

Кинематограф Франции

- Первая экспериментальная демонстрация кинофильмов была проведена Люмьерами в Париже **22 марта 1895** г. для членов «Общества поощрения национальной индустрии»
- Вторая - для членов фотографического конгресса **1 июня 1895**

- «Люмьеровское» направление
- «Мельесовское» направление

- В 1896 г. во Франции, Англии и США появляются первые торговые предприятия, связанные с кино
- Ведущие представители во Франции: Жорж Мельес, братья Пате, Леон Гомон

Жорж Мельес (1861-1938)

- Автор стоп-кадра, многократной экспозиции, съемки в каше, рапид-съемки
- Создал более 400 фильмов
- Вывел кино за пределы фоторафии
- Основоположник фантастического жанра и жанра фильмов ужасов
- «Завоевание полюса», «Путешествие на Луну»

ЯРМАРОЧНОЕ КИНО

- Первое десятилетие 20 века кинематограф считался аттракционом
- 1897 – пожар на Благотворительном Базаре в Париже
- Парижская выставка 1900 года: цилиндрический экран на воздушном шаре, пробы звукового кино, Люмьеры представляют экран 25х15 метров
- Во Франции – кафе-шантаны
- В США – салуны
В Англии – мюзик-холлы

«Эпоха Патэ» (1903-1909)

- Шарль Патэ – создатель коммерческого кинопроизводства и кинопроката
- Леон Гомон (1864-1946) – создатель аддитивной цветовой системы и автор первых «Говорящих фильмов»
- В 1907 году Пате прекратил продажу фильмов и начал выдавать их копии напрокат.
- Строительство специализированных кинозалов
- Экономический кризис 1907 года - причина смена жанров в кинематографе.

- Первыми профессиональными сценаристами стали журналисты.
- 1908 год - Кинематографическое общество авторов и писателей (во французской аббревиатуре — ССАЖЛ)
- В эти же годы начинает складываться профессия киноактера

Комический жанр

- С 1906 г – серийное производство комедий с одним и тем же актером
- Андре Дид («Глупышкин»)
- Макс Линдер («Первый выезд конькобежца»)

Приключенческие киносерии

- Луи Фейад – «Вампиры», 1915
- С 1911 - «Рокамболь», «Ник Винтер», «Зигомар», «Фантомас», «Протеа» , «Фальшивомонетчики»

Исторический жанр. Евангельские притчи. Псевдодокументалистика

- 1912 г – трехсерийный фильм о Наполеоне (Патэ)
- «Жизнь Христа»
- «Работа водолазов» Ж. Мельеса

«Убийство герцога де Гиза»

- Первый фильм, ориентированный на культурного зрителя
- Первый фильм, сделанный профессионалами (Лаведан – драматург, Кальмет – актер и режиссер, исполнители – актеры «Комеди франсез»)
- Рекламная компания к выходу фильма
- Актеры произносили реплики