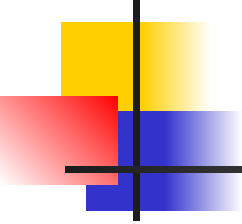




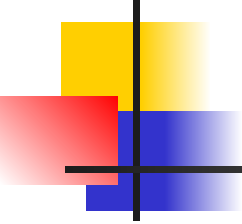
Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи

Период

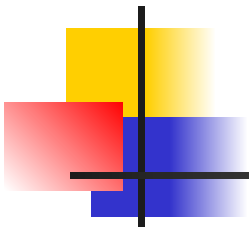


**Перед вами громада – русский язык!
Наслаждение глубокое
зовёт вас, наслаждение погрузиться
во всю неизмеримость его и
изловить чудные законы его...**

Н.В.Гоголь



Неизмеримость эту понимаешь,
когда читаешь классическую
художественную литературу,
стихотворения.



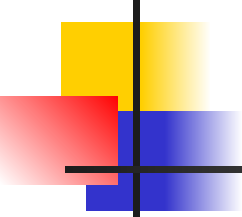
Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

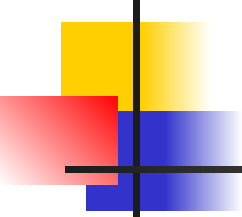
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, –

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

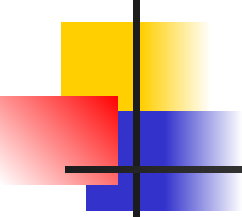
М.Ю.Лермонтов



Стихотворение М.Лермонтова – предложение, являющееся образцом сложного предложения, именуемого **периодом** (*от латинского *periodos* – круг; переносно – «закругленная», замыкающая речь*). Многие поэтические произведения целиком построены в виде развернутого периода, который в таком случае используется как художественно-композиционный прием. Но не только в стихах используется период. Такие предложения можно найти в прозе многих писателей, публицистов.

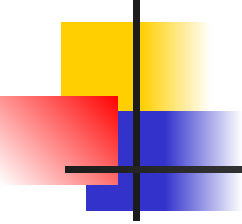


Период – это многочленное сложное предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре, резко распадающееся на две части, с последовательным перечислением однородных синтаксических единиц в каждой из этих частей.



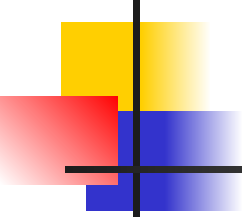
Как ни хотелось моему отцу исполнить обещание, данное матери, горячо им любимой, как ни хотелось ему в Багрово, в свой дом, в свое хозяйство, в свой деревенский образ жизни, к деревенским своим занятиям и удовольствиям, но мысль ослушаться Прасковьи Ивановны не входила ему в голову.

*С.Т.Аксаков
«Детские годы Багрова-внука»*



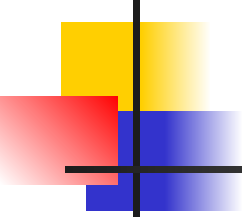
Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем более ярко горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее ее движение к великой цели.

Из публицистики М. Горького

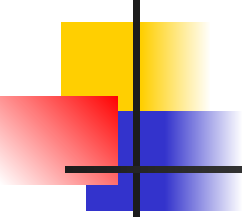


Важно научиться понимать структуру периода, определять в нем грамматические основы, находить главную часть (или главные части) и придаточную (или придаточные), уметь идентифицировать период со сложноподчиненными, сложносочиненными или бессоюзными сложными предложениями. Наличие у периода ярких стилистических качеств позволяет считать его стилистико-синтаксической фигурой

Например:



(1)[**По многим приметам, понятным военному человеку, по тому**], (2)(как были забиты дороги), (3)(по которым они ехали из армии, способом «голосования» пересаживаясь из машины в машину), (1)[**по тому**], (4)(как по ночам часовые на дорогах строго требовали соблюдать маскировку, грозя нарушителям стрелять по шинам);(1)[**по тому**], (5)(что в березовых рощах, в стороне от фронтовых путей, было так шумно и тесно от скопившихся там танков, грузовиков, артиллерии); (1)[**по тому**], (6)(что даже над пустынной полевой дорогой атаковали их сегодня немецкие «охотники»), - (1)[**понимал Мересьев**], (7)(что затишью на фронте настал конец), (8)(что где-то – и именно в этих краях – немцы замыслили свой новый удар), (9)(что этот удар произойдет скоро) и (10)(что командование Красной армии знает об этом и подготовило уже достойный ответ).



Периоды составляют речь периодическую, в отличие от речи обычной, отрывистой. Периодическая речь характеризуется плавностью, музыкальностью, ритмической стройностью. Со стороны содержания период отличается большей полнотой и законченностью выражения мысли, он развертывает и оформляет сложную аргументацию положения. Из-за этих качеств период особенно широко используется в художественной литературе и в ораторской речи (в публицистике).



В художественной прозе:

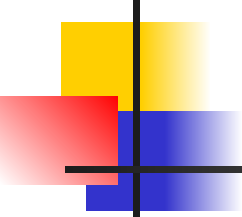
(Когда на озере волны ходят), (когда пароход твой валится с боку на бок), – **[знай]**, (что наш ветер сан-таш качает озеро).

Ч.Айтматов, «Белый пароход»

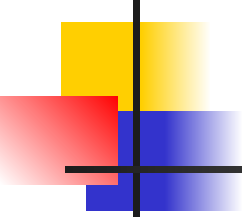
В критических статьях:

[Тот], (кто еще думает), (что искусство - это легко), (что труд в нем какой-то другой труд, лишенный физических и нравственных мучений), **[тот]**, (кто считает), (что в этом труде есть паузы), (которых, например, нет у него, в его повседневной работе), и (что паузы эти заполнены бокалами и букетами), или **[тот]**, (кто всего этого не думает, но все-таки считает), (что цветы и аплодисменты, эти внешние знаки успеха, и есть цель артиста, и есть истинное счастье) и (что знаки эти – вполне достаточная награда людям, приносящим себя на алтарь нашей радости), – **[пусть посмотрит фильм «Перпетуум мобиле»]**.

«Вечное движение», статья из газеты

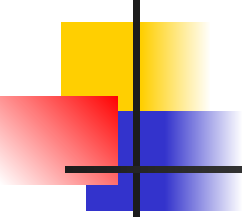


В виде периода может быть построено многочленное сложноподчиненное предложение с первой вводящей частью - и второй, заключающей. Чаще всего перечисление однородных придаточных (с параллельной структурой) предшествует главной части (или главным).

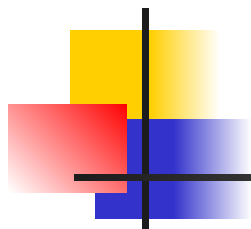


(Если зашумела старая листва под ногой),
(если покраснелись веточки разные), (если
вербы развернулись), (если заговорили
деревья разных пород ароматом своей коры), -
[то, значит, есть в березах движение], и
[нечего портить березу].

М.Пришвин, «Глаза земли»

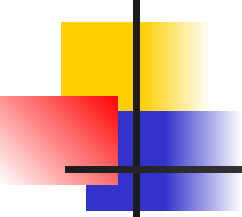


Сложноподчиненное предложение в форме периода может иметь и несколько иную организацию: одна придаточная вначале, до паузы, и затем перечисление однотипно построенных главных.

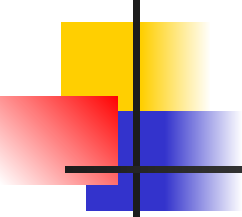


(Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину), -
**[Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину],**
**[Тем реже он]; [тем праздник наш
В своем веселии мрачнее],**
[Тем глуше звон заздравных чаш]
И [песни наши тем грустнее].

А.С.Пушкин

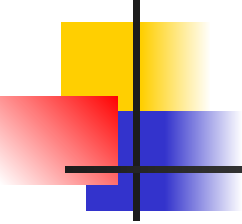


Последовательность придаточных и главных в составе периода может быть и такой: придаточные (или одна придаточная часть) закрывают период, т.е. помещаются во второй части, в понижении.

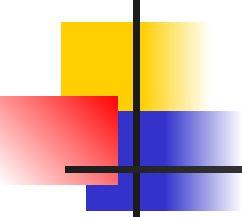


[До чтения ли, до письма ли было тут], (когда душистые черемухи зацветают), (когда почка на березах лопается); (когда черные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков); (когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтоватого и белого цвета); (когда ползут везде из земли свернутые в трубочки травы и завернутые в них головки цветов); (когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе, над самым двором рассыпаются в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях), (которые хватали меня за сердце), (которых я заслушивался до слез); (когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет), (крапивные желтые бабочки замелькают), (шмели и пчелы жужжат); (когда в воде движение, на земле шум, в воздухе трепет); (когда и луч солнца дрожит, пробивается сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал).

*С. Т. Аксаков
«Детские годы Багрова-внука»*

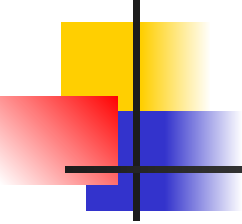


В форме периода может быть построено и сложносочиненное многочленное предложение. Как правило, однотипные по строению, перечисляющиеся части периода (с повторяющимися сочинительными союзами) предшествуют второй части периода, имеющей обобщающее значение или своеобразное значение итогового заключения.



[То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида], [то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками], [то скрипнет рассыхающийся шкаф] или [неожиданно загудит горелка в лампе] – [все эти звуки почему-то волнуют меня].

*А.П.Чехов
«Скучная история»*

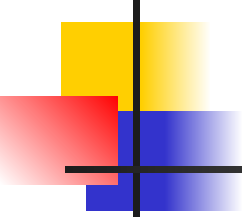


В бессоюзном сложном предложении также возможно ритмичное объединение частей, т.е. оно может быть в виде периода.

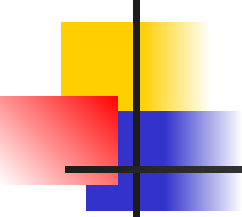


**[Острые сучья царапают белое лицо и плечи];
[ветер треплет расплетенные косы]; [давние листья
шумят под ногами ее] – [ни на что не глядит он].**

*Н.В.Гоголь
«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

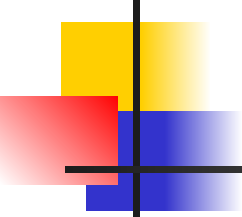


В виде периода может быть организовано и сложное синтаксическое целое, т.е. единица, **б**ольшая, чем предложение. Так, например, однородные придаточные могут получить предельную синтаксическую самостоятельность при парцелляции, т.е. расчленении речевой цепи.



[Бог ты мой, как он обрадовался], (когда без спроса и стука распахнулась настежь тяжелая дверь кабинета)! (Когда курносые кеды прыгнули с порога на ковер). (Когда через ковер перескочили ноги в синих штанах с металлическими заклепками на карманах и с крупной красной строчкой по швам). (Когда, наконец, невзирая на присутствие в кабинете нескольких подчиненных, две сильные и цепкие руки обхватили его за шею)!

М.Красов



Изучение сложных предложений позволяет обогатить речь, «погрузиться во всю неизмеримость» русского языка, почувствовать всю его красоту, силу и мощь. Философ И.А.Ильин писал: «Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать. В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот и грай, и свист, и щебет птичий. В нем грома небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем - вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...»