



Профессиональные информационные ресурсы

Типы литературы и виды
документов

Документ –

- материальный носитель с зафиксированной на нем информацией



Ценностные свойства документов

Актуальность тематики

Оригинальность, новизна

Полнота

Достоверность и точность

Оперативность

Доступность

Свойства информации

Динамика документального потока

Рассеяние информации

Фрагментарность содержания

Старение информации

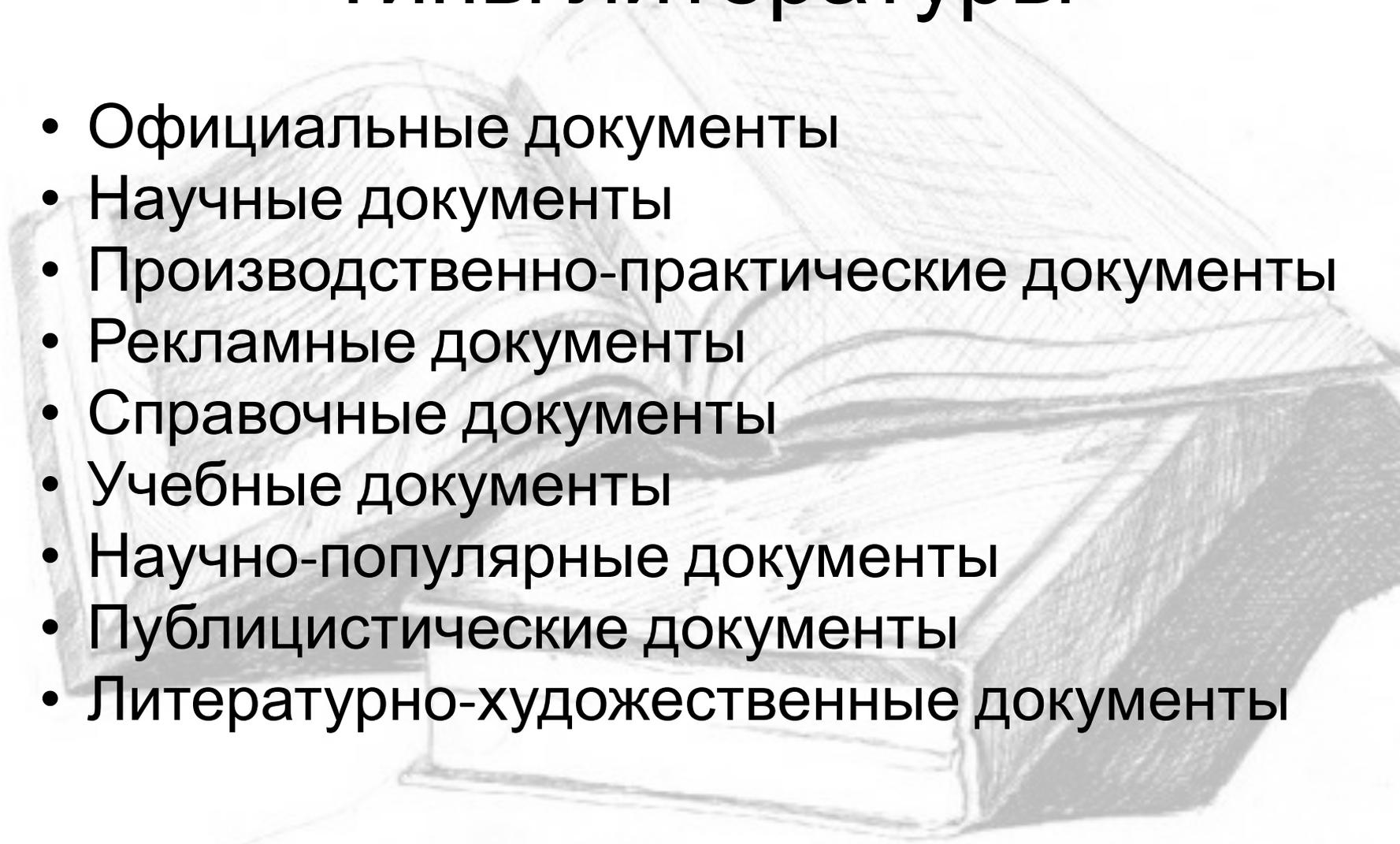
Актуализация информации

Кумулятивность информации

Типообразующие признаки документа

- Широта / узость тематики (макродокументы, микродокументы)
- Уровень сложности информации, уровень обобщения (фактические данные, теоретические документы, пояснительно-иллюстративные, инструктивно-методические)
- Структура документа (жесткая, полужесткая, свободная)
- Сложность языка

Типы литературы



- Официальные документы
- Научные документы
- Производственно-практические документы
- Рекламные документы
- Справочные документы
- Учебные документы
- Научно-популярные документы
- Публицистические документы
- Литературно-художественные документы

Официальные документы

Основные группы документов	Примеры основных видов документов в данной подгруппе
Нормативно-правовые	Конституции, законы, указы, постановления, общегосударственные и региональные программы, решения
Нормативно-технические документы	Международные, государственные и отраслевые стандарты (ГОСТы, ОСТы), технические условия
Патентные документы	Описания изобретений, промышленных образцов, полезных моделей, товарных знаков
Нормативно-инструктивные	Инструкции, правила безопасности, правила хранения продукции, строительные нормы и правила, паспорта технических изделий, сертификаты качества и т.п.
Документы, регулирующие деятельность в сфере образования	Образовательные стандарты, учебные программы, уставы образовательных учреждений и т.п.

Научные документы

Вид документа	Определение
Тезисы выступлений на научных конференциях и других научных мероприятиях	Краткие тексты (сообщения) о содержании докладов, сделанных (представленных к выступлениям) на научных мероприятиях
Статья в научных периодических, продолжающихся изданиях и разовых сборниках	Документ, обстоятельно освещающий какую-либо тему, идею, вопрос и содержащий элементы их анализа
Отчет о НИР	Неопубликованный (непубликуемый) документ, содержащий результаты конкретного исследования, полученные за определенный период (промежуточные отчеты) или по итогам всей работы
Диссертация	Неопубликованное сочинение, представленное к защите на соискание ученой степени
Автореферат диссертаций	Неопубликованный документ (брошюра), содержащая составленный автором расширенный реферат выполненного им диссертационного исследования
Монография	Документ, содержащий полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы

Художественная информация

- нелогичность — воздействие на человека через эмоциональную сферу;
- неповторимость — проявление уникальности личности ее создателя;
- незаменимость — невозможность преобразования знаковой формы;
- отсутствие старения.

Документы, представляющие произведения

ИСКУССТВА

Вид искусства	Документы
Пространственные <ul style="list-style-type: none">✓ живопись✓ графика✓ скульптура,✓ художественная фотография,✓ архитектура✓ декоративно-прикладное искусство	Картины, эстампы, фотографии, скульптуры, плакаты, карикатуры, художественный фарфор, эскизы, репродукции и др.
Временные <ul style="list-style-type: none">✓ музыка✓ художественная литература	Ноты, звукозаписи, художественные тексты, аудиокниги
Пространственно-временные <ul style="list-style-type: none">✓ театр (драматический, музыкальный, кукольный, пантомима), эстрада✓ танец (хореография)✓ кино✓ цирк	Видеозаписи, программки, оперные и балетные либретто, афиши, макеты декораций, эскизы декораций и костюмов, киноплёнка, монтажные листы

Информационные ресурсы сферы искусства

1. *Оригинальные произведения искусства и подготовительные материалы к ним (эскизы, зарисовки и т. д.): собрания и коллекции, хранителями которых являются музеи, галереи, архивы, научные библиотеки, частные коллекционеры.*
2. *Тиражированные различными способами произведения искусства – изоиздания, нотные издания, аудиовидеоматериалы (их создатели специализированные издательства, студии, фирмы, а хранителями — библиотеки и информационные центры).*
3. *Искусствоведческая литература как результат осмысления художественного процесса (книжный поток по искусству создается художественными критиками, теоретиками и историками искусства, отраслевыми научно-исследовательскими институтами).*

Информационные ресурсы сферы искусства

4. *Музейные экспонаты и архивные документы.*

Архивы, кумулирующие документы по художественной культуре:

- Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ),
- Санкт-Петербургский государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ СПб.),
- Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб.) и др.

Фонды отделов редких книг и рукописей:

- крупнейших универсальных (РГБ, РНБ, БАН)
- специализированных библиотек (Театральная библиотека, Научная библиотека Академии художеств, Научная музыкальная библиотека им. С. Танеева и др.).

Информационные ресурсы сферы искусства

5. *Журнальные и газетные статьи.* В последние десятилетия стираются различия между традиционными научными и массовыми изданиями («Старинная музыка», «Мир дизайна», «Сеанс», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Арт-менеджер» и др.)
6. *Мемуарная литература* (воспоминания, дневники, письма)
7. *Электронные информационные ресурсы* – локальные и сетевые БД, сайты творческих работников, учреждений искусства, музеев, студий, издательств и т. д. (порталы культурного наследия России «Культура.рф» и «Культура России», «ARTRUSSIA-Искусство России», и др.)