

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Постимпрессионизм — направление в изобразительном искусстве. Возникло в 80-х годах XIX века.

Начало постимпрессионизма приходится на кризис импрессионизма в конце XIX века. Тогда состоялась последняя выставка импрессионистов.

Постимпрессионисты, многие из которых ранее примыкали к импрессионизму, начали искать методы выражения не только сиюминутного и преходящего — каждого мгновения, они стали осмысливать длительные состояния окружающего мира.

Каждый из мастеров постимпрессионизма работал самостоятельно и искал свой собственный путь в искусстве. Они не входили, как импрессионисты, в единую группу. Художников объединяло лишь то, что основой их творческих поисков был импрессионизм. Почти все они начинали свой путь в искусстве в русле этого течения, использовали открытия импрессионистов в области цвета, композиции, техники живописи, раздельного мазка и др.

**Для постимпрессионизма
характерны разные творческие
системы и техники, повлиявшие на
последующее развитие
изобразительного искусства.**

**Работы Ван Гога предвосхитили
появление экспрессионизма, Гоген
проложил путь к к символизму**

Каждый из участников этого движения стремился по-своему переработать импрессионизм, восполнив в нём то, чего ему, по их мнению, недоставало.

Постимпрессионисты пошли дальше импрессионистов в отрицании догм, форм, канонов академического искусства.

Однако постимпрессионизм неотделим от импрессионизма.

Это две фазы периода разложения традиционной академической системы и перехода к искусству 20 века



Поль
Сезанн
(1839 – 1906)

Сезанн вернул фигурам и телам
весомость, объёмность и
материальность, утраченную
импрессионистами.

Сезанн был первым, кто осознал, что импрессионизм чреват беспредметностью. Он вернул фигурам и телам весомость, объёмность и материальность, утраченную импрессионистами.

Техникой отдельных мазков Сезанн моделировал предмет посредством цилиндра, шара, конуса, добиваясь взаимодействия объема с окружающим пространством.

Это обусловило некоторую геометричность его живописи, а самого Сезанна сделало провозвестником кубизма (от фр. cube - куб), течения в изобразительном искусстве начала **XX в.**



Натюрморт с драпировкой

«Натюрморт»





«Ваза на стуле»



Натюрморт с корзинкой



Персики и груши

Характерный для творческой манеры Сезанна «дефект зрения» - произвольное видоизменение реального пространства, приобретающего несвойственную ему в действительности сферичность, особенно воплотился в пейзажах.

В картинах «Дорога в Понтуазе», «Гора Сент-Виктуар», «Берега Марны» Сезанн нарушал незыблемые с эпохи Возрождения законы линейной перспективы, выдвигая дальний план как бы вперед и оказываясь мысленно внутри изображаемого пейзажа, «обтекающего» его со всех сторон. Живопись Сезанна отличалась легким, светлым, прозрачным колоритом



«Дорога в Понтуазе»



«Берега Марны»



"Гора Сент-Виктуар"

Винсент Ван Гог

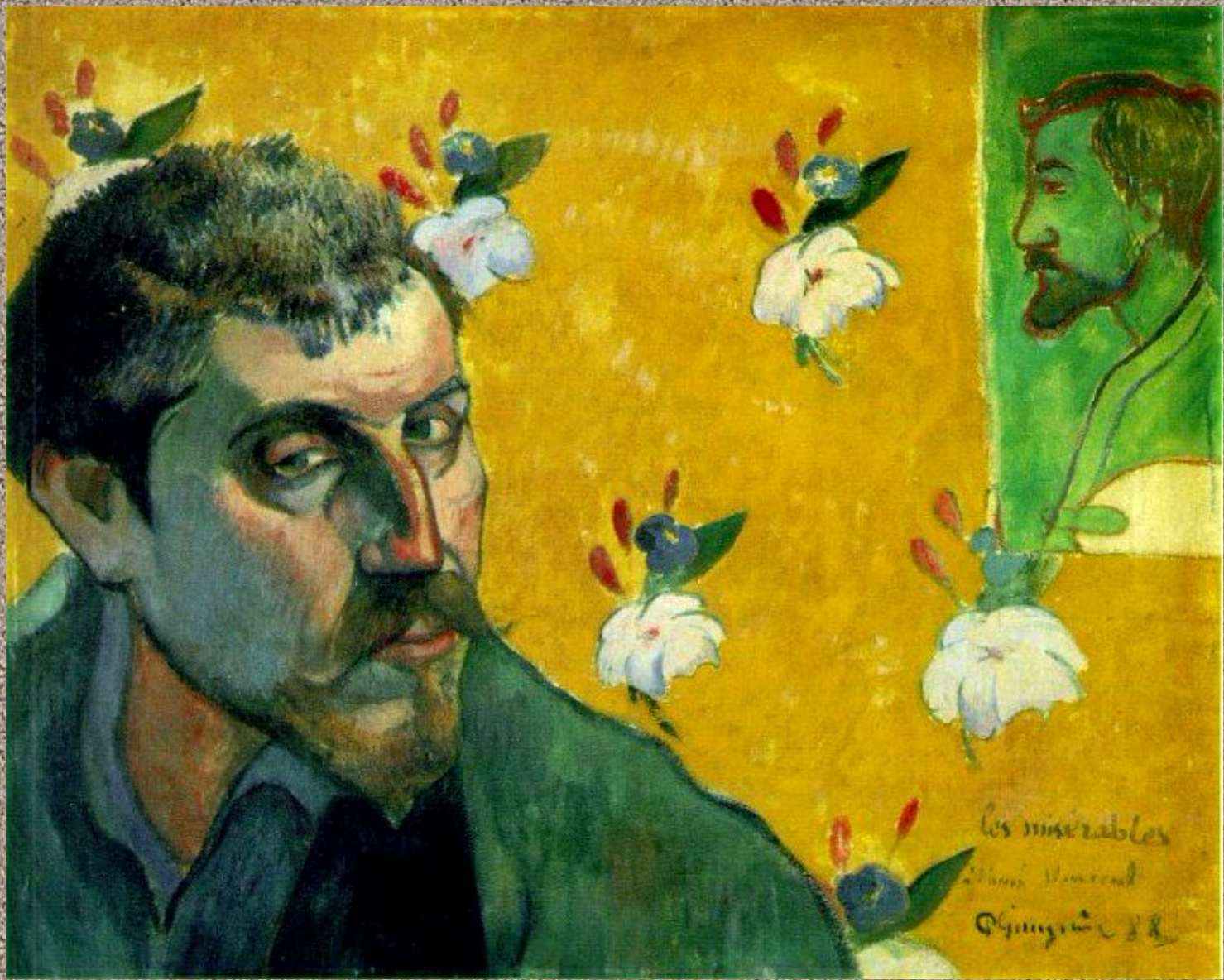
(1853 – 1890)



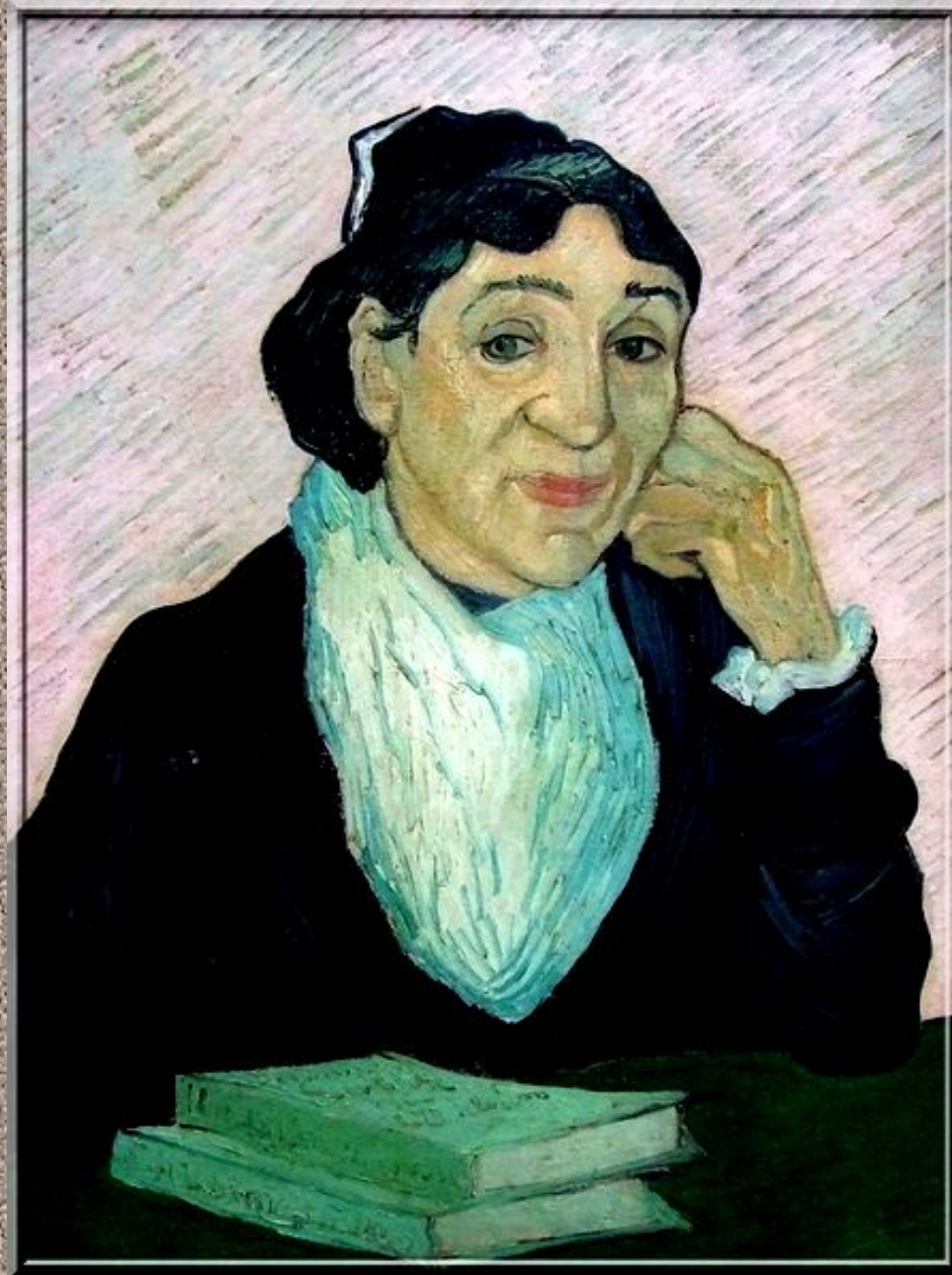
Поль Гоген

(1848 – 1903)





Поль Гоген. Автопортрет



Арлезианка



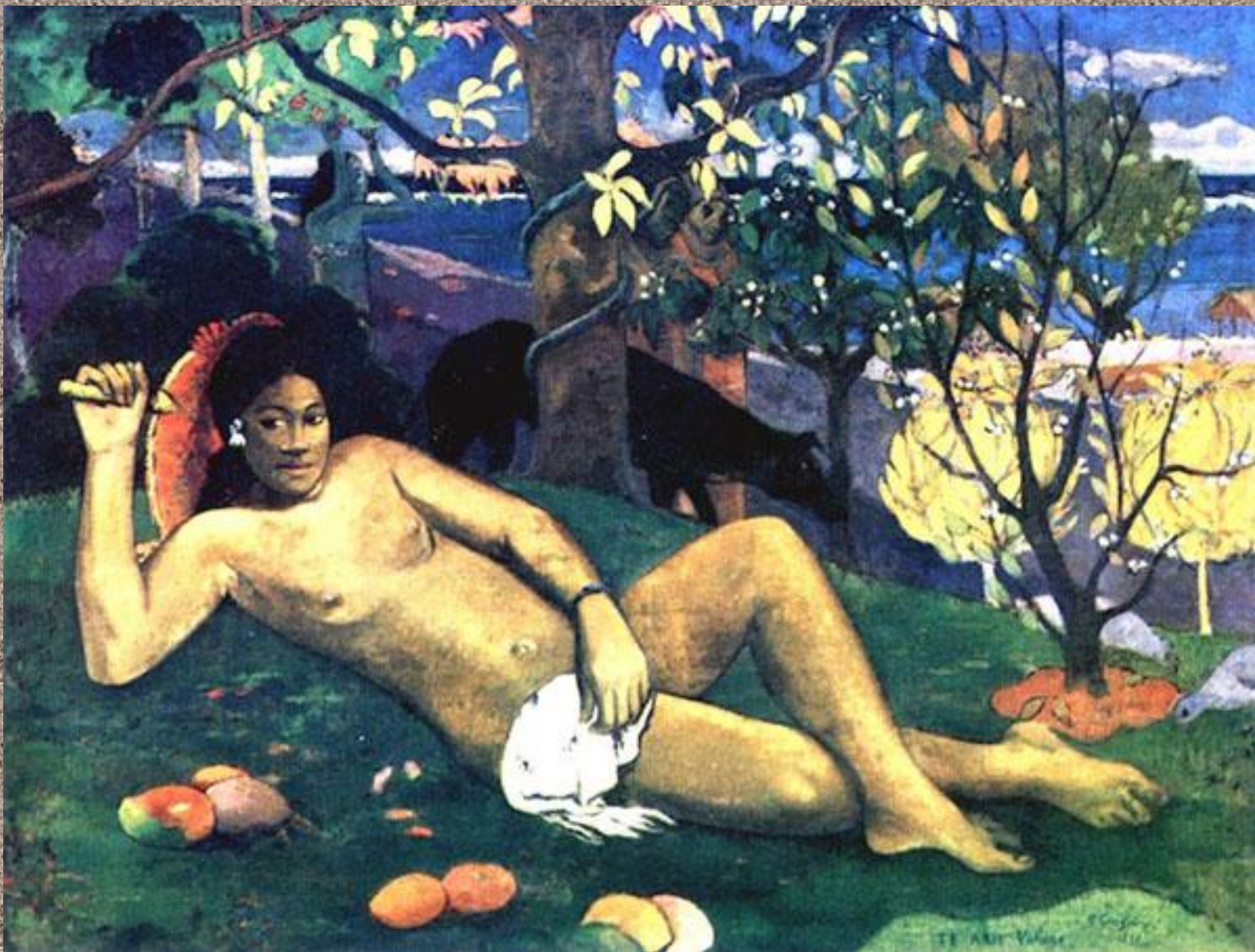
**«Женщина с
цветком»**

«Две таитянки»





Женщина, держащая плод



Жена короля



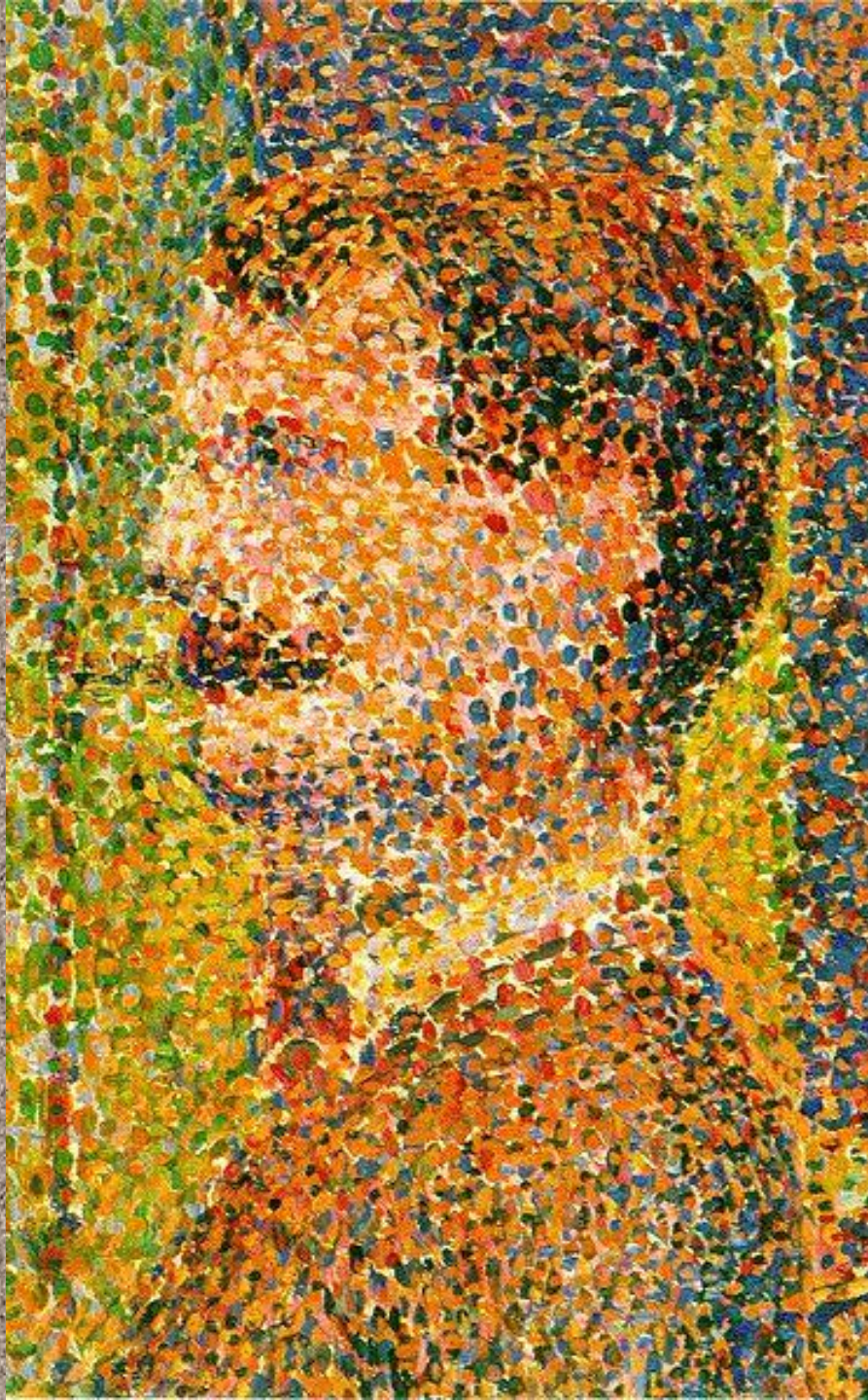
Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?

К постимпрессионистам относили себя также художники течения **пуантилизма** (от фр. *pointiller* - писать точками), которые накладывали на холст чистые краски разного цвета отдельными мазками в виде точек или квадратов, с некоторого расстояния оптически смешивающиеся.

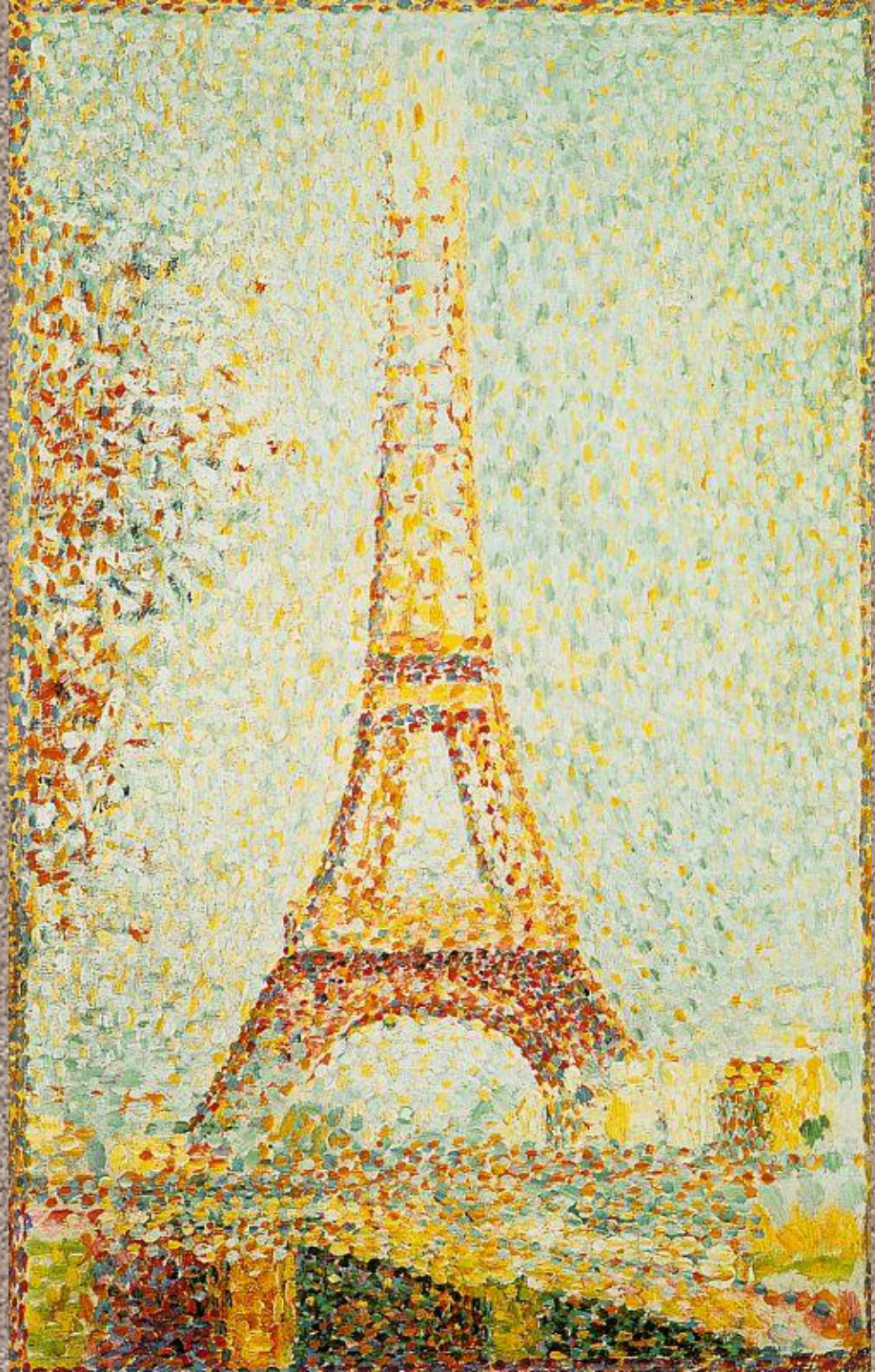
Создателем метода был **Жорж Сёра** (

Жорж-Пьер Сёра





**«Парад»
(фрагмент)**





Сена у Курбевуа



Воскресный день на острове Гранд-Жатт

Анри де Тулуз-Лотрек





«Мавританский танец»

1892



"Обучение танцу в Мулен Руж" 1889-1890



Певица Иветт Гильбер



Известность среди широкой публики принесла Лотреку не живопись, а декорации и костюмы к спектаклям, рекламные плакаты, обложки для нотных изданий...

**Анри де Тулуз-Лотрек
внес большой вклад в
становление жанра
АФИШИ**





Афиша
«Мулен Руж. Ла Гулю.»
1891.



**«Джейн Авриль в Жарден де Пари»
Афиша 1893**



**Работы
художника
говорят о
принципиально
новом понимании
им образа
человека.**

"Мать художника за завтраком". 1881-1883 г.



**Модель как бы
противопоставлена
зрителю и смотрит
ему в прямо в глаза.**

**"Жюстин Диэль в
саду Фореста".
1890 г.**