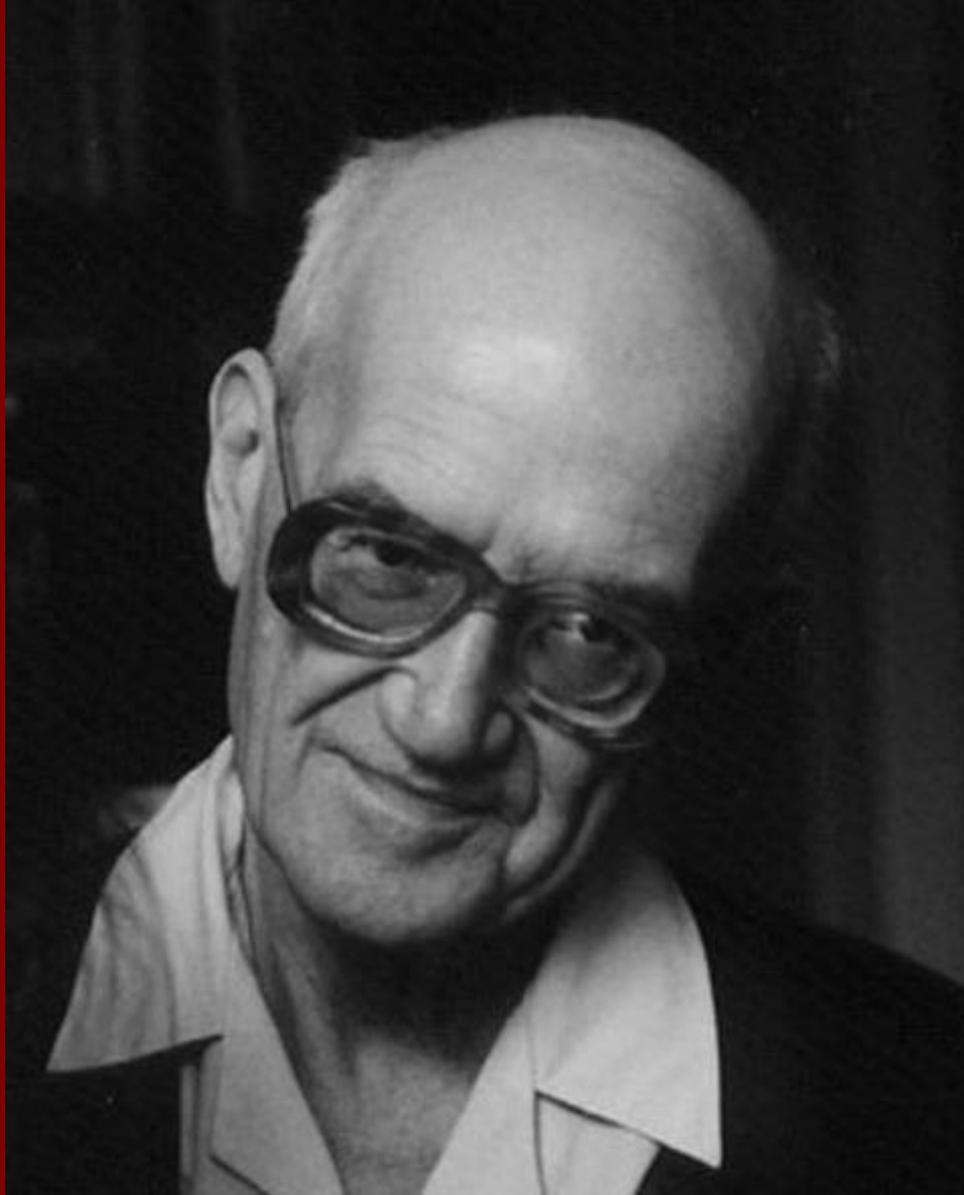


ШКОЛА

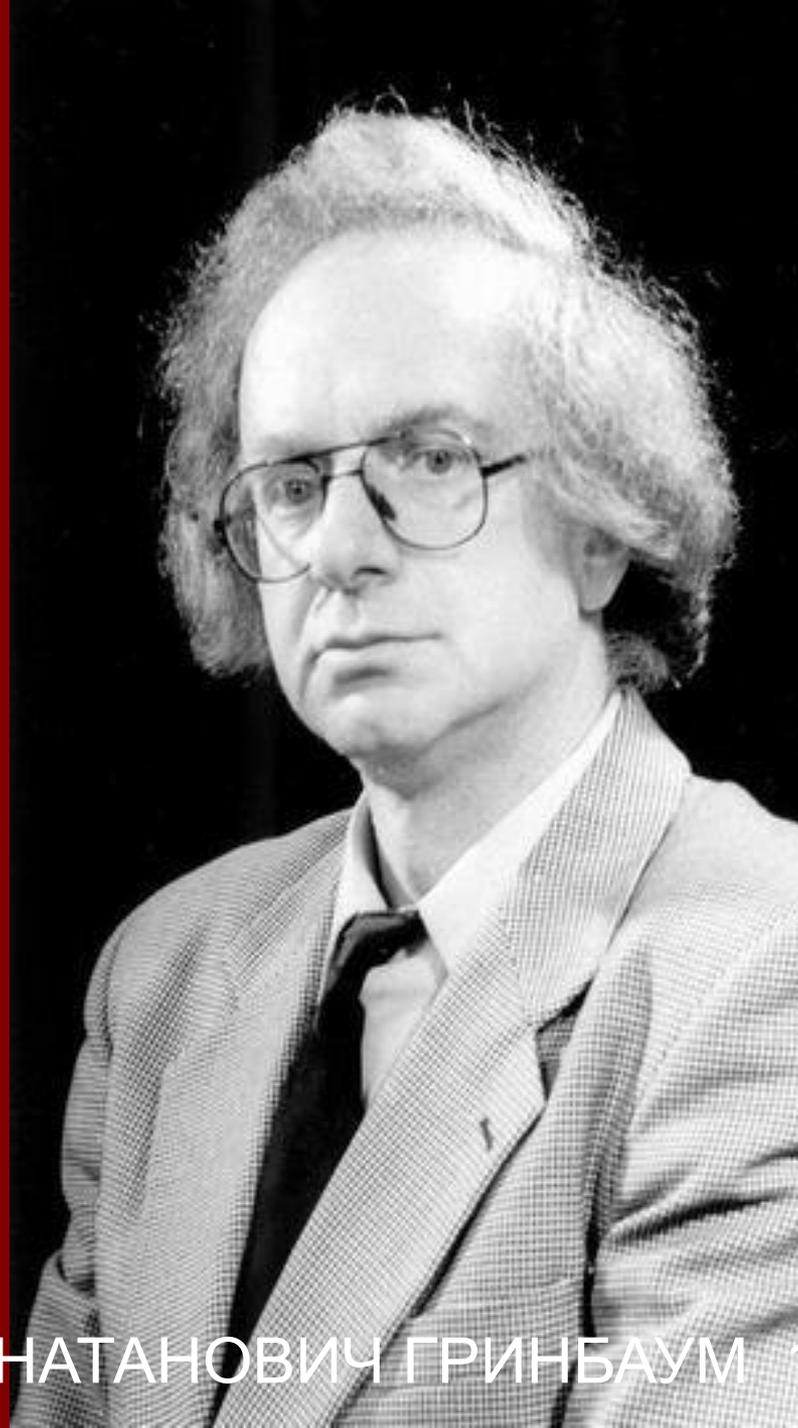
СОНЕТА



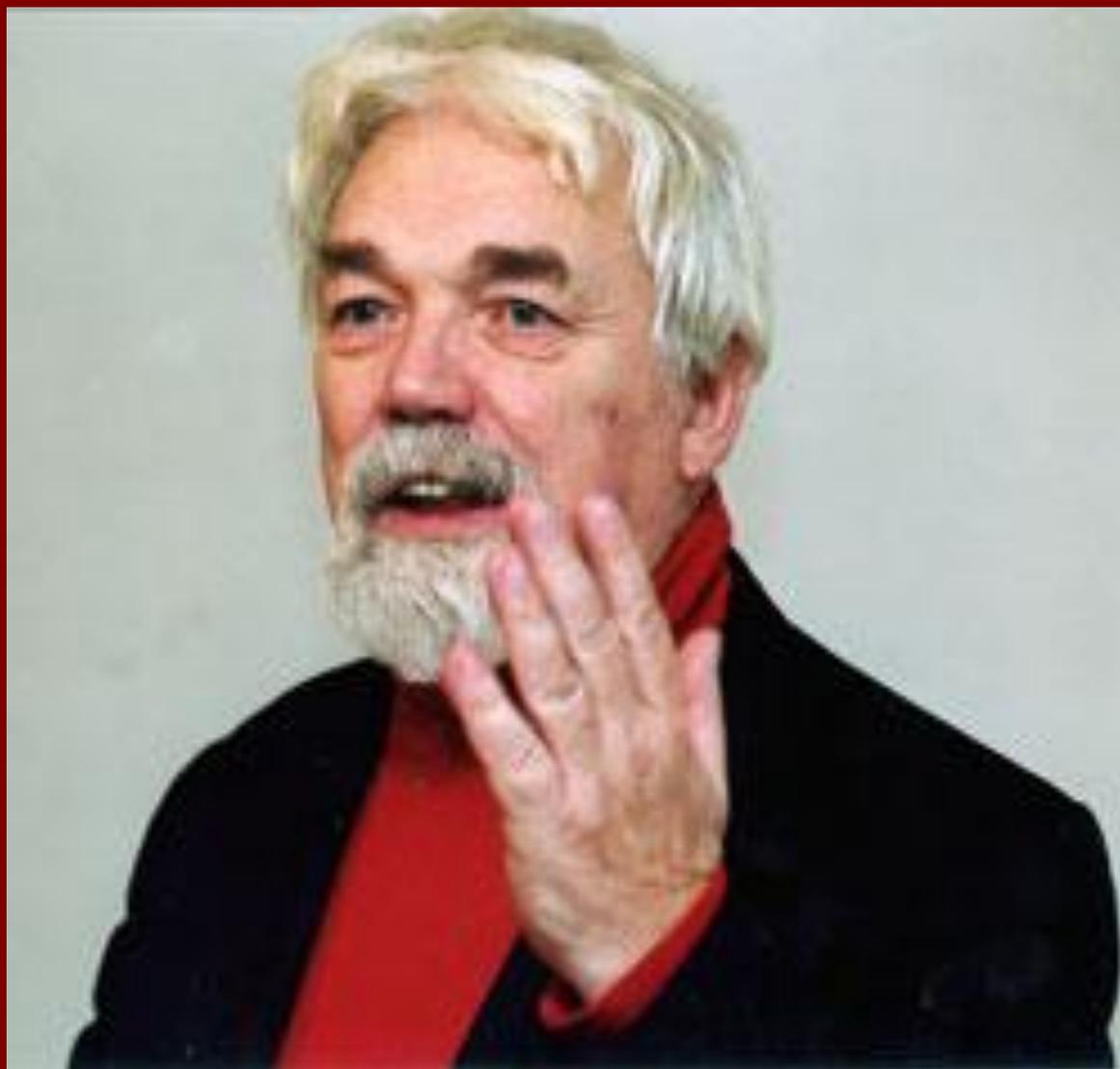
КИРИЛЛ ДМИТРИЕВИЧ  
ВИШНЕВСКИЙ 1929-2014



МИХАИЛ ЛЕОНОВИЧ ГАСПАРОВ 1935-2005



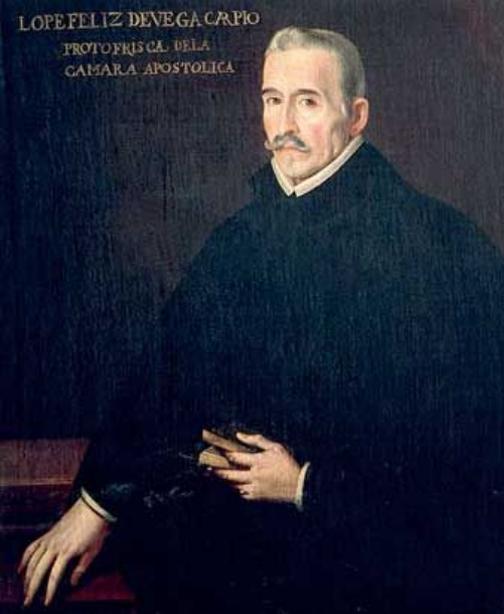
ОЛЕГ НАТАНОВИЧ ГРИНБАУМ 1950-2015



ИЛЬЯ ОЛЕГОВИЧ ФОНЯКОВ 1935-2011



РОСТИСЛАВ БОРИСОВИЧ ЕВДОКИМОВ-ВОГАК  
1950-2011



# СОНЕТЫ О СОНЕТАХ

Метапоэтический дискурс сонета о сонетах нередко вступает во взаимодействие с шутливыми сюжетами мадригального толка. Например: сонет Лопе де Вега в вольном переложении В.А. Жуковского (1806):

За нежный поцелуй ты требуешь сонета,  
Но шутка ль быть творцом четырнадцати строк  
На две лишь четки рифм? Скажи сама, Лилета:  
«А разве поцелуй безделка?» Дай мне срок!  
Четыре есть стиха, осталось три куплета,  
О Феб! о добрый Феб! не будь ко мне жесток,  
Хотя немножечко парнасского мне света!  
Ещё строфа! смелей! уж берег недалек!  
Но вот уж и устал! О, муки, о, досада!  
Здесь Лила – поцелуй! тут рифма – и надсада!  
Как быть! Но бог помог! еще готов терцет!  
Еще б один – и все! пишу! хоть до упада!  
Вот!.. вот!.. почти совсем!.. О, радость, о, награда!  
Мой, Лила, поцелуй, и вот тебе сонет!



Чуть позже аналогичный сонет был написан Августом Шлегелем «Вяжу одною цепью два катрена...». На русской почве ИИ Дмитриев «Однажды дома я весь вечер просидел...»

За нежный поцелуй ты требуешь сонета...

В. Жуковский

Как некогда потребовала Лила  
В обмен на нежный поцелуй — сонет,  
Так и моя сказала Маша: «Нет!»  
И девы той желанье повторила.

Напрасно говорил я ей: «Мой свет,  
Капризами меня ты истомила,  
Я напишу беспламенно, уныло  
Не то что романтический поэт».

Но спорить как с девицей своенравной?  
Изволь влагать пустую болтовню  
В сонетный ямб, торжественный и славный.

Кончаю труд. Хоть мало в нем огню,  
Недостает и прелести, и яда,  
Но все ж моя приятная награда!

## ГЕОРГИЙ ИВАНОВ



Чтоб как-то структурировать любовь,  
избрал я форму строгую сонета.  
Катрена два и следом два терцета.  
abba. Поэтому морковь

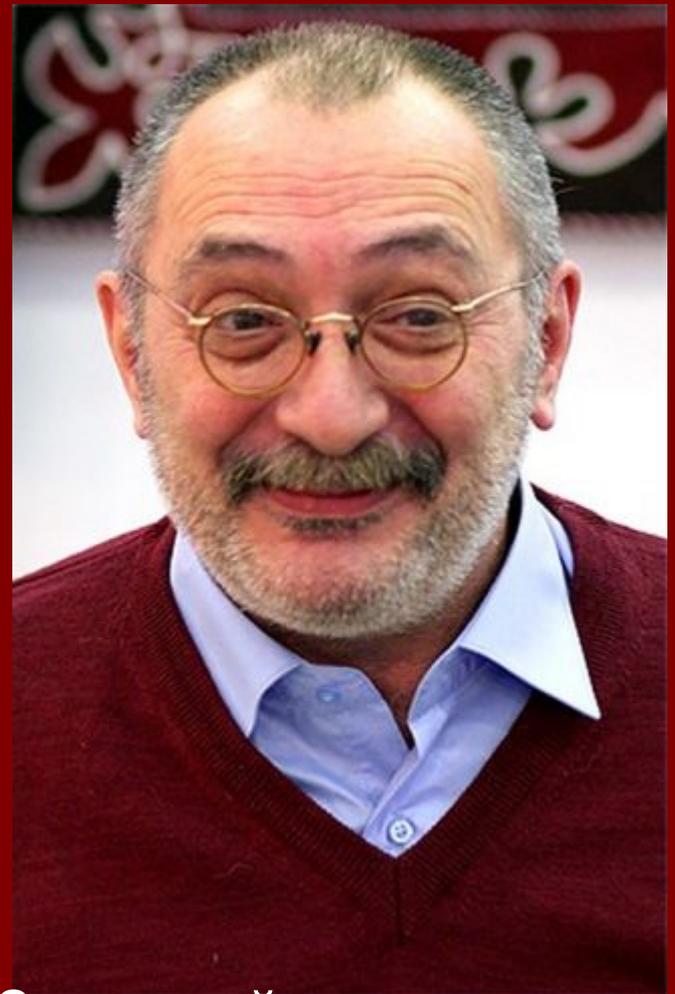
Я тру тебе опять. Не прекословь! –  
как Брюсов бы сказал. Морковка эта  
полезнее котлеты и конфеты.  
abba. И вот уже свекровь

какая-то (твоя, наверно) прется  
в злосчастный стих. ccdc. Бороться  
нет сил уж боле. Зря суровый Дант

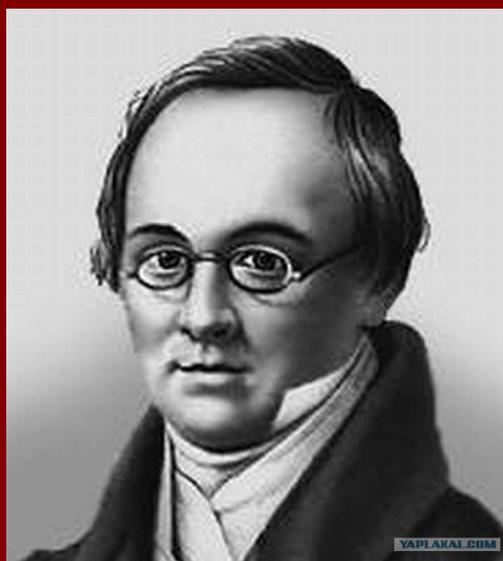
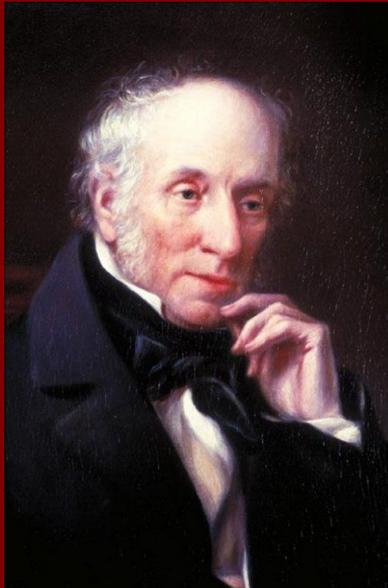
не презирал сонета. Остается  
dd, Сашура. Фант? Сервант? Сержант?  
А может, бант? Нет, лучше бриллиант.

Из цикла «20 сонетов для Саши Запоевой»

ТИМУР КИБИРОВ



**Сонеты о сонетистах.** Застрельщиками этой традиции были на Западе У. Вордсворт («Scorn not the Sonnet, Critic...», 1827) и переложивший его сонет о сонете О. Сент-Бёв («Ne ris point des sonnets, o critique moqueur!..»), в России же – А. Дельвиг («Н.М. Языкову», 1822) и А. Пушкин («Суровый Дант не презирал сонета...», 1830).



## Сонет

*Scorn not the sonnet, critic*

Суровый Дант не презирал сонета; *Wordsworth*

В нем жар любви Петрарка изливал;  
Его игру любил творец Макбета;  
Им скорбну мысль Камознс облакал.

Под сенью гор Тавриды отдаленной  
Певец Литвы в размер его стесненный  
Свои мечты мгновенно воплощал.

И в наши дни пленяет он поэта:  
Вордсворт его орудием избрал,  
Когда вдали от суетного света  
Природы он рисует идеал.

У нас его еще не знали девы,  
Как для него уж Дельвиг забывал  
Гексаметра священные напевы.

(1830)

Особенно преуспели в данной жанровой модификации стихотворцы, сочетавшие поэтов и стиховедов в одном лице: Леонид Гроссман, Всеволод Рождественский и Константин Герасимов. Первому принадлежат два цикла сонетов о сонетах: «Плеяды» и «На полях Пушкина», 1919-1922. Особо выделяется программное стихотворение «Русский сонет» с эпиграфом

«Суровый Дант не презирал сонета...»:

Раскрыл нам Дельвиг таинство сонета,  
Чей трудный шифр был Тредьяковским дан,  
И принял Пушкин кованный чекан  
Для строгих дум о подвиге поэта.

С тех пор игра квадранта и терцета  
Манит певцов Гиперборейских стран.  
И стих Ронсара вьется, как аркан,  
У Каролины Павловой и Фета.

Его размерам царственность придав,  
Венок сплетает пышный Вячеслав  
Строфой, чей лад торжественно роскошен.

Бальмонт и Брюсов чтут канон его,  
И хищный облик тезки своего  
Обводит им Максимильян Волошин.



Второй в своих петербургских сонетах сопоставляет серебряный век с золотым, протягивает невидимую, но прочную нить преемственности, изящными штрихами активизирует многослойную ауру образных ассоциаций («Гатчинский сонет», «Царское Село», IV). Третий вдохновенно завершает почин своих предшественников:

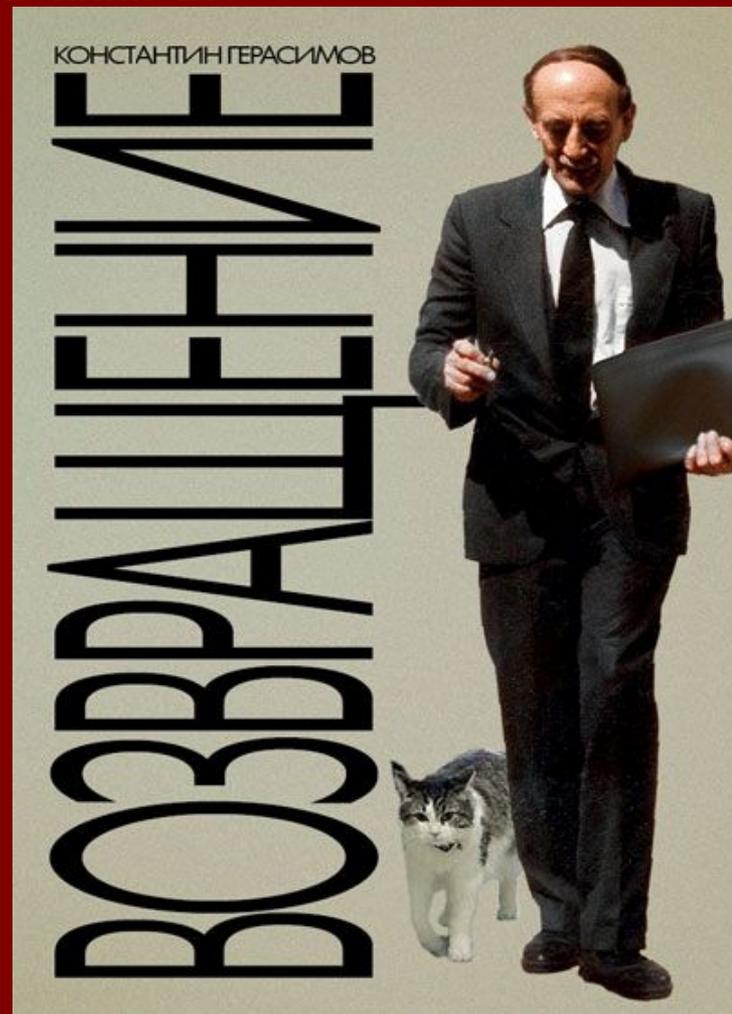
\* \* \*

"Суровый Дант не презирал сонета",  
В нем Пушкин вдохновенье обретал...  
И сквозь его магический кристалл  
Такие дали виделись поэтам!

Как же не помнить и теперь об этом?  
Как драгоценный зазвучать металл  
Строк не заставить, чтобы Словом стал  
Веков вовеки он, и стал бы – Светом?

Что ж. Таинство Творения – одно!  
И будет без него мертва музыка  
Разъятая, как труп; беззвездным – дно

Тьмы одинокой, безысходной, дикой;  
Поэзии – не будет! Не зови  
Ее, не причастившейся – любви.



С одной стороны, открываются перспективы изучения сонетов о сонетологах. Ограничусь пока одной иллюстрацией, а именно сонетом Владимира Саришвили, в котором он Воздаёт дань памяти своему учителю:

# ЭПИЛОГ

## ПАМЯТИ К.С. ГЕРАСИМОВА

Аристократ ямбических кровей,  
Князь дактиля, анапеста владетель,  
Печальный продолжатель и радетель  
Династии сонетных королей.  
Повержен амфибрахий и хорей.  
Их победитель – их же благодетель,  
А ветер пусть срывает дверь с петель  
Мэтр недоступен буйству декаблей.  
Нет, здесь не башня из слоновой кости,  
Сюда идут поклонники и гости,  
Плывут друзья из-за семи морей.  
Здесь места нет невеждам и тупицам,  
Здесь царство книг. И вечным датским принцем  
Остался он в империи своей.

С другой стороны, в связи с триумфальным шествием венков сонетов, феноменом Юрия Линника, написавшего и прокомментировавшего немислимое количество высококлассных венков, выпустившего в конце прошлого года книгу «ΣΤ´ΕΦΑΝΟΣ», обобщающую его творческие озарения и теоретические рефлексии, думается, настала пора для изучения венков сонетов о венках сонетов, тем более, что первый славянский венок Франце Прешерна и его адаптация на русской почве Федора Корша, с этого, собственно, и начали...