенных, постепенно повышающихся полукругами стенах. В честь Августа в конце I в. до н.э. был возведен Алтарь Мира. Это небольшое прямоугольное строение в плане сооружения интересно прежде всего своими рельефами, которые украшают стены. Композиции рельефов сочетают в себе влияние греческой классики с римской детальностью и подробностью изображаемых сюжетов.



Форум
Октавиана
Августа



Алтарь
Мира
Августа



Театр Марцелла в Риме

Эпоха раннего принципата была «золотым веком» римской литературы и искусства. Расцветает творчество лучших римских поэтов: Вергилия, Горация, Овидия, историка Тита Ливия; складывается классический римский стиль, оказавший огромное влияние на последующее развитие западноевропейской культуры. Октавиан Август и его помощники заботливо поддерживали те направления в литературе и искусстве, которые отвечали духу официальной идеологии. Прославление «божественного Августа», воспевание «римского мира», идеализация старины становятся главными мотивами творчества римских поэтов и художников.



Пьетро да Кортоне. Тибуртинская сивилла показывает Августу пришествие Христа



Август в расцвете своего правления

Спасибо за внимание