



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

«Зеркало времени»

**Виртуальная выставка к 140-летию со дня рождения
Саши Черного (Александра Михайловича Гликберга)**

Автор – Фоминова И.А.
НТБ «Чонгарское»

Москва
октябрь 2020 г

Саша Черный (псевдоним) – Александр Михайлович Гликберг

Русский поэт Серебряного века,
прозаик, детский писатель,
журналист, получивший широкую
известность как автор популярных
лирико-сатирических
стихотворных фельетонов,
переводчик.

Годы жизни:

1 (13) октября 1880, Одесса,
Российская империя — 5 августа
1932, Прованс, Франция



Детство

Раннее детство провел в г. Белая Церковь. Отец был агентом крупной химической лаборатории. Отмечаемая современниками замкнутость и нелюдимость Черного во многом сформировалась под влиянием тяжелой обстановки в семье (деспотический отец и больная истеричная мать).

В семье было 5 детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «Белый», брюнета – «Черный» – отсюда и псевдоним.

В 15 лет бежал из дома, учился в гимназии в Петербурге, однако был отчислен за неуспеваемость.



В 1902-1905 гг. служил в Новоселицкой таможне в 1-м "Обществе подъездных путей." Начал печататься с 1904 г. в житомирской газете "Волинский вестник" (статьи, театральные рецензии, стихи под псевдонимами Сам по себе и Мечтатель).

Молодой человек увлекся литературной деятельностью и решает перебраться в Петербург. Саша Черный служил чиновником на Варшавской железной дороге, а его непосредственной начальницей на службе была Мария Ивановна Васильева. Несмотря на разницу в возрасте (она старше на несколько лет), в положении и образовании, они сближаются и в 1905 г. заключают брак.



Поэтический дебют в журналах

В 1905 г начал сотрудничать в сатирическом журнале "Зритель", имевшем антиправительственную направленность. 27 ноября 1905 г. дебютировал стихотворением "Чепуха" (под псевдонимом Саша Черный), в котором сатирически изображалась правящая верхушка, включая царскую фамилию. Этот номер был конфискован, а журнал вскоре был закрыт.

После этого Черный печатался в журналах ряде оппозиционных сатирических изданий (« Сатирикон», "Молот", "Альманах", "Маски", "Леший", "Скоморох"), а также в революционных сборниках "Вольница", "В борьбе", "Песни борьбы" .

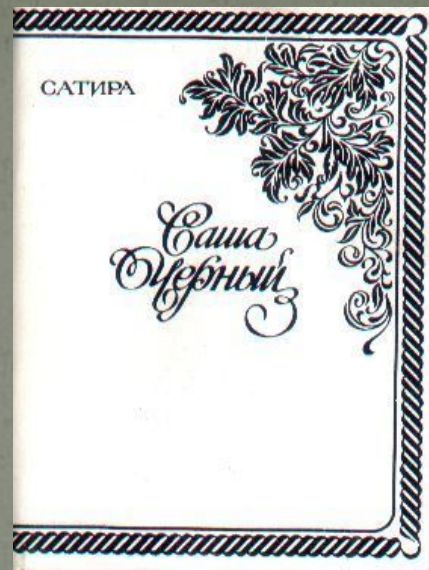


Первые поэтические сборники

В 1906 г. выпустил первый сборник стихов "Разные мотивы", в который вошли гражданские, сатирические стихи, а также автобиографические произведения. Сборник был арестован, автор привлечен к суду за политическую сатиру, однако судебное разбирательство состоялось лишь в 1908 г., т. к. в 1906 г. выехал за границу.

В 1906-1907 гг. Александр Гликберг прослушал курс лекций в Гейдельбергском университете в Германии.

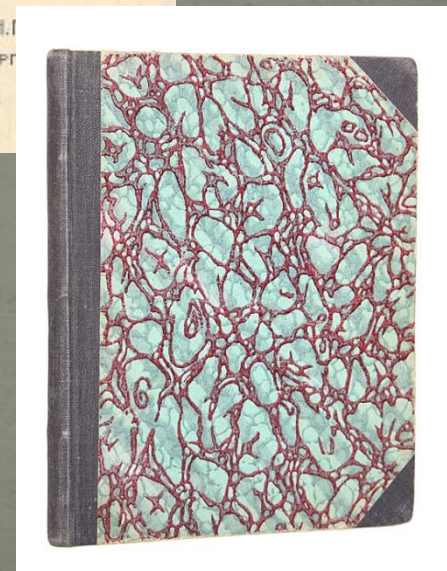
В 1910 г. вышла книга стихов «Сатиры». Она завершается разделом «Лирические сатиры», уже самим названием передающим эстафету следующей книге – «Сатиры и лирика», которая появилась в 1911 г. Обе книги выдержали пять переизданий до 1917 г.



В гостях у Горького

В 1912 г. Черный провел лето в Италии на Капри, в гостях у М. Горького, высоко оценившего его дарование: *"Он гораздо интересней и талантливее своих двух книжек и кажется мне способным написать превосходные вещи"*, - писал Горький.

В конце 1912 г. – начале 1913 г. Черный принял участие в журнале "Современник", реорганизованном М. Горьким. В 1912 г. привлек М. Горького к участию в сборнике для детей "Голубая книжка".

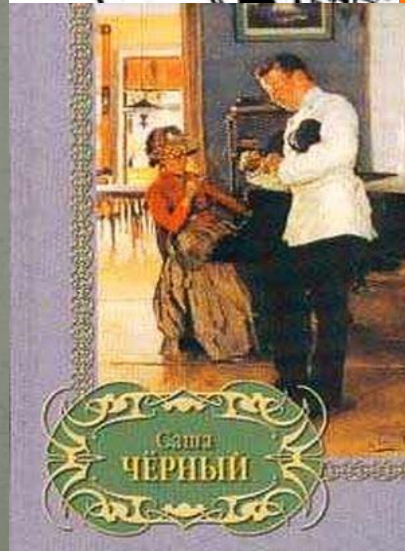


... В различных жанрах

В 1912-1914 гг. пробует себя в разнообразных новых жанрах. Переводит Гейне: в 1913 г. под его редакцией выходит учебное пособие "Генрих Гейне. Книга песен. Избранные стихотворения».

Пишет рассказы, активно выступает как детский писатель. Принимал участие в альманахе "Жар-птица" под редакцией К. И. Чуковского.

Совместно с художником В. Фалилеевым выпустил книгу стихов "Тук-тук" (М., 1913) и "Живую азбуку»



Эмиграция

В августе 1914 г. ушел на фронт, был зачислен в 13-й полевой госпиталь в Варшаве.

В 1917 г. служил в Пскове, где после февральской революции был назначен заместителем народного комиссара. Однако Октябрьской революции не принял.

В 1918-1920 гг. жил в Вильно и Каунасе, затем эмигрировал в Берлин.

В эмиграции выступал по преимуществу как детский писатель.



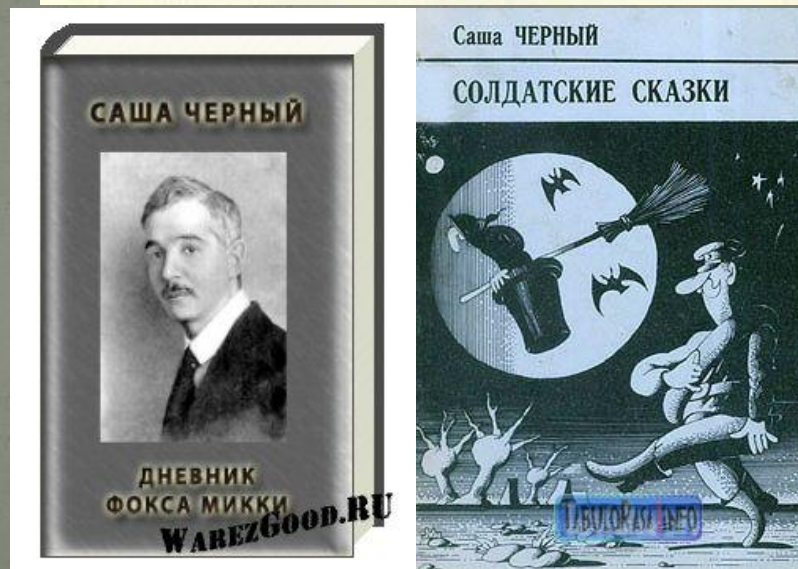
Литературное собрание русских эмигрантов. А. И. Куприн (в центре), Е. М. Куприна (вторая справа), М. И. Гликберг-Черная (над ней), Саша Черный (в верхнем ряду третий слева). Париж. Фотография второй половины 20-х годов

Старая Россия и русская эмиграция

В ряде стихотворений, вошедших в сборник "Жажда" (Берлин, 1923), звучат ностальгические мотивы идеализации старой России.

Судьбы русских эмигрантов становились темами рассказов Черного.

Военные впечатления отразились в стилизованных "Солдатских сказках", вошедших в последнюю книгу Саши Черного "Несерьезные рассказы" (Париж, 1928).



Ла-Фавьер . Франция

В 1927 г. он вошел в группу эмигрантов, которая на паях приобрела земельный участок и основала русскую колонию в поселке Ла-Фавьер в Провансе.

«... У нас здесь чудесно. Пилю, крашу, собираю хворост и думаю, что к концу лета впаду в такое первобытное состояние, что начну давать молоко...»

Из письма Саши Черного к Евг. Хохлову от 9 июля 1932 г.



«Жил на свете рыцарь бедный...»

Вечером 4 августа, возвращаясь домой от соседа, поэт услышал крик "Пожар!" и сразу же устремился к месту несчастья. С его помощью пожар быстро потушили, но дома он почувствовал себя плохо и через несколько часов, после сильного сердечного припадка, скончался.

Александр Михайлович Гликберг был похоронен на кладбище Ле-Лаванду, на могильной плите была высечена цитата из стихотворения А. С.Пушкина...

В дальнейшем могила была утеряна, так как после смерти жены осталась без ухода, и только в 1978 году на кладбище была установлена памятная доска.



Творческое наследие

Достоянием русской литературы Серебряного века стал целый ряд выдающихся поэтов, и один из них - Саша Черный.

Его многогранный талант не ограничивался только поэзией, он также известен как прозаик и журналист.

Саша Черный оставил после себя большое творческое наследство из книг и стихотворений. Его работы изучают как в школе, так и в высших учебных заведениях. Его цитатами пользуются многие люди.

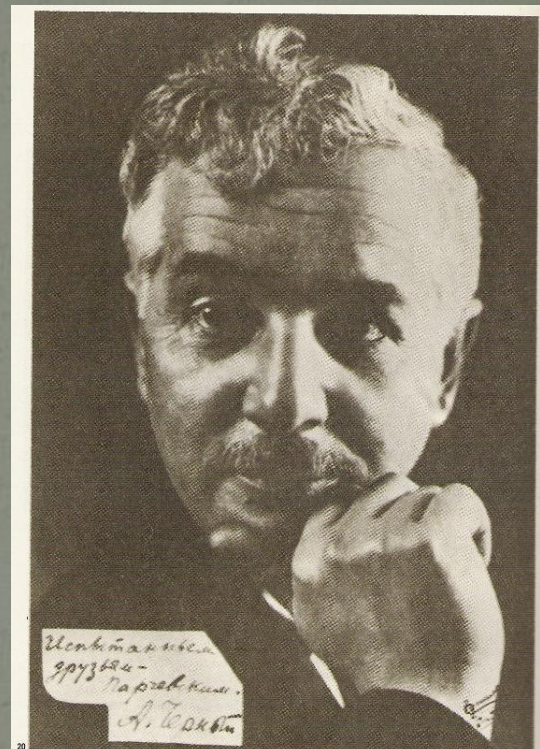
Поэзия Саши Черного не оставила равнодушным и мир музыки:

Дмитрий Шостакович написал «Сатиры» для голоса фортепиано;

современные музыканты обращаются к стихотворениям поэта - А.Градский, А.Северный, А.Заев, Ж.Агузарова, гр. «Сплин» и др.



*Благодарю Тебя, Создатель,
Что я в житейской кутерьме
Не депутат и не издатель
И не сижу ещё в тюрьме.
Благодарю Тебя, Могучий,
Что мне не вырвали язык,
Что я, как нищий, верю в случай
И к всякой мерзости привык.
Благодарю Тебя, Единый,
Что в Третью Думу я не взят, -
От всей души, с блаженной миной,
Благодарю Тебя стократ.
Благодарю Тебя, мой Боже,
Что смертный час, гроза глупцов,
Из разлагающейся кожи
Исторгнет дух в конце концов.
И вот тогда, молю беззвучно,
Дай мне исчезнуть в чёрной мгле –
В раю мне будет очень скучно,
А ад я видел на земле.*



20
Саша Черный. Портрет с наклеенной дарственной
надписью. Вторично воспроизведен в книге «Несо-
роченные рассказы». Париж. 1928 г.

Саша Черный «Молитва» (1908)