

Итоговое сочинение 2017-2018

Основная часть

Основная часть итогового сочинения- это

- Большая часть сочинения но и место для исследования темы.
- Как правило, тезис сформулирован во вступительной части.
- В основной же части нужно:

- 1)Сформулировать и прокомментировать проблему, заявленную в теме.**
- 2)Сформулировать позицию автора как основную мысль сочинения.**
- 3)Сформулировать 2 аргумента – доказательства.**
- 4)Сопроводить каждое из доказательств комментарием на основе двух выбранных литературных произведений.**

основной части	
<p>Аргумент 1 –й: первый литературный пример</p>	<p>Обращение к произведению: Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...Тема (верности и измены и т.п.) затрагивается в романе ... (автор, название). Тема (смелости, героизма и трусости во время войны и т.п.) раскрывается в произведении... (автор, название). Проблема (целей и средств для их достижения и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и (имя писателя) в ... (название произведения). Идея (патриотизма, любви к Родине) выражена в стихотворении... (автор, название). Мысль о необходимости (быть верным, равнодушным и т.п.) выражена и в романе ... (автор, название). Вспомним героя произведения... (автор, название). Обратимся к роману... (автор, название). Лирический герой стихотворения... (автор, название) тоже размышляет об этом.</p>
<p>Комментарий, интерпретация произведения или фрагмента из него</p>	<p>Автор повествует о... Автор описывает... Писатель размышляет о... Писатель обращает наше внимание... Он акцентирует внимание читателя на...Он осуждает...Он ставит нам в пример...Автор подчёркивает...Достоевский утверждает...В центре внимания писателя...В основе произведения лежит конфликт между... Читатель с интересом (с тревогой) следит, как...Мы чувствуем, как (меняется настроение рассказчика (героя), авторское отношение)... Наблюдая за (поведением персонажей, картиной природы...), мы... Нельзя не заметить (не почувствовать)... Очевидно (несомненно), что...</p>
<p>Промежуточный вывод</p>	<p>Писатель считает, что... Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о ... Всё это убеждает нас в том</p>

2 доказательства (аргумента) + комментарий	Слова-помощники
2-ой литературный пример + комментарий ко 2-ому доказательству	<p>Можно назвать и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...</p> <p>Можно привести и ещё один (другой) пример, иллюстрирующий...</p> <p>Давайте обратимся к ещё более убедительному примеру в произведении...</p> <p>Эта же тема рассматривается (раскрывается) и в произведении...</p>
Дополнения, добавочные замечания, рассуждения	<p>Отдельно нужно сказать... Кроме того... К тому же...</p> <p>Помимо этого... Но это ещё не все.</p> <p>Добавим к этому, что... Вдобавок... (В дополнение к сказанному) стоит добавить...</p> <p>Интересно мнение критика (писателя, учёного)...</p>
Ввод новой мысли, связь абзацев	<p>Хочется отметить особую... Необходимо подчеркнуть...</p> <p>Интересно заметить... Любопытно взглянуть... Очень важно, что... Можно предположить, что...</p>

Тема и вступительная часть сочинения

2.Согласны ли Вы, что доброта и отзывчивость – это залог семейного счастья?

Трудно не согласиться, что доброта и отзывчивость – это залог семейного счастья. Толстой говорил в романе «Анна Каренина» о том, что все счастливые семьи похожи. Я думаю, что они похожи именно тем, что в них преобладают добрые, доверительные отношения, каждый член семьи отзывается на горе или радость другого. Замечательным примером, иллюстрирующим моё суждение могут быть семьи Гринёвых и Мироновых в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина и семья Ростовых в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого (74 слова)

2 аргумента из литературных произведений и комментариев к ним

ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ: Оба романа –А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого – объединяет «мысль семейная». Так характеризовал свой роман Лев Николаевич Толстой, но, без сомнения, тема семьи очень важна и в романе А.С. Пушкина.

КОММЕНТАРИЙ: Семьи Мироновых и Гринёвых не очень похожи. Но это только на первый взгляд: Гринёвы достаточно богатые, как бы мы сейчас сказали, успешные люди; у Мироновых единственная дочь – бесприданница. Андрей Петрович – потомственный дворянин, Иван Кузьмич Миронов – по происхождению из солдатских детей. Он заслужил уже личное дворянство. Но в главном они похожи – женились по любви, честно служили, любили своих детей, были добрыми и отзывчивыми. Их дети Пётр и Мария даже в критической ситуации страшного восстания Пугачёва не изменили себе, остались добрыми, отзывчивыми.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ВЫВОД: Традиции, которые сложились в их семьях, - доброта, порядочность, способность не быть безучастными и пассивными по отношению к людям и обстоятельствам стали залогом их будущего счастья.

2 аргумента из литературных произведений и комментариев к ним

ВТОРОЙ АРГУМЕНТ:

Эта же тема доброй, честной, ответственной, а потому и счастливой семейной жизни звучит в романе Л.Н. Толстого. Удивляет и умиляет (отношение самого пишущего) своими отношениями любви, благодарности, отзывчивости, преданности семья Ростовых. Дети и родители живут в атмосфере любви, радости. Вспомним эпизод из романа, когда Ростовы приезжают погостить к дядюшке. После охоты все собираются вокруг стола, с восторгом слушают игру на балалайке и любят русский танец графинечки Наташи. А Николай Ростов, возвращающийся после тяжёлого карточного проигрыша в родительский дом, слышит пение Наташи. И её голос, сама атмосфера дома влияют на его состояние. Он понимает, что нужно жить, нужно выбираться из сложившихся обстоятельств. Доброта, взаимопонимание, гармония – составляющие мира дома Ростовых. Отзывчивый характер, добрая душа у этих людей возникли не сами по себе. Все Ростовы олицетворяют в произведении национальный русский характер. (252 слова)

2. *Равнодушие и отзывчивость***Как связано равнодушие к отдельно взятому человеку с равнодушием к Родине?**

Мне кажется, что вообще всё в мире связано. Например, человеку улыбнулся – и его улыбка вызвала доброе чувство, затем приятие и, может быть, дружбу. Маленькое «добро» порождает большое. Так же, как равнодушие к конкретному отдельному человеку, может обернуться равнодушием к Родине. Равнодушие к окружающим может объясняться крайним эгоизмом.

Автор романа «Заговор равнодушных» Бруно Ясенский говорил, что не надо бояться злых и ненавидящих, а нужно бояться равнодушных, потому что с их молчаливого согласия совершаются на земле все предательства и убийства. Очень жёстко, но очень точно сказано.

ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ: Именно равнодушие граничит с предательством. Равнодушный утрачивает способность любить, дружить, радоваться красоте. Своим равнодушием он часто развязывает руки негодяям. Но и сам равнодушный может окончательно пасть, оставив родителей и даже предав свою Родину.

КОММЕНТАРИЙ: Падение Алексея Ивановича Швабрина, персонажа «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, началось, видимо, ещё за пределами романских событий. Он оказался в Белогорской крепости, как говорит Василиса Егоровна, за смертоубийство. Читатель понимает, что это произошёл на дуэли. Он не уважает никого в крепости. Появившемуся в крепости Гринёву говорит, что наконец увидел человеческое лицо. Значит, никого из жителей Белогорской крепости он не уважает. Находясь в крепости, он оболгал Марию Ивановну, дочь капитана Миронова, участвовал в бесчестной дуэли. Вполне логичным оказывается и его переход на сторону бунтовщиков, измена присяге равнозначна измене Императрице, измене Родины.

Вступление

Равнодушие – тоже эмоция, чувство, отклик, только злой. Равнодушие не предполагает диалога, взаимопонимания. Равнодушие способствует разобщению людей. Примером, иллюстрирующим мои мысли, могут стать литературные персонажи Алексей Швабрин из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина и Николай Зарецкий из романа Е. Водолазкина «Авиатор» (80 слов)

Основная часть сочинения

ВТОРОЙ АРГУМЕНТ: В романе нашего современника Е. Водолазкина есть очень интересный персонаж – Николай Зарецкий. Это человек, работающий на мясокомбинате, воруящий там колбасу, считающий, что после революции он, пролетарий, «стал всем». В литературе XIX века этот образ отнесли бы к типу «маленького человека», над которым плакала и которому сочувствовала вся русская словесность. Но Николай Зарецкий в новое время стал олицетворять новый тип человека – равнодушного, самодовольного, мечтающего о первенстве и славе. Я понимаю, что сочувствие бедным, униженным и оскорблённым никогда не должно перерасти в сентиментальность, потому что униженные и оскорблённые ничуть не лучше тех, кто унижает и оскорбляет. Их униженное или, наоборот, гордое равнодушие вполне может обернуться ужасным предательством, ненавистью к людям, к Родине, которая не соответствует их запросам. Так и произошло с Зарецким, когда он написал донос на своего соседа (273 слова)

2.Равнодушие и отзывчивость

Согласны ли Вы с утверждением Б. Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие: вот истинно вершина бесчеловечности» ?

Мне трудно сразу согласиться с высказыванием Бернарда Шоу. Всё-таки равнодушие не столь явно отражается на нашем самочувствии: ну, не замечает тебя человек, ну, не помогает, да и ладно! А вот ненависть по отношению к себе трудно не заметить! А по Шоу именно равнодушие – вершина бесчеловечности. Попробую поразмышлять: почему так. Как равнодушие приводит к свёртыванию человечности. Призову на помощь литературный материал. Пусть это будут пьесы Н.Гоголя «Ревизор» и А.П.Чехова «Вишнёвый сад» (70 слов)

Пьесы Н.В.Гоголя и А.П.Чехова – комедии. Смысл этого жанра – высмеивание пороков. Объединяет их ещё та особенность, что в них нет или почти отсутствуют (у Чехова) положительные персонажи. **ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ:** У Гоголя все чиновники уездного города боятся приезда ревизора, потому что служат плохо и не равнодушны только к своему материальному положению. Они безразличны, безучастны ко всему тому, что является их прямыми обязанностями. Автор награждает их говорящими фамилиями: судья Ляпкин-Тяпкин – это характеристика его судейского служения; полицейский Держиморда, и понятно, как он относится к горожанам – обижает правого и виноватого. Хозяин города Сквозник-Дмухановский так боится ревизии, что готов на любое несправедливое действие. В них нет ненависти, они просто безответственно и равнодушно тянут свою лямку, а в городе в это время из-за их безответственности и равнодушия царят хаос и беззаконие. Второму изданию комедии Гоголь предпослал эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Эта самая «кривая рожа» оскотинившегося от забвения своих обязанностей человека объясняется не только безразличием и отстранённостью, но и пассивностью, желанием только личного комфорта и приводит к пустоте, утрате совести, становится вершиной бесчеловечности.

2.Равнодушие и отзывчивость

Согласны ли Вы с утверждением Б. Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие: вот истинно вершина бесчеловечности»?

Мне трудно сразу согласиться с высказыванием Бернарда Шоу. Всё-таки равнодушие не столь явно отражается на нашем самочувствии: ну, не замечает тебя человек, ну, не помогает, да и ладно! А вот ненависть по отношению к себе трудно не заметить! А по Шоу именно равнодушие – вершина бесчеловечности. Попробую поразмышлять: почему так. Как равнодушие приводит к

ВТОРОЙ АРГУМЕНТ: В пьесе Чехова в центре внимания автора как будто все неплохие люди. Это вовсе не гоголевские монстры, у которых нет ни чести, ни совести. Но давайте прислушаемся и присмотримся к их словам и поступкам.

КОММЕНТАРИЙ: Хозяева имения дворяне Раневская и Гаев внешне достойные и уважаемые люди. Гаев много говорит, произносит пафосную речь, обращённую к «дорогому, многоуважаемому шкафу». Он живет, ни о чем не задумываясь: «все состояние проел на леденцах», иронизирует автор. Любит вкусно поесть, поиграть в бильярд, а к остальному абсолютно равнодушен. Ещё интереснее и сложнее окажется образ Раневской. Она внешне добра, очень сентиментальна. Утверждает, что любит своих дочерей Аню и Варю – и бросает их на произвол судьбы. Она влюблена в свой сад, много раз говорит о том, что его нельзя продавать, произносит много красивых слов, как будто всем внешне сострадает, но в итоге забирает деньги и уезжает в Париж к любовнику. Интересен образ другого помещика – Симеонова-Пищика. Сама фамилия становится его характеристикой: первая часть торжественная, высокая, а вторая – смешная и абсолютно сниженная. Он разорен и теперь готов продать всё. Продает свою землю по кусочкам англичанам, они нашли там какие-то полезные ископаемые. А то, что сад и эта земля – их родина, напрочь забыто ими. Вероятно, из-за стремления к комфорту, успеху свернулась скукожилась их душа. Они стали не просто равнодушными, они стали людьми, для которых

Заключение

- Суммировать, обобщить сказанное
- Подвести итоги размышления, сделать вывод
- Дать оценку сказанному
- Дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении
- Повысить убедительность текста, использовать дополнительные сильные аргументы
- Сделать прогноз каких-то событий
- Четко сформулировать мнение автора по данной проблеме
- Вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идёт речь, подчеркнуть её актуальность

Слова-помощники:

- Выводы
- Выражение надежд
- призыв

Слова-помощники

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод... Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к ...
- Так давайте не забывать о ...!
- Будем помнить о...!
- В заключении хочется выразить надежду на то, что... Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что...

Слова-помощники

- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»?
- Мне думается, следует...
- И в заключение мне хотелось бы сказать (подчеркнуть), что...
- Все приведённые аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Приведённые литературные примеры, личный опыт позволяют сделать вывод...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать о том, что...
- Обобщая сказанное, следует сказать (подчеркнуть, предположить), что...
- Автор (писатель, рассказчик) напоминает нам о...
- В финале рассказа проясняется авторская идея...
- Произведение заставляет задуматься над вопросом (проблемой)
- Вот почему... Как видим... Становится ясным (понятным), как...