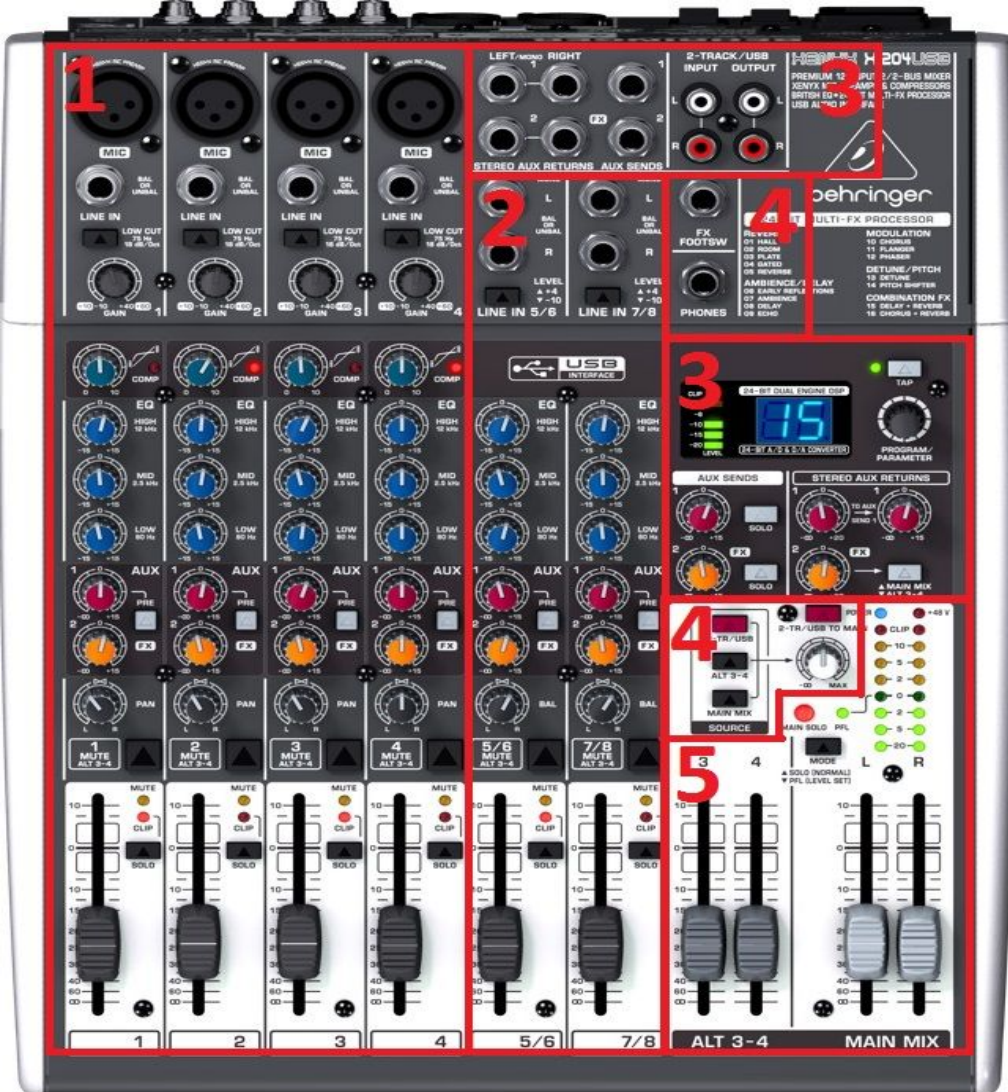


# Звуковоспроизводящие системы



- 1) Микрофонные каналы
- 2) Линейные каналы
- 3) Процессор эффектов, регулировка уровня посылы/приема AUX и эффектов, соответствующие разъемы, а также разъемы входа и выхода 2-track (дополнительные устройства).
- 4) Зоны выходов наушников и control room, регулировка этих выходов и вход FX-FOOTSW
- 5) Общий и альтернативный уровень сигнала, соответствующие выходы
- 6) USB-вход
- 7) Зона питания



# Цифровые микшерные пульты

*Цифровые микшеры предлагают схожие с аналоговым микшером функции, ключевая разница заключается в процессе работы. Работа с цифровым микшером может стать настоящим испытанием: функции, которые у аналогового микшера находятся буквально под рукой, у цифрового могут быть спрятаны далеко в меню управления. Но после этого станет видна вся мощь цифрового микшерного пульта: сигнальный процессинг на борту, хранение целых миксов и параметрическая автоматизация. Производительность цифровых микшеров позволяет им одновременно запускать эффекты и сигнальный процессинг, зачастую при этом предоставляя компрессоры, ревербераторы и другие эффекты на каждый канал, не требуя дополнительного внешнего оборудования.*



# USB/FireWire

*Микшеры со встроенным интерфейсом могут работать как обычные аналоговые (и реже даже как цифровые) консоли. Если вам необходим аналоговый микшер для работы в связке с компьютерным софтом, тогда микшер с USB или FireWire интерфейсом станет отличным решением. Некоторые из них содержат в себе простой 2х канальный стерео аудиоинтерфейс, который подает в DAW только звук с Main Out. Более совершенные модели могут предлагать многодорожечную запись и микширование. Часто они поставляются с каким-либо софтом в комплекте.*





# Микшеры с усилением

*Большой популярностью микшеры с усилением пользуются у выступающих вживую музыкантов и небольших площадок (баров, клубов). Это достаточно удобное и бюджетное решение для тех, кому нужна быстрая организация рабочего места – нужно всего лишь подключить микрофоны и инструменты ко входам, а АС – к выходам. Пожалуй, единственный недостаток микшера с усилением заключается в том, что, если в последствие вам понадобится дополнительное усиление, то подключение других АС и усилителей может оказаться в некоторых случаях непростым.*



# Виды микрофонов и их характеристики

*Микрофóн— электроакустический прибор, преобразующий акустические колебания в электрический сигнал.*

*Виды микрофонов:*

*1. Студийный микрофон бывает двух типов:*

- а) динамический;*
- б) конденсаторный.*

*2. Сценический микрофон бывает двух видов:*

- а) проводной;*
- б) радиомикрофон.*



*Микрофоны любого типа оцениваются следующими характеристиками:*

*чувствительность*

*амплитудно-частотная характеристика*

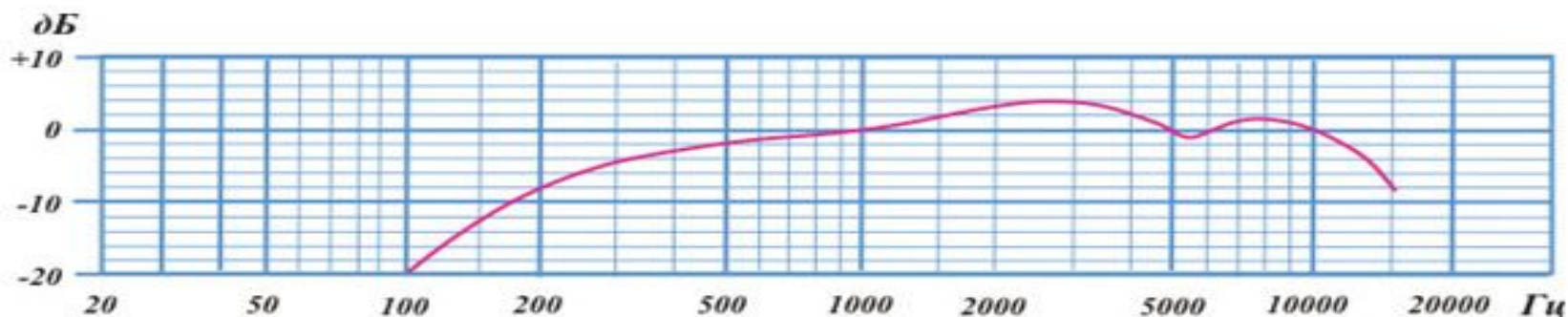
*акустическая характеристика микрофона*

*характеристика направленности*

*уровень собственных шумов микрофона*

# Сравнение динамических микрофонов

## ДИНАМИЧЕСКИЙ МИКРОФОН МД-104



Характеристика направленности	<i>односторонне направленный</i>
Номинальный диапазон частот, Гц	<i>100 - 10000</i>
Чувствительность по свободному полю на частоте 1000 Гц, мВ/Па	<i>2,9 ± 0,6</i>
Модуль полного электрического сопротивления на частоте 1000 Гц, Ом	<i>240 ± 40</i>
Диапазон рабочих температур, °С	<i>от -50 до +50</i>
Габаритные размеры (с ветрозащитой), мм	<i>Ø 40 × 51</i>
Масса не более, кг	<i>0,08</i>

# Сравнение конденсаторных и микрофонов

Характеристика	Значение
Направленность	кардиоида, восьмерка, круг
Частотный диапазон, Гц	40-16000
Чувствительность на 1 кГц, мВ/Па	11
Питание, В	48
Выходной импеданс, Ом	200
Минимальный входной импеданс, Ом	1000
Максимальный уровень звукового давления на 1000 Гц, дБ	140
Уровень шумов, дБ	< 18
Габаритные размеры, мм	52x235
Вес, г	450

