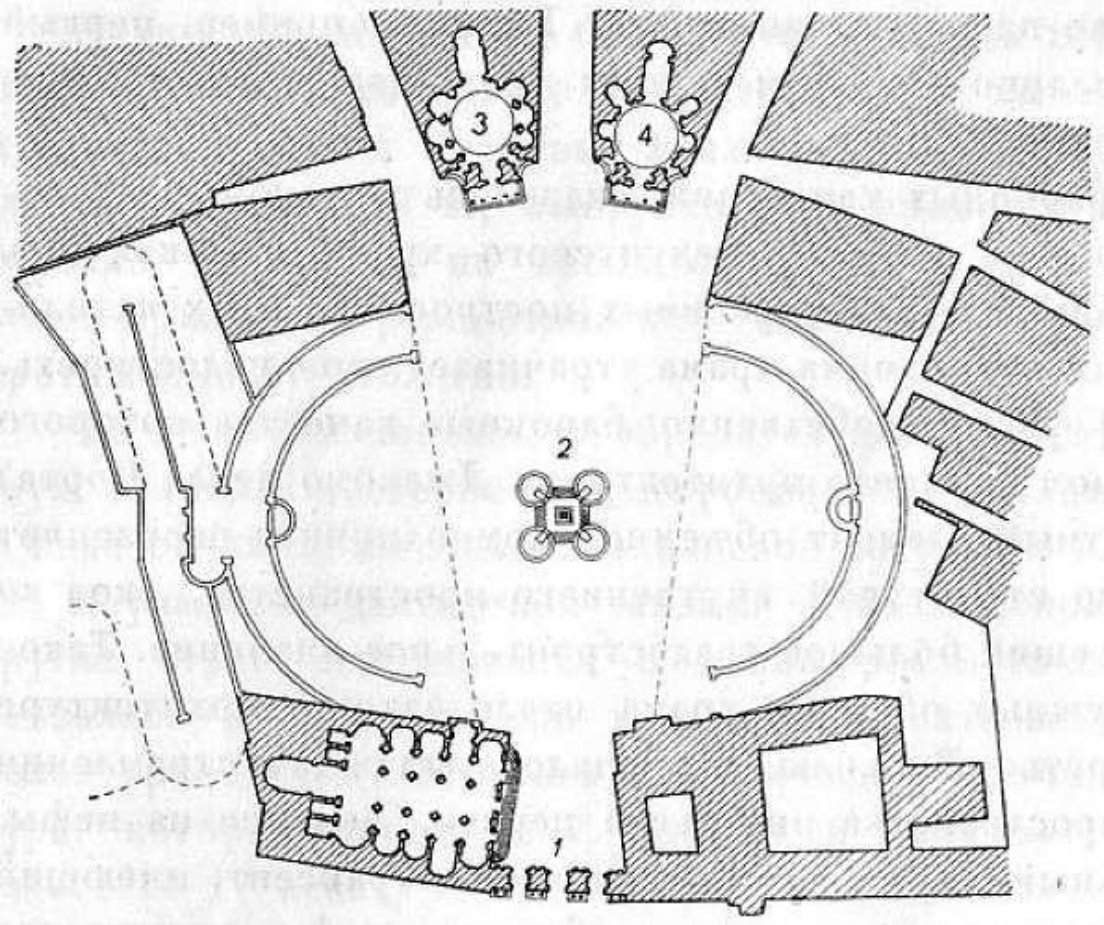


# ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Кононова Ксения  
1БДИЗ

- Центром развития нового искусства барокко на рубеже XVI— XVII столетий был Рим. Архитектура этого города в XVII в. представляется типичной для эпохи барокко.
- Мастера барокко порывают со многими художественными традициями Возрождения, с его гармоничными, уравновешенными объемами.
- Архитекторы барокко включают в целостный архитектурный ансамбль не только отдельные сооружения и площади, но и улицы.
- Начало и конец улиц непременно отмечены какими-либо архитектурными (площади) или скульптурными (памятники) акцентами.



**Доменико Фонтана** применяет впервые в истории градостроительства **трехлучевую систему улиц**, расходящихся от площади дель Пополо, чем достигается связь главного въезда в город с основными ансамблями Рима. Обелиски и фонтаны, поставленные в точках схода лучевых проспектов и в их концах, создают почти театральный эффект уходящей вдаль перспективы. Принцип Фонтана имел огромное значение для всего последующего европейского градостроительства.



- Бернини. фонтан Тритона на площади Барберини



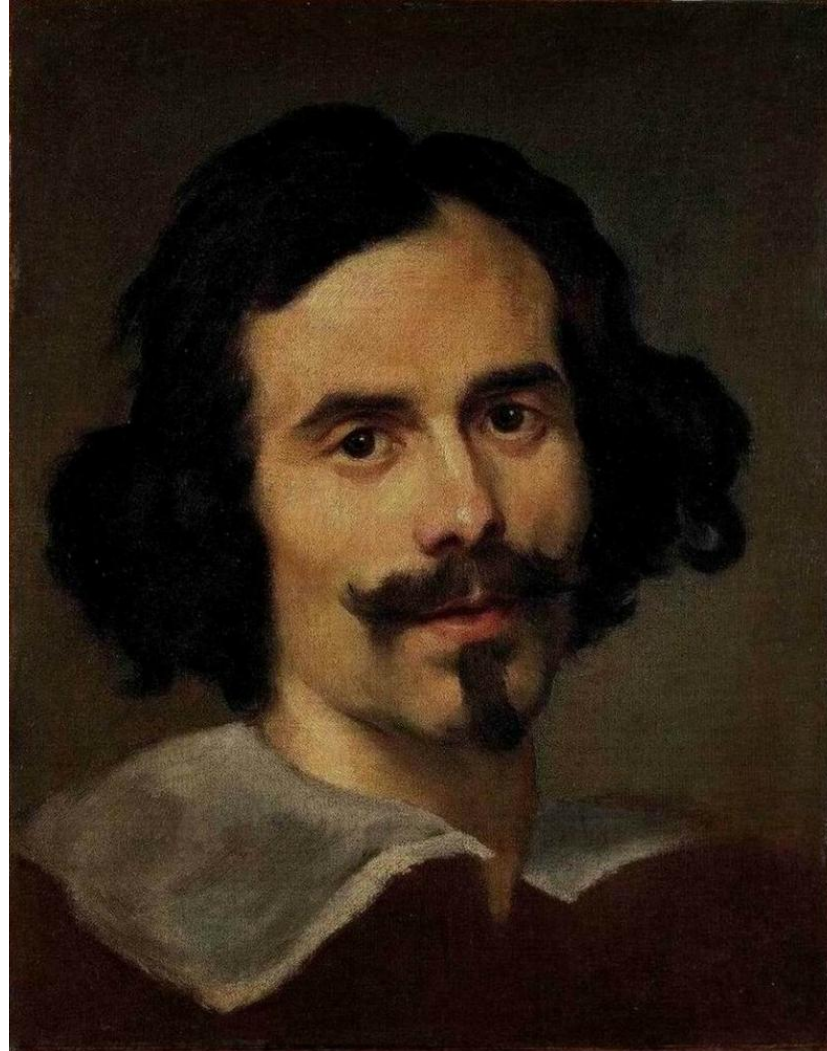
Бернини. Фонтаны Четырех рек и Мавра на площади Навона

- В эпоху раннего барокко не столько были созданы новые типы дворцов, вилл, церквей, сколько усилен декоративный элемент: интерьер многих ренессансных палаццо превратился в анфиладу пышных покоев, усложнился декор порталов, много внимания барочные мастера стали уделять внутреннему двору, дворцовому саду.
- Как правило, здесь развились те же принципы осевого построения, что и в градостроительстве: центральная подъездная дорога, парадный зал виллы и главная аллея парка по другую сторону фасада проходят по одной оси. Гроты, балюстрады, скульптуры, фонтаны обильно украшают парк, и декоративный эффект еще больше усиливается расположением всего ансамбля террасами на крутом рельефе местности.
- В период зрелого барокко, со второй трети XVII в., более пышным становится архитектурный декор. Украшается не только главный фасад, но и стены со стороны сада; из парадного вестибюля можно попасть сразу в сад, представляющий собой великолепный парковый ансамбль; со стороны главного фасада боковые крылья здания выдвигаются и образуют курдонер (почетный двор).

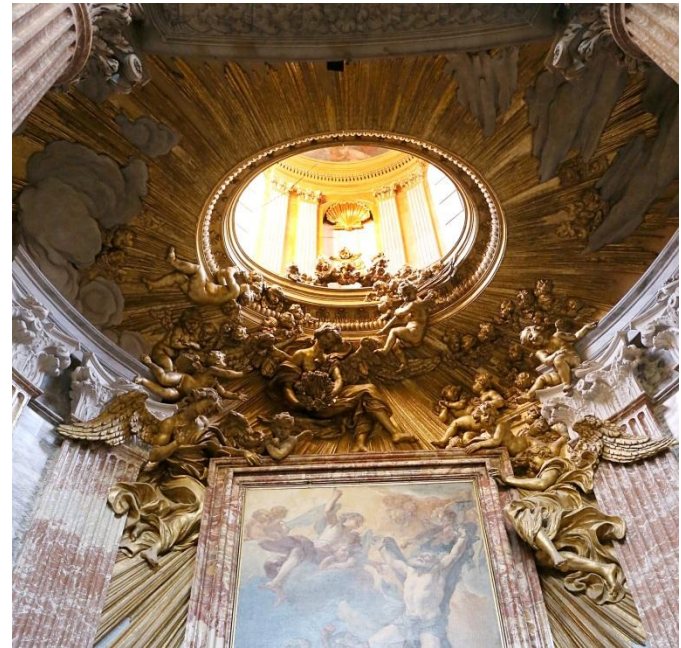


Борромини, римская церковь Сан Иво, 1642—1660

- Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680)

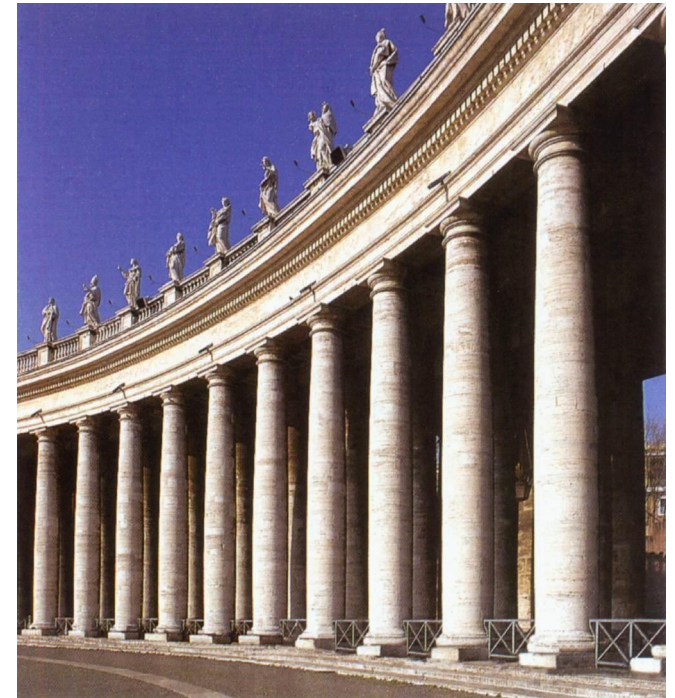


- Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале, 1658—1678

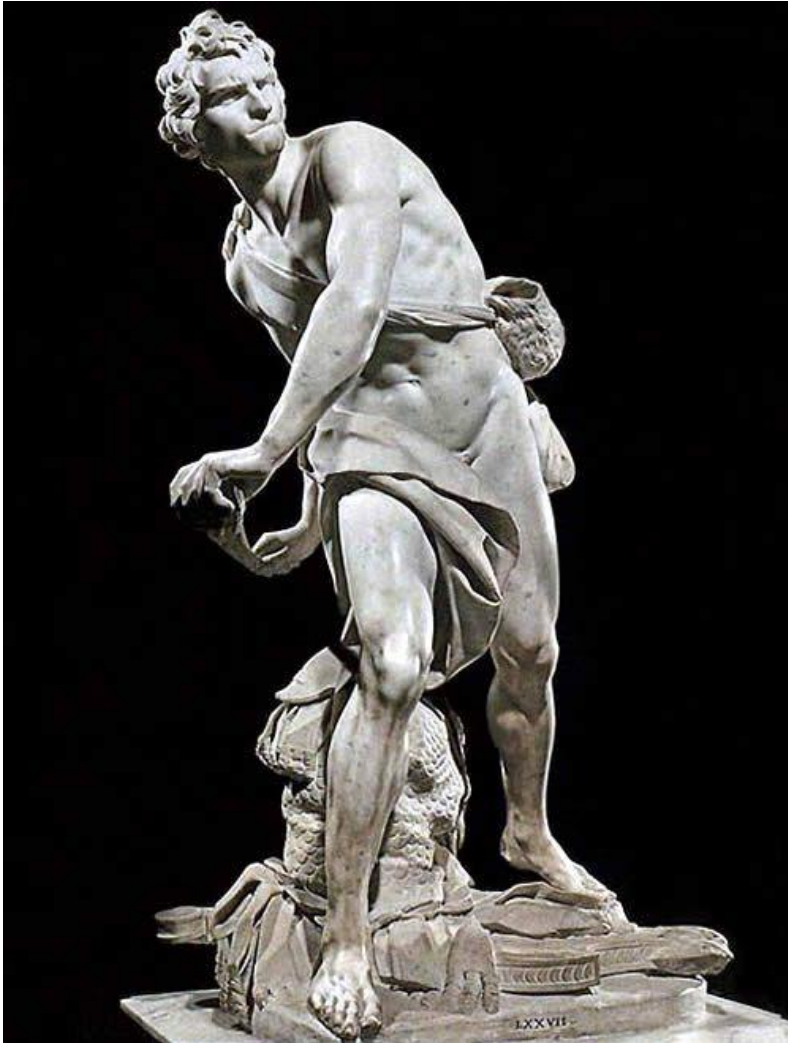




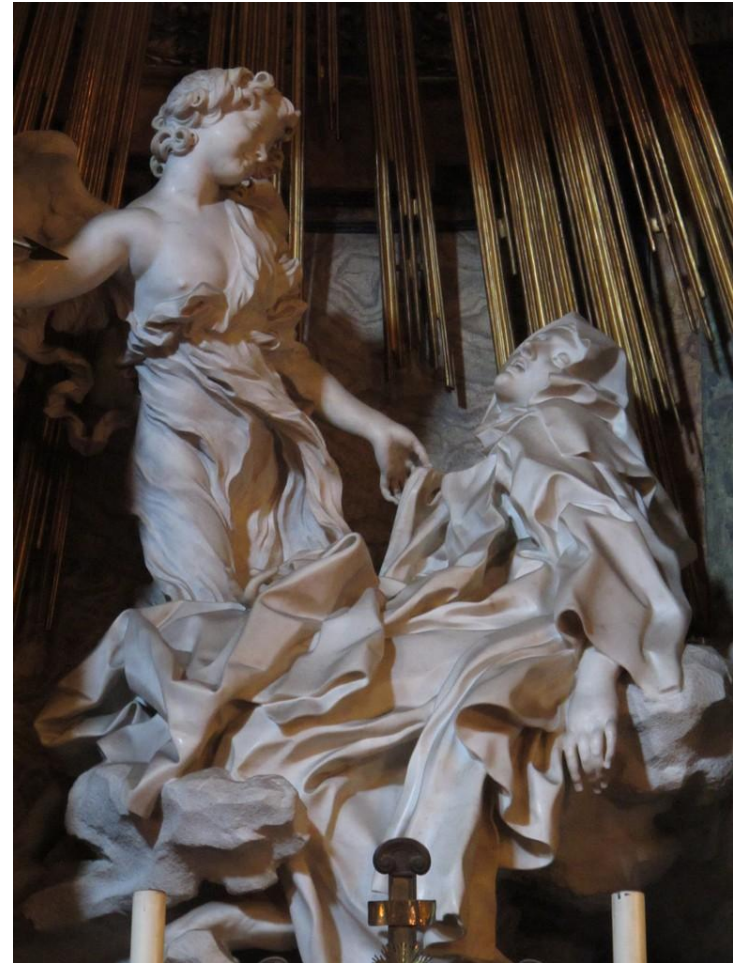
- Бернини. Колоннада собора св. Петра



Бернини. Экстаз св.  
Терезы



Бернини. Давид

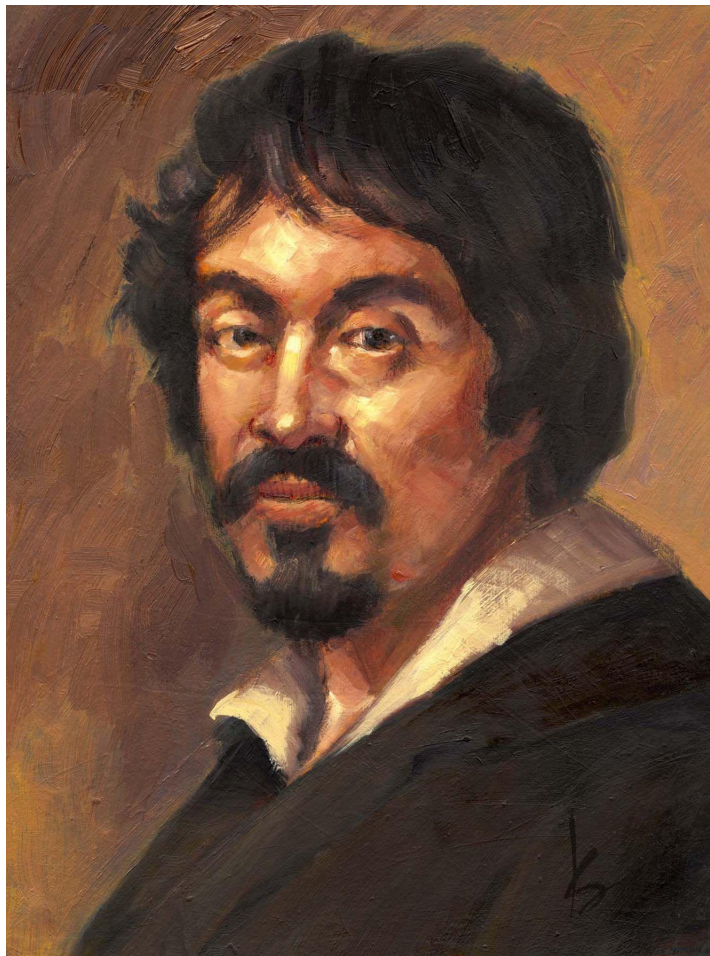


- В живописи Италии на рубеже XVI—XVII вв. возникают два главных художественных направления: одно связано с творчеством **братьев Карраччи** и получило наименование «**болонского академизма**», другое — с искусством одного из самых крупнейших художников Италии XVII в. **Караваджо**.
- **Аннибале и Агостино Карраччи** и их двоюродный брат Лодовико в **1585 г.** в Болонье основали «**Академию направленных на истинный путь**», в которой художники обучались по определенной программе. Отсюда и название — «болонский академизм».
- **Принципы болонской Академии**, которая явилась прообразом всех европейских академий будущего, прослеживаются на **творчестве** самого талантливого из братьев — **Аннибале Карраччи**

Самое знаменитое их произведение — роспись галереи палаццо Фарнезе в Риме на сюжеты овидиевых «Метаморфоз» (1597—1604)



# Караваджо (1573— 1610)

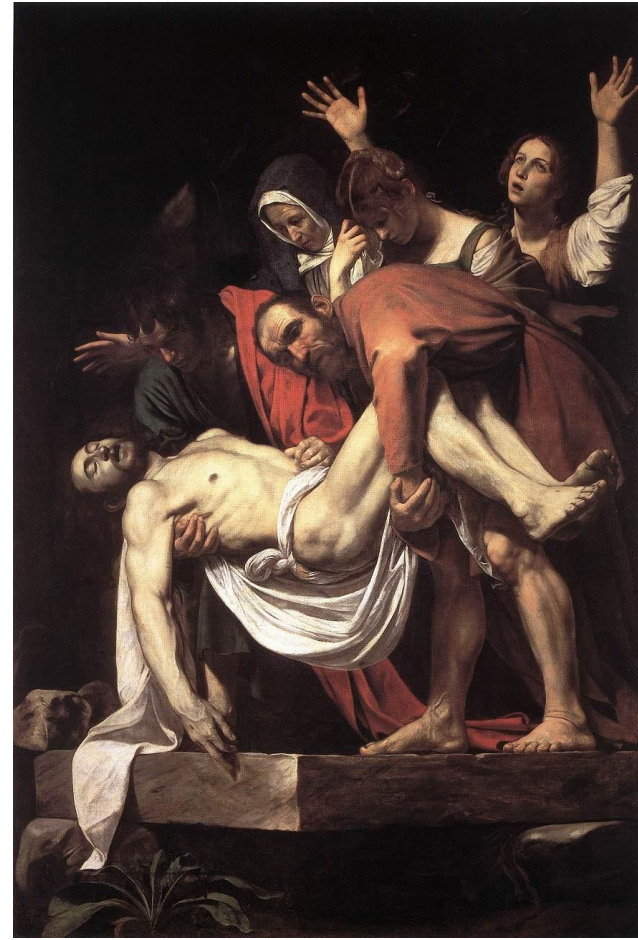


## Караваджо.Лютнист.1595



## Караваджо. Игроки.1594-1595

## Караваджо.Евангелист Матфей с ангелом



Караваджо.Положение во  
гроб.1602

# Караваджо. Успение Марии. 1606





- **С 20—30-х годов в Италии** начинается формирование стиля барокко, в основе которого лежала академическая система **болонцев**.
- Идеализация и патетика были особенно близки официальным кругам итальянского общества — основному заказчику произведений искусства. Но этот стиль воспринял нечто и от Караваджо: **материальность формы, энергию и драматизм, новшества в понимании светотеневой моделировки**.
- **В результате сплава двух разных художественных систем и родилось искусство итальянского барокко:** монументально-декоративная живопись Гверчино с его реалистическими типажам и караваджистской светотенью, Пьетро ди Кортоне, Луки Джордано, станковая живопись наиболее близкого Караваджо Бернардо Строцци, прекрасного колориста Доменико Фети, испытавшего сильное влияние Рубенса ; несколько позже, в середине века, появились блистательные по своим колористическим достоинствам, мрачно-романтические композиции Сальватора Розы.

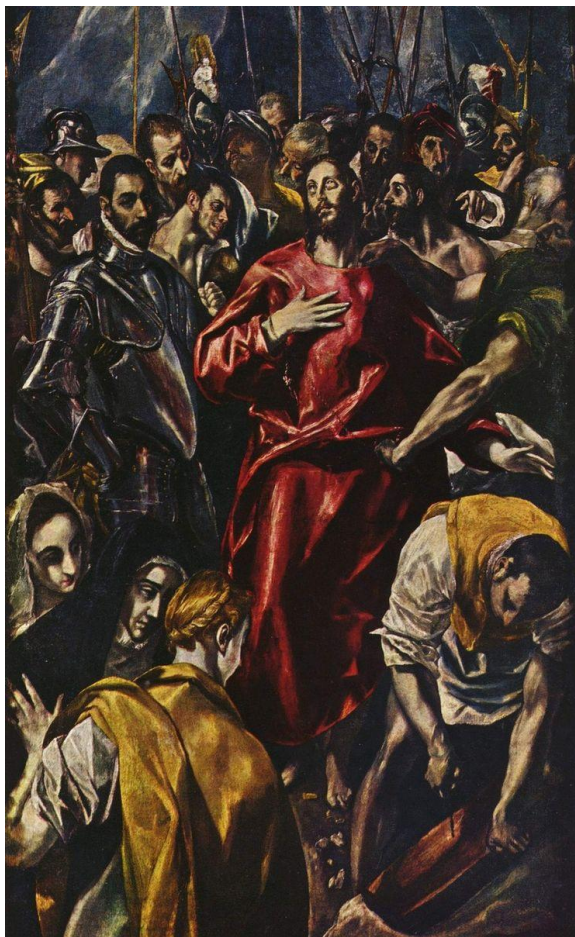
# Испанское искусство XVII века

- Расцвет испанской культуры: литературы и театра (освященных именами Сервантеса и Лопе де Вега), а затем живописи — не совпал с периодом наивысшего экономического и политического могущества Испании и наступил несколько позднее. **«Золотым веком»** испанской живописи является **XVII век**, а точнее — 80-е годы XVI — 80-е годы XVII столетия.
- Для **испанского искусства** было характерно **преобладание традиций не классических, а средневековых, готических**. Роль мавританского искусства в связи с многовековым господством арабов в Испании несомненна для всего испанского искусства, сумевшего необычайно интересно переработать мавританские черты, сплавив их с исконно национальными.
- У испанских художников было два основных **заказчика**: первый — это **двор**, богатые испанские гранды, аристократия, и второй — **церковь**.

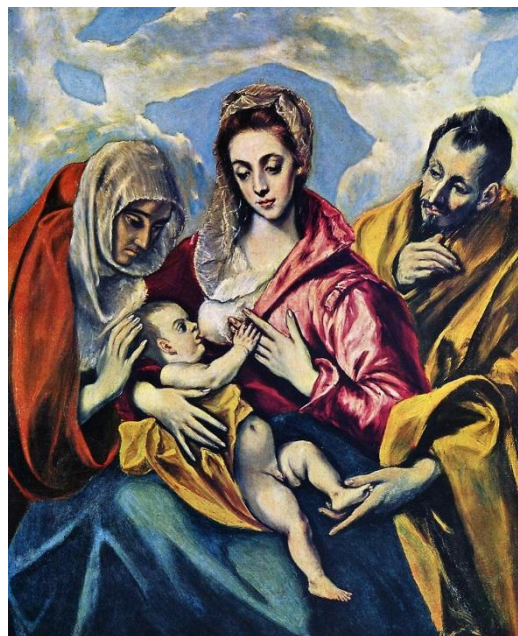
# Эль Греко (1541-1614)



стражу



Эль Греко.  
Моление о  
чаше



Эль Греко.  
Святое  
семейство

**Хусепе Рибера . Святой  
Себастьян**



**Хусепе Рибера.  
Хромоножка**



# Хусепе Рибера . Святая Инесса



Образы, возможно, теряют свою конкретность, но становятся более обобщенно-глубокими, выразительными. В них появляется иногда стремление к победе идеального начала, как, например, в пленительном своей чистотой и красотой образе «Св. Инессы» — юной христианки, отданной на поругание толпе, но спасенной Богом, явившим одно из своих чудес.



Франсиско Сурбаран.  
Святой Лаврентий

- Крупным центром художественной культуры была Севилья. Севильской школе принадлежит творчество Франсиско Сурбарана (1598—1664), уже в 1629 г. получившего звание главного живописца Севильи. Заказчиком Сурбарана была церковь, главными персонажами—монахи. Спокойные, важные, благочестивые, они представлены обычно в рост, в белых одеждах на темном фоне, в застылой, статичной позе, что сообщало им оттенок вечного, неизблемого. Это всегда национальный, полный достоинства характер («Св. Лаврентий» с символом мученичества — жаровней в руках)



# Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599—1660)



Диего де Сильва Веласкес

Завтрак

Около 1617



диего де Сильва  
Веласкес  
Водонос

- Диего Веласкес. Вакх в гостях у крестьян



## Диего Веласкес . Кузница вулкана



Диего Веласкес. Сдача  
бреды

- **Утверждение достоинства личности** — основная черта портретной живописи Веласкеса.
- Веласкес по праву считается одним из создателей парадного, **репрезентативного портрета**.
- Для искусства Веласкеса, для восприятия им мира и человека вообще свойственны **благородство и мера**. Между моделью и зрителем он всегда оставляет некую преграду.

# Диего Веласкес. Дон Антонио



Диего Веласкес. Портрет  
папы Иннокентия X



Диего Веласкес . Венера с зеркалом



Диего Веласкес.Менины



Диего Веласкес . Пряжи



Бартоломео Эстебан  
Мурильо . Мадонна с  
младенцем



Бартоломео Эстебан  
Мурильо . Вознесение  
Мадонны



- В архитектуре Испании XVII в. **исконно национальные черты переплелись с элементами мавританского зодчества и с традициями народного ремесла.** Если построенный во второй половине XVI в. Эскориал — дворец, полукрепость-полумонастырь, тяжеловесный памятник испанского абсолютизма, верен еще традициям итальянского Ренессанса, то произведения XVII в. полны уже духа барочной эпохи.
- От стиля «платереск» (ювелирный, филигранный), в котором декоративизм форм, идущий от мавританского искусства, сочетается с конструктивными элементами Возрождения, **архитектура XVII в. переходит к большей праздничности, нарядности, пышной орнаментике** стиля «чурригереск» (по имени архитектора Чурригер).
- С конца XVII в. **изобразительное искусство Испании переживает упадок.** В XVIII в. Испания не дает ни одного сколько-нибудь значительного художника, вплоть до конца века, когда появляется **Гойя** и испанское искусство с его именем вновь обретает общеевропейскую известность.