

**ОБРАЗ ИВАНА ГРОЗНОГО В ПОЭМЕ
«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА
ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО
ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА
КАЛАШНИКОВА».**

Иван Васильевич Грозный как историческая личность.

- Иван IV стал великим князем Московским в возрасте 3 лет. Первоначально страной управляла его мать — Елена Глинская — в качестве регента, а после ее смерти в 1538 г. — кланы бояр. В январе 1547 г. Ивана Васильевича короновали в Успенском соборе Московского Кремля, он принял шапку Мономаха и другие знаки царской власти из рук московского митрополита Макария, который сам разработал ритуал венчания на царство.



Итоги реформ 50-х годов XVI в:

- Усиление личной власти царя и централизация государства.
- Система центрального и местного управления стала более четкой и действенной.
- Рост военной мощи страны.
- Продолжение закрепощения русского народа.

Второй этап правления Ивана IV

○ Иван IV разделил все государство на две части:

Опричнину (от слова «опричь» – кроме, так раньше называли удел, выделявшийся вдове при разделе имущества мужа), передаваемую лично ему в особый удел.



З
В

- одила Земская дума во главе с И. М.
- Опричнина реализовала чрезвычайные репрессивные меры (конфискацию феодального имущества и земель в пользу государства, борьбу с предполагаемой изменой в среде боярско-княжеской знати и укрепление власти самодержца).
 - Опричники являлись личным войском царя, присягая ему на верность, они отказывались от много и были готовы пожертвовать даже жизнью ради Ивана Грозного (их можно назвать своеобразным наемным войском).
 - Опричники облачались в темные одеяния, на шеях их коней болтались

Малюта Скуратов — один из главных опричников Ивана

Иван Васильевич в произведении М.Ю. Лермонтова

«Песня...» .

Образ Ивана *IV* двуобразен, и личности эти равны по значимости, хоть и являются противоположными. С одной стороны пред нами жестокий, беспощадный человек, строящий свою власть на крови и костях, ведь это единственный способ, видимый им, для удержания в узде огромного государства. С другой же стороны нам виден справедливый правитель,



М.Ю. Лермонтов стал одним из немногих, кто показал Ивана Васильевича Грозного отнюдь не однотипным деспотом, кровожадным и жестоким, но последовал примеру в виде народных песен и сказаний, где царь предстает еще и обладающим некоторыми положительным качествами.

Благодарю за внимание.