

**Исследование
памятников
архитектуры при их
реставрации**

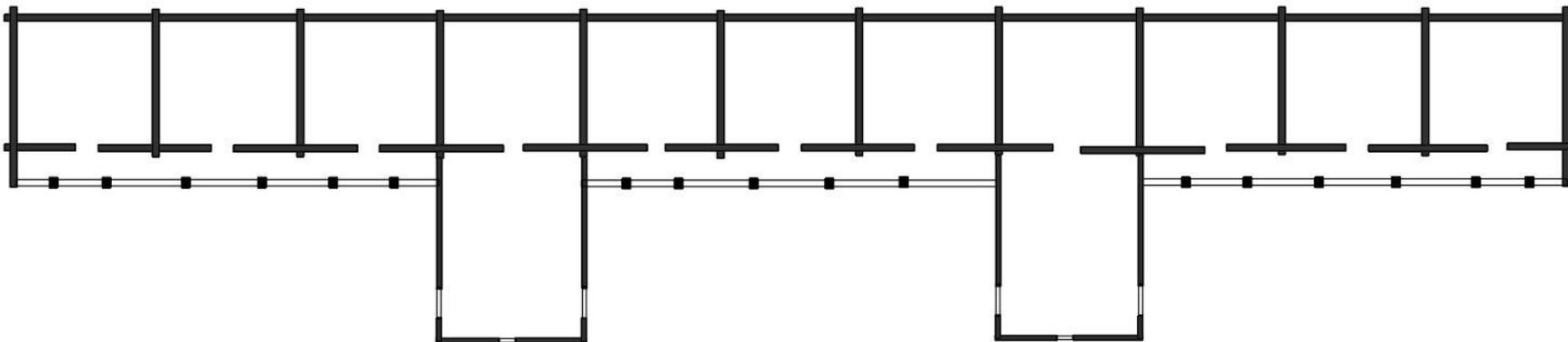
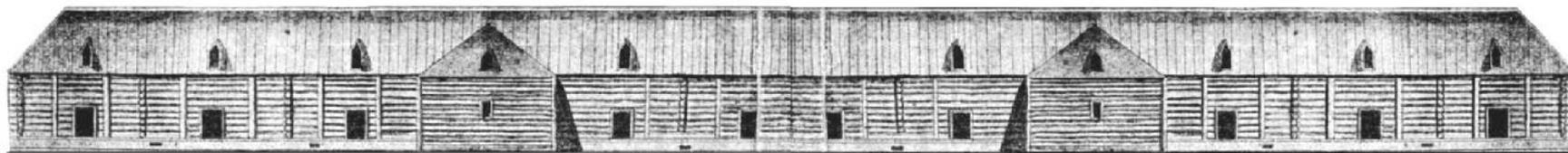
Программа исследования объекта, подлежащего реконструкции

включает следующие циклы работ:

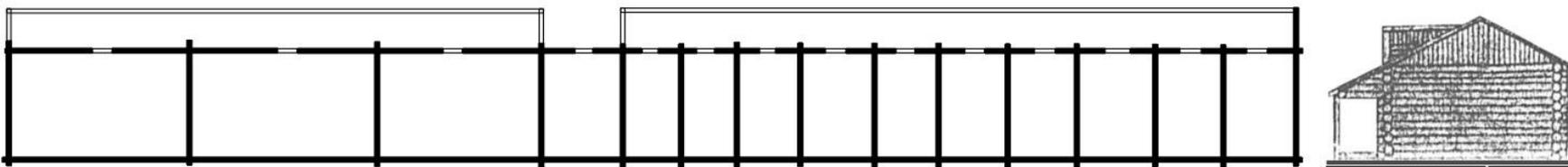
- архитектурное изучение памятника;**
- инженерно-технические изыскания**

Виды исследования

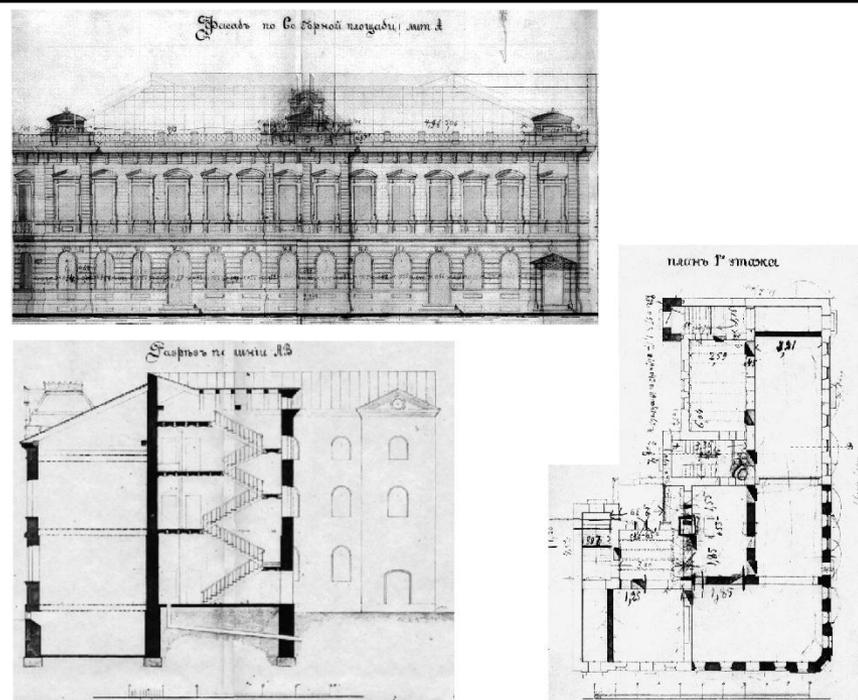
- 1. Библиографические исследования.
- 2. Архивные исследования.
- 3. Иконографические исследования.
- 4. Натурные исследования.



План и фасад провиантского и припасного магазейнов на Барнаульской заводе 1830 г.
И пушного магазейна при Змеиноморском руднике 1827 г. [ГААК, Ф.50, Оп.11, д.799, 1120]



План и фасад магазейна при Змеиноморском руднике 1811 г. [Там же д.870]



Проект на постройку каменного двухэтажного с магазином дома, для купца 1-й Гильдии И.И. Гадаловв. 1893 г. Архитектор К.К. Лыгин. [ТОКМ Ф.1912/167]



Мануфактурный магазин И.И. Гадалова. Фото В.И. Соловкина 1908 г. [ТОКМ, Ф/Ф 96]

Виды натурального исследования памятников архитектуры:

- 1. первичное предварительное исследование здания;
- 2. фиксация памятника архитектуры;
- 3. зондажи, раскрытие, археологические раскопки.

Виды фиксации памятников архитектуры

- **Рисунок.**
- **Акварель** - фиксация цвета и цветовых соотношений отдельных частей реставрируемого объекта и его отделки.
- **Фотографическая фиксация** Основное преимущество фотографии при фиксации памятника — ее строгая документальность.
- **Прориси.** снятие с росписей, фресок, мозаик и т.д. калек - «прорисей» т. е. контурных изображений, на которые затем акварелью наносятся цвета, соответствующие цветам росписи.
- **Эстампаж** - рельефные копии с деталей скульптурного убранства зданий или с небольших архитектурных элементов.
- **Обмеры** зависимости от точности, предъявляемой к обмерам, они квалифицируются как обмеры — **схематические, архитектурные или архитектурно-археологические.**

Метод аналогии

- обращение к другим объектам, обладающим подобными формами, для представления более полного облика изучаемого здания.

Состав чертежей эскизного проекта реставрации

- 1) ситуационный план местности расположения памятника ($M=1:2000$) и генеральный план участка ($M=1:500$);
- 2) планы всех этажей;
- 3) основные разрезы (их число зависит от характера сооружения);
- 4) все неповторяющиеся фасады;
- 5) фрагменты, детали и перспективы здания

Томск	Адрес объекта		Назначение	
Торговый дом купца Голованова	Современный	Дореволюционный	Современное	Первоначальное
	Угол пер. Нахановича и пр-та Ленина	Угол пер. Ямского и Ул. Почтамтской	Гастроном, рай-й народный ком-т	Торговля мануфактурой
Стилевая характеристика			Этажность	Строительные материалы
<p>Эклектичный характер доходного дома:</p> <ul style="list-style-type: none"> сложность окон увеличивается с этажностью, главный вход акцентирован эркером с башенкой. <p>Детальная и мелкая прорисовка эклектического фасада переходит в лаконичные линии интерьера, решенного в стиле «модерн».</p>			3	Красный кирпич с вкраплением песчаника
	Архитектурный облик здания со времени постройки не изменился			
Время постройки, заказчик, авторы	Начало XIX века. Строительство на средства купца Голованова. Архитектор К.К. Лыгин (нет подтверждений).			
Сведения о владельцах объектов	Первоначально дом принадлежал Заславскому, затем Стахееву, позднее наследникам Голованова			
Дополнительные сведения	Здание занимает угловое положение в центре города. Присутствуют народные мотивы «русского стиля» (трифорий окна 3-го этажа, шлемовидный купол).			