



# АКАДЕМИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

доцент кафедры педагогики высшей школы ИПО КФУ  
Баклашова Татьяна Александровна  
[ptatyana2011@mail.ru](mailto:ptatyana2011@mail.ru)

Внешний рецензент научного журнала "Общество: социология, психология, педагогика". Входит в  
Перечень ВАК Минобрнауки РФ от 1 декабря 2015 г. ISSN 2221-2795 (print), 2223-6430 (online)

Член редакционной коллегии научных журналов:  
"International Journal of Environmental and Science Education" (IJESE). e-ISSN: 1306-3065. Publisher: LOOK Academic  
Publishers. Journal Abbreviation: Int J Env Sci Ed.  
"Education and Self Development Journal"  
Член ассоциации ISATT (International Study Association on Teachers and Teaching)



# СУЩНОСТЬ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

ПРОЦЕСС КОММУНИКАЦИИ АКАДЕМИКОВ, УЧЕНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, РАЗДЕЛЯЮЩИХ И ИЗДАЮЩИХ ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, ТАК, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ДОСТУПНЫ БОЛЕЕ ШИРОКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ СООБЩЕСТВУ И ВНЕ (ВАЖНО БЫТЬ ПОНЯТЫМ)

СОЗДАНИЕ, ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ЗНАНИЯ, СВЯЗАННОГО С ОБУЧЕНИЕМ, ИССЛЕДОВАНИЕМ И АКАДЕМИЧЕСКИМИ УСИЛИЯМИ (СВЯЗЬ С АКАДЕМИЧЕСКОЙ РЕПУТАЦИЕЙ ВУЗА)

МЕТОД АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ – НАУЧНОЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ) ПИСЬМО



# БАЗЫ ЦИТИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЕ ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ. ЦИФРА

- **SCOPUS**  
[\(http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56539829500\)](http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56539829500)
- **WEB OF SCIENCE (WEB OF KNOWLEDGE)**  
[\(http://www.researcherid.com/rid/L-3436-2013\)](http://www.researcherid.com/rid/L-3436-2013)
- **E-LIBRARY**  
[\(http://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=5585-3270\)](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=5585-3270)
- **GOOGLE SCHOLAR**  
[\(https://scholar.google.ru/citations?user=4jB\\_anYAAAAJ&hl=ru\)](https://scholar.google.ru/citations?user=4jB_anYAAAAJ&hl=ru)



- ОСОБЕННОСТИ РОДНОГО ЯЗЫКА, КУЛЬТУРЫ.  
ЯЗЫКОВЫЕ ТРАДИЦИИ
- УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ.  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. СОБЛЮДЕНИЕ  
ТРАДИЦИИ ПИСЬМА
- НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ЧЕТКАЯ  
СТРУКТУРА, КРАТКОСТЬ (пример электронного  
университета)



# АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО: МЕТАЛИНГВИСТИКА

- МЕТАЯЗЫКОВЫЕ УМЕНИЯ ПИСЬМА
- ТЕХНОЛОГИИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА
- ПРАВИЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ РИТОРИКИ



# НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОСОБЕННОСТЬ СВЕДЕНИЙ

- ПОДЛЕЖИТ ПРОВЕРКЕ ФАКТАМИ
- В НЕМ НЕТ МЕСТА УБЕЖДЕНИЯМ, СУБЬЕКТИВНЫМ ПЕРЕЖИВАНИЯМ, ВЕРОВАНИЯМ
- ПИШЕТСЯ НЕ ДЛЯ ИЗБРАННОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПИШЕТСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА
- ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН ДЛЯ ПОИСКА НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ
- ДОЛЖЕН УБЕЖДАТЬ В ПОДЛИННОСТИ И ОБЪЕКТИВНОСТИ ЕГО АВТОРА



## ЦЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА

- НАУЧИТЬ ВЫРАЖАТЬ И ОБОСНОВЫВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ ПОСРЕДСТВОМ КРАТКОГО, УБЕДИТЕЛЬНОГО И УДОБНО ОРГАНИЗОВАННОГО НАУЧНОГО ТЕКСТА



# ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ. СТИЛИСТИКА

- РУКОВОДСТВО ЦЕЛЬЮ (ТЕЗИСЫ, СТАТЬЯ, ЭССЕ, ВКР...)
- ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ ЖУРНАЛА
- СОБЛЮДЕНИЕ ПРИНЯТЫХ НОРМ (ОБЪЕМ, ССЫЛКИ, ШРИФТ И Т.Д.)



- АВТОР=АРХИТЕКТОР (ВАЖНОСТЬ ПЛАНА, НАУЧНОГО АППАРАТА)
- НЕ ПРОЦЕСС ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОДУКТ, А ПРОДУКТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОЦЕСС
- ПРАКТИКА ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ РАЗВИТИЯ ЗУН ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ (РАЗВИТИЕ ПО СПИРАЛИ)
- ОРИЕНТИР НА НЕИЗВЕСТНОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПОТЕНЦИАЛ СОТРУДНИЧЕСТВА, «СРЕДИННАЯ ПЛОЩАДКА» (КОЛЛЕГИ, ОДНОГРУППНИКИ)



## УНИВЕРСИТЕТСКАЯ АУДИТОРИЯ: МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АВТОРА

- ◆ УЧИТСЯ ПРЕВРАЩАТЬ СВОЕ ЛИЧНОЕ, ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПИСЬМО В ПРОДУКТ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ
- ◆ ГОТОВИТСЯ ОБСУЖДАТЬ ЕГО С ГРУППОЙ И С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
- ◆ ВЫНОСИТ УРОКИ КРИТИКИ
- ◆ УБЕЖДАЕТ
- ◆ СПОРИТ
- ◆ СОГЛАШАЕТСЯ
- ◆ ПЕРЕДЕЛЫВАЕТ ТЕКСТ
- ◆ ВЫНОСИТ ТЕКСТ НА ОБСУЖДЕНИЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ
- ◆ ПОЛУЧАЕТ ПУБЛИЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ



## ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПИСЬМО: ПРЕИМУЩЕСТВА

- ◆ Общие законы письма позволяют делать текст максимально понятным для читателя вне зависимости от сферы научной деятельности
- ◆ Общие законы письма, принятые международным научным сообществом, позволяют поддерживать единый подход к международным научным публикациям и способствуют эффективной коммуникации между исследователями разных стран
- ◆ Общие законы ясности языка и организации научного текста, баланс между специфическим и общим академическим языком являются залогом успешной междисциплинарной коммуникации



- ❖ Легко запоминается
- ❖ Помогает организовать мысль логически в три удобных для самого автора блока
- ❖ Логическая организация предполагает не только вычленение, но и систематизацию трех компонентов



Организуйте по принципу триады  
следующие темы:

- ◆ Эффективность командной работы
  - ◆ Социальные сети и образование
  - ◆ Дневная и вечерняя формы обучения в  
вузе
- 
- ◆ Ваш главный вывод, поскольку, во-  
первых, ... во-вторых, ..., и наконец, ...



## Реферат или эссе?

- ❖ Эссе – автор выдвигает и доказывает собственные идеи
- ❖ Реферат – автор осмысливает идеи, выдвинутые и доказанные другими авторами

*Важно!*

*Иметь собственную твердую позицию и логику ее доказательства*



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕКСТ = УЧЕБНЫЙ  
НАУЧНЫЙ ТЕКСТ = НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ**



# БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

## Пятиабзацное эссе (на основе принципа триады):

1. три части текста (введение, основная часть, заключение)
2. основная часть состоит из трех абзацев
3. каждый абзац развивает один из трех аспектов основной идеи в соответствующем порядке



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Введение : в нем отражаются основные аспекты идеи**

**Заключение : в нем приводятся три аспекта в виде выводов**



- ЗАГЛАВНОЕ (ВВОДНОЕ) ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- РАЗВИТИЕ ДАННОГО АСПЕКТА ИДЕИ (ДОЛЖНО ОПИРАТЬСЯ НА З ФАКТА)
- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (В НЕМ ОСУЩЕСТВИТЬ СВЯЗНЫЙ ПЕРЕХОД К СЛЕДУЮЩЕМУ АБЗАЦУ И АСПЕКТУ)



# БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ВВЕДЕНИЕ

**ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДОКАЗЫВАТЬ ИЛИ ОБЪЯСНЯТЬ?**

- ИНТРИГА
- ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ
- ТЕЗИС (желательно ввести аспекты 1-3)



# **БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ПЕРВЫЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ПЕРВОГО АСПЕКТА**

- ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ,  
ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
(ЖЕЛАТЕЛЬНО)**



# БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ВТОРОЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ВТОРОГО АСПЕКТА ДОКАЖИ ИЛИ ОЪЯСНИ ЭТО

- ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)
- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЖЕЛАТЕЛЬНО)



# БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ТРЕТИЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ТРЕТЬЕГО АСПЕКТА

- ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ,  
ОБЪЯСНЕНИЯ)
- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
(ЖЕЛАТЕЛЬНО)



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К каким выводам ты пришел и что из этого следует?

- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ
- ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ ВЫВОДОВ ПО АСПЕКТАМ 1-3
- ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ  
(РЕКОМЕНДАЦИЯ/ОЦЕНКА/ПРОГНОЗ )



## НАПРАВЛЕННОСТЬ ТЕКСТА

1. ВЛАДЕТЬ ЗНАНИЯМИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ, МЫСЛЯМИ, СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ДО НАПИСАНИЯ ТЕКСТА
2. НЕ УКЛОНЯТЬСЯ ОТ ТЕМЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ СВЯЗЫВАЕТ АБЗАЦЫ ТЕКСТА И ДВИЖЕТ МЫСЛЬ ОТ ВВЕДЕНИЯ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ
3. ПРЕДСТАВИТЬ ВЫВОДЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЦЕЛИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕКСТА



# ФОКУС АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА: 3D (риторика и композиция)

Рассматривая проблему, Вы должны понимать

1. Что это за проблема?
2. Почему ее нужно рассмотреть?
3. Чем результат Вашего рассмотрения может быть интересен или полезен читателям (коллегам, профессиональному сообществу, Вашим однокурсникам)



## ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА : 3D (риторика и композиция)

- Строится вокруг фокуса
- Помогает логически упорядочить текст (базовая модель)
- Помогает организовать изложение



# МЕХАНИКА ТЕКСТА : 3D

## (риторика и композиция)

- СЛОВА
- СИНТАКСИС
- ГРАММАТИКА
- И... ОТЧАСТИ СТИЛИСТИКА



## 3 Д МОДЕЛЬ ГРАМОТНОСТИ (по Б. ГРИНУ)

**1.ОПЕРАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ** (язык и организация текста, т.е. его физическое воплощение)

- структура текста (30 баллов)+язык (10 баллов)

**2.КУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ** (знание предмета, новейших и классических исследований в данной области)

- культурная составляющая (30 баллов)

**3.КРИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ** (идеи, которые генерирует , обосновывает и доказывает автор своим текстом)

- критическая составляющая (30 баллов)



**Спасибо за внимание!**